

# 光影素描——十六铺旅游码头景观提升

张怡琳

上海市政工程设计研究总院（集团）有限公司

**摘要：**历史的脉络，演变叙事的逻辑；光阴的交替，闪烁思想的芒耀。海派文化作为上海独有的城市记忆，正在以另一种方式实现生长。十六铺旅游码头更新工程用现代城市设计手法，从空间布局、绿化提升、公共艺术等提升改造，还原群体记忆模样，思考城市发展与空间叙事关系，让海派文化交织在过去与未来之中，形成独特的当下。

**关键词：**城市更新；文化街区；海派文化；文化景观

【DOI】10.12254/j.issn.2096-6539.2023.12.100

## 一、城市更新·美丽街区

### （一）背景解读

随着城市的飞速发展，如何把握住这一难得的机遇，充分利用现有资源，实现可持续的发展，成为当今城市更新的一个重大挑战。城市更新是伴随着我们的城市治理的。城市更新的关键在于人，通过改善居住环境，让居民的生活方式、习惯和行为都发生积极的变化，从而实现城市的可持续发展。随着街区改造的不断推进，每条街道都像一根支撑着城市发展的细支柱，将居民的日常生活联系起来，也蕴藏着丰富的历史文化。城市的微更新聚焦，从街区历史建筑形成的历史风格、街区的肌理、与城市的关系出发，建立功能性、安全性及美观性的前提下，逐步提升街区公共空间的整体风貌。

### （二）文化共识

历史的脉络，演变叙事的逻辑；光阴的交替，闪烁

思想的芒耀。海派文化作为上海独有的城市记忆，正在以另一种方式实现生长。用现代城市设计手法还原群体记忆模样，思考城市发展与空间叙事关系，让海派文化交织在过去与未来之中，形成独特的当下。

通过对历史文化价值的充分挖掘，经过更新并注入新的设计语境，重新回归开放式公共空间。历经百年变迁迎来新的使命，站在了“城市更新、街区保护、文化传承、市民共享”的新起点，提升区域整体价值。

外滩作为上海海派文化街区新格局的重要展示窗口，是海派文化的经典传承地，象征着这座城市文化和精神，将上海的百年“花样年华”封存至今，它几经沉浮，见证了时代的重大变迁，至今仍生机勃勃。

## 二、界面重塑·坐标海派

### （一）区域解读

黄浦作为上海中心城区核心区域，以上海母亲河——黄浦江命名，它是上海的经济、行政、文化中心所在地。习近平总书记担任上海市委书记时，将黄浦区定位为“上海的心脏、窗口和名片”。

十六铺码头作为上海外滩最著名的码头，地处上海市黄浦区，毗邻黄浦江。她拥有着150多年的历史，曾经是远东最大的码头，上海的水上门户，也是西方经济文化引进的见证，承载着很多关于上海的历史人文记忆<sup>[1]</sup>（图1）。对于“老上海”来讲，十六铺就是上海的地标，人们对这里的繁华、市集式的码头拥有一份特殊情结。这里曾经樯桅林立，商贾旅客摩肩接踵，沿江仓库车水马龙，依江踞城的十六铺是上海梦开始的地方<sup>[1]</sup>。

千年十六铺

# 1023 - - 2021

从海上航运门户到上海时尚新地标

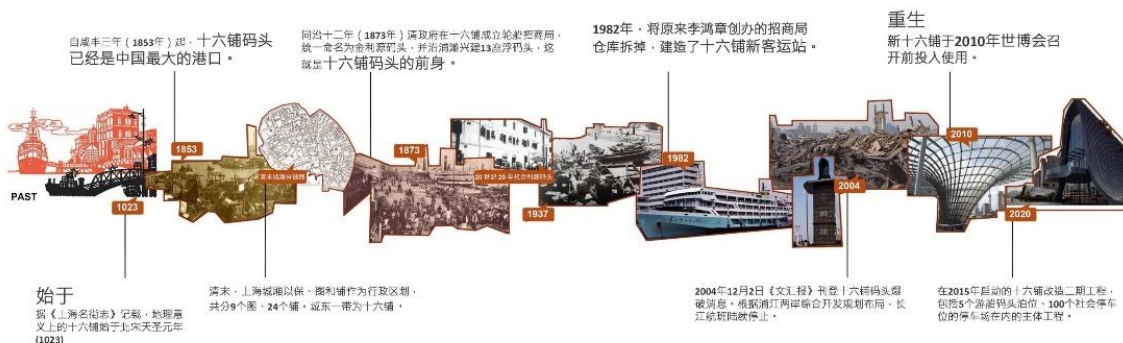


图1 千年十六铺历史拼贴（方凌波 提供）

### （二）项目概况

2022年年初，在上海市政府大力支持下，上海地产集团承担了码头开发建设的主体责任，下属的上海市黄浦江码头岸线建设管理有限公司对“十六铺旅游码头”启动了新一轮改造，并由上海市政总院总控主持景观空间设计。随着1号码头完成提升改造，十六铺码头正式更名为“十六铺旅游码头”。

