

城市文化视角下的城市设计探讨

魏际敏

南昌市城市规划设计研究总院集团有限公司

摘要:近年来我国城市化建设速度加快,其在改善我国居民生活和经济的同时,也导致一系列新问题的出现。比如城市建设中,为了能使建设效率和发展速度得到提升,会出现千篇一律的城市风貌,造成城市原有文化特征及内涵消失,同时城市过快发展也会导致环境恶化等问题的出现。而在城市居住人口超过乡村居住人口的当下,必须要对城市文化和城市设计发展关系重新进行评价与定位。本文中主要探讨了城市文化指导下如何因地制宜的展开城市设计,以期能带来一定思路借鉴价值。

关键词:城市文化;城市设计;规划

【DOI】 10.12254/j.issn.2096-6539.2023.12.011

对于城市建设来讲,诚实文化是其灵魂所在。城市文化是人与人、人与环境、环境与社会属性的体现,而在城市设计的过程中,应对所在城市文化背景有所了解,并要能将城市文化内容融入其中,确保城市建设能凸显出其特有的文化特色,改变城市面貌趋同、传统消失的现象,并能推动所在地区经济可持续发展,综合性提升我国城市化建设水平。

一、相关概念概述

(一) 城市设计

人类建设聚集地之时就已有设计意识,所以说城市设计的历史是非常久远的,古今中外城市建设中,也有很多设计优秀作品,比如说我国唐代的长安城规划,古希腊时期的雅典卫城设计。城市设计的概念被包含在城市建设当中,这一概念在很久之前就有,但作为现代概念却是在1930年被提出的,在近四五十年城市设计逐渐作为一门新兴科学独立出来。城市设计是以人为中心、以环境为关键来进行设计工作的规划,城市设计的目的是为了使我国城市地区的环境美观性、整体形象得以改善,使城市地区居民能有良好的生存环境,其本质上是对环境设计的深化^[1]。

城市设计具体包括形和神两方面的内容。其中的“形”是指城市实体环境,“神”是指城市的风格。城市设计主要包含工程项目设计,系统设计以及城市或区域设计三项内容,其是对城市整体环境进行设计,需要在总体规划的指导之下详细规划与设计现阶段所需要完成的建设项目,以为城市居民活动提供空间物质环境,比如说园林绿化、不同使用性质的建筑等,同时还要将社会经济、审美、文化等方面要求综合体现出来,所以现阶段也将城市设计称之为综合环境设计。

(二) 城市文化

城市文化的本质是城市典型特色,其是城市生活体现出的“人化”,城市文化包含了城市创造的一切物质文化,除此之外制度、行为、精神文化在城市文化中的包含形成了具有特殊性、包容性的整体文化景观。城市文化中强调标志性以及内在价值,其能使城市地区具有朝气。

城市文化内涵应当包括物质空间载体以及非物质文化遗产两项。城市文化的重要载体是城市地区的物质环境,不同城市区域环境有所不同,且会呈现出不尽相同的物质空间形态,如江南地区的建筑形式是庭院深深几许、粉墙黛瓦,而人们在其中也会享有小桥流水般的空间感受。可以说城市文化也体现在一个城市风貌以及物件空间形态上。城市发展过程中也会在无形中积累非物质文化遗产,而非物质性文化是一种精神号召力,其可以体现在民俗文化、民风以及所在区域特色手工业等多个方面。非物质文化遗产内涵往往是不同城市得以有效区分的根本,而其具有的独特性特征,也成为城市地区得以发展的重要标识,表现为一种精神力量,可在无形当中凝聚城市居民^[2]。

城市文化具有地域性、包容性与选择性、多样性与连续性等特征。①地域性。人类在刚开始出现的时候是有地域之分的,且不同人群之间是隔绝的,创造的文化也是有自我属性的,所以说城市文化在产生初期便具有地域性特征。②包容性与选择性。城市文化的包容性是非常强的,这也是其始终具有活力的主要原因,特别是在现代信息化社会背景下,任何城市都不能依靠传承的单一文化获得更好的发展。城市文化从未消失,其有机融合了最大限度地保护动机以及侵略动机,具有自由性和多样性,但其又推行强迫统治这一制度,这一制度使得与所在城市相近价值观念被接受和利用,并在此基础之上形成了特色文化。③多样性与连续性。城市文化还具有多样性以及连续性特征。城市文化从古代时期便已经逐渐被创造和发展,而在漫长的历史发展过程中城市文化也在不断的碰撞融合,这也使得城市文化不再是单一文化,而是具有多样性的特点。比如说现阶段很多城市地区既有现代景观,也有传统景观,且这两者之间和谐共存,这也是对城市文化多样性的一种体现。连续性是指城市文化在漫长的发展过程中并不会被消灭,而是能得到连续发展^[3]。