工程位于上海市黄浦区十六铺码头区域，北至中山东二路-新开河路，南至外马路-复兴路轮渡处，设计范围宽度6-15米不等，总长约1.0km。本次工程主要设计内容为十六铺旅游码头综合环境改造提升，主要包含十六铺1-3号旅游码头及其周边景观，即中山东二路-外马路沿线的东侧人行空间的综合环境提升改造。

### （三）现状分析

经历百年的渐进式发展，世界级的滨水岸线与国际化金融中心交相辉映。而位于两者之间背水面的中山东二路界面却成了被忽视的界面，项目所在的1号码头入口界面因历史功能的不断转变而逐渐边缘化，变成一条快速通行的“灰色”街道。

目前，十六铺旅游码头作为公共航班专用码头，主要服务满足于公共航班运营需求，在码头泊位富余情况下，兼顾婚庆、商务包船航班。作为黄浦江水上旅游的核心区域，十六铺码头不仅拥有宽阔的滨江绿地，还有各种商业设施，如餐饮区和停车场，满足了游客的多种需求。

在接到任务之处，设计团队在多次现场踏勘及调研中分析总结，结合实际人们的使用情况，主要围绕“看不见、找不到、绕得晕”等客观问题：

- 1) 道路与绿化的边界呆板生硬，道路绿化无重点主次之分，且与步行空间的边界划分生硬。
- 2) 码头周边引导性较差，标识度弱。游客较难找到和识别码头位置，亟须加强引导。
- 3) 沿街界面沉闷无趣，缺乏可阅读性。码头沿线立面造型感强，但氛围沉闷，缺乏生气与活力。

通过重塑浦江界面，链接老码头的共情与表达创造人文关怀的品质环境<sup>[3]</sup>。依托存量滨水空间的永续发展模式，在成为海派主义精髓保护者的同时，创造性谱写上海未来的卓越发展。

## 三、设计解读·空间焕生

### （一）目标愿景

设计整体将以“浦江第一文旅大道”为目标，打造能够展现十六铺历史文脉和精神的都市新名片。以富有色彩和层次的艺术花境塑造迎宾界面，以百年十六铺故事演绎历史变迁，以规则有序和开敞疏朗的风貌营造广场空间。

目标定位“坐标海派·阅读城市”为愿景，挖掘场地自身的区域符号性和内在文化认同感，串联场地记忆、景观绿化、夜景亮化、城市家具、公共艺术，梳理空间布局、功能分区，在时空交错中感受场地更迭，打造展现十六铺历史文脉和精神的都市新名片。

同时，从文化传承及码头运营的角度考虑，对沿街进行形象展示界面与休闲共享界面的双重优化。从文化传承角度，充分挖掘十六铺码头历史记忆元素进行户外展示，通过特色的艺术化设施等传递文化信息，打造市民记忆中的活力文旅大道。从码头运营角度，打造十六铺码头侯船集散广场，增加活动休憩功能和人性关怀体验，因地制宜打造广场地标，疏散人流。本次更新设计，旨在优化浦江公共服务码头区内各类基础设施建设，更好地塑造黄浦江沿岸公共空间，提升浦江文化旅游的品质与形象。（图2）



图2 十六铺1号码头崭新风貌全景窗口（作者自摄）

## 四、阅读城市·记忆素描

### （一）艺术景墙·城市拼贴

此次十六铺1号旅游码头改造设计在“时空之门”<sup>[3]</sup>门廊设计两侧设置故事光影景墙，形成一体式图绘历史画卷（图3）。设计团队深耕场地，多番调研查阅档案历史资料，梳理记载每个有关十六铺的时间碎片。

通过艺术景观的手法，依托门头建筑肌理，演绎光影景观艺术墙，引导游客随着步行空间递进式阅读十六铺的怀旧影像，与场地产生情感共鸣，连接历史文化的记忆纽带。光影画卷立足于基地厚重的海派文化沉淀与场地特征，以影像作为叙事载体，定格十六铺历史老照片，通过图绘历史演绎时间进程，追溯百年十六铺的生生不息。

### （二）光影故事·文化演绎

光影故事景墙位于建筑门廊两侧，长度各约30m，由5幅城市素描手绘画卷与几何装饰面有序组合<sup>[2]</sup>。画卷创作题材为“百年回眸·纵览十六铺”，分别描绘了5



图3 历史景墙与更新码头时空对话 (作者 自摄)

段历史时期的码头景象：19世纪30年代商贸崛起，码头成为货物集散中心，江边店铺林立，人烟稠密<sup>[3]</sup>；19世纪40年代商贸进一步繁荣，万商云集，江面舳舻相接，帆樯栉比；20世纪初：上海开埠后，内外贸易日益增长，大量海外轮船进出码头<sup>[4]</sup>。20世纪20年代：十六铺北段金利源码头盛兴氛围，行人往来不断，通往沿海各地，2003年：“紫竹林”号最后一次停靠更新前的十六铺码头<sup>[5]</sup>。

艺术景墙作为建筑门廊的交错延伸，与其表皮肌理虚实呼应，达到景观建筑元素一体化。主题手绘素描画面采用参数化穿孔铝板，白天以城市素描照片的形式再现码头记忆，晚间结合穿孔铝板内柔和透光，变幻成黑白胶片映画重现历史时刻（图4）。同时，在有限的空间里将时间的切面展开，讲述一系列关于十六铺光影故事，诠释出地理与时间层面的珍贵记忆。



图4 艺术景墙与建筑门廊的交错延伸，肌理虚实呼应

基于影像进行的创作激活当代历史街区的活力，以精妙的方式诠释出了这座城市的特质：拥有深厚历史底蕴的同时走在时代前方，历史印记与精细化设计并重，保有在地特质更容纳多元文化……。历史与当代在此交汇，艺术的力量正在唤醒这座城市。

## 五、旧物新艺·历久弥新

### （一）绿化空间优化设计

梳理现状绿化空间，保留原有高大乔木，在原有布局基础上重塑一号码头周边景观风貌，整体以简洁疏朗

的形式，衬托出一号码头出入口的标识性以及文化景墙的阅读性，并给予老码头装置小品简洁有序的户外展示空间。采用富有层次和色彩的组团式花境设计，形成精致错落的“大地彩弦”。同时结合局部保留乔木，下层植栽注重丰富层次以及增添色彩。

线性的绿化带通过简约现代的设计手法，局部打开嵌入休憩坐凳，营造绿荫下停留休憩空间。前景多样化花境组合形成层次丰富，具有艺术化景观效果植物群落，恰到好处地映衬柔化门头建筑与艺术景墙视觉效果，精细化花境景观打造，营造花园式街区沉浸式体验<sup>[11]</sup>。寻迹码头文化历史线索，融入船锚、系缆桩等老物件文化符号，触发人们对于空间的感知与区域认同感。

伴随着黄浦江两岸公共空间的开放与贯通，十六铺旅游码头的新一轮改造更聚焦于被忽视的城市道路界面及码头入口。本项目基于完善各类人群的需求与体验，探讨了如何将城市历史地段中的灰色界面转换为标识性的形象界面，并构建新与旧、历史与现代的时空对话。

十六铺码头的“微更新”重构是一次有机的更新方式，激发出持续性的创造力。通过更新延续海派文化、历史印记，复合性空间、多维度设计和构筑物建构整合共通点，用艺术的方式赋予历史新生命<sup>[13]</sup>。城市记忆以动态的方式保存、流传，唤起人们的情感共鸣与回忆，在新旧交替中感知城市的生长脉络<sup>[6]</sup>。

未来的景观设计将会是空间与内容的高度融合，以更加丰富的视觉体验和深刻的思考来实现空间的延展。以全新的景感叙事的方式，重塑人们与城市之间多样和谐、共情活力、弹性空间，让这种“有机更新”方式，助力更多可阅读、可喜闻、可共情的当代都市景观。

### 参考文献

- [1] 黄浦史志，华丽转身的十六铺 [R/OL]，[2022-11-24]
- [2] 唐焯. 一穹“时空之门”，连接上海过去与未来[J]. 解放日报，2022-07-29
- [3] 李磊，郭莹. 十六铺码头前世今生[J]. 中国地名，2016，09，26-27
- [4] 弘治《上海志》，后序。
- [5] 茅伯科主编：《上海港史》，第271页
- [6] 陆邵明，刁嘉辉，赵浩林. 港口城市的集体记忆“码头遗产”——以上海为例[J]. 现代城市研究，2012（10）：41-51

作者简介：张怡琳，1985年生，女，上海，硕士，中级工程师，研究方向：城市微更新。