二、城市文化与城市设计两者关系辨析

时代也会在很大程度上影响城市文化,所以说城市设计和城市文化这两者之间也有着密切的关系,文化可为设计者提供资源,使其能够有更开阔的设计思路,同

时城市设计又会在一定程度上影响城市文化，所以说这两者之间相辅相成、缺一不可。在城市设计的过程中没有融入城市文化因素，就会导致城市设计缺乏独特风格，产生同质化现象，甚至会出现很多城市面貌过于单一的问题，城市设计缺乏文化内涵。同时如果只是一味的追求城市文化，也就难以满足现代时代发展的需求，也会对城市规划发展带来不利影响，因此说对城市文化与城市设计这两者之间关系进行研究有着重要的现实意义。

空间设计是我国城市设计的重要前提，除公共场所之外，空间设计还包括一般性普通空间，这些空间需要承载大多数活动。人在空间中的活动是我国城市文化的重要载体，在城市空间中人类进行各类生产生活活动，在此过程中会产生大量的非物质文化遗产，而这些内容积累起来就构成了城市文化。想要保护城市文化，使其能得到更好的传承，就要详细深入的了解城市的空间设计，在对其深层含义进行明确的同时，有机联系城市文化以及空间布局，以特定的逻辑思维展开城市设计，使人们能在城市空间当中产生情感共鸣，对空间和文化这两者之间的特殊逻辑关系有所理解，并能将这一关系切实运用下去。

在城市设计中文化是精神支柱，没有文化的设计的城市只是一具没有灵魂的空间躯壳。在信息化时代背景下，城市文化看似在长大长高，但其原有的传统和特色却被忽略了，而现阶段我国各城市也高度重视起当地历史文化特色的挖掘，也会进行地方特色节庆日的设立，而这些都推动了城市文化创造力的发展，使其有了更多的发展可能。对城市文化与城市设计这两者之间存在的内在联系深入思考，也是各区域树立城市文化形象、城市发展顺应时代发展的必然需求^[4]。

三、基于城市文化视角的城市设计思路

（一）明确城市设计规划目标

应基于城市文化背景对所在城市区域的现状展开多层次分析。城市文化背景为环境生态，且具有综合性特征，不但包含了城市文化内涵活跃度，同时这一地区区位性质以及城市服务内容等也包含在城市文化内涵中，这些内容共同构建成了一个系统化的生态环境。而在程序设计规划的过程中，除了对空间方面内容进行分析之外，还要高度关注城市文化背景，并要对城市发展现状进行了解，只有这样才能使城市建设设计不但具有现代性特征，形成适合自身发展的商业气氛以及资源配置条件，还能使城市设计具有其独特的文化魅力与内涵，而不是千篇一律的空间设计，却没有灵魂而言^[5]。

此外，要设定城市设计的更新背景。城市文化背景在发展过程中也有其特定的需求，比如说人口文化发展需求，形象建设发展以及城市商业发展方面的需求，因此说其发展需求是多方面的，同时也具备综合性特征。所以说城市更新背景变化是城市设计所需要应对的一项

重要内容，一些城市老城区更新规划设计中，需要先了解在国际发展变化趋势、所在区域商业生态的变化、经济发展对城市发展以及城市形象发展方面的需求，同时还包括发展资源整合方面的需求，而这些都是老城区在规划设计时首先要更新的背景。

（二）基于城市文化应用完成规划

城市设计时一定要将城市文化作为思路指导，确保设计方案能一致于城市文化，并要在此背景之下深度剖析城市设计需要解决的问题，结合实际采取有效措施进行应对。

首先要先做好系统分析研判工作，并要结合城市文化体现特点来展开，将重心放在对现阶段城市区位与定位、城市服务水平、品牌发展以及结构构件等关系的解决上，要结合城市文化现阶段特点来对这一城市发展的优劣性进行判断，在此基础上科学进行设计策划的优化调整。比如说在对一些城市系统分析研判之后发现，破解空间制约是其在城市规划当中首先要解决的一项发展问题，之后就要在明确问题后再寻求相应的对策予以解决。

其次，应在对城市文化反映出的发展热点明确之后，对发展病症集中进行剖析。城市文化中也会有一些突出热点，而这些体现出的突出热点是城市发展中急需解决的矛盾，而剖析城市发展病症的过程中，现阶段市场条件的变化趋势是其重要依据，因而在城市设计规划中，应针对城市地区资源整合度不高及空间结构松散等问题重点进行解决^[6]。

此外，在城市规划设计的过程中，还要充分考虑城市文化体现出的发展需求。在城市设计的过程中需要调动各方面力量，对其在文化发展过程中所需要的资源配置问题有效进行解决。应根据城市建设目标以及现阶段的资源条件，科学进行城市发展目标的制定，整合资源优化结构，将其作为城市设计的重要内容。

四、基于城市文化视角进行城市设计的具体实践

在具体实践过程中要透彻的分析城市文化，以更好的维护诚实的情感以及价值观，实现对所在城市非物质文化遗产的保护，并在此基础之上打造出具有自身特色的城市符号，使得城市文化能得到尊重，并能更好的将其传承下去，实现物质和精神文明的有机结合，将城市文化在设计细节中的带动、引导作用充分发挥出来。

一是要进行特色城市符号的打造。对于城市居民以及外地游客来讲，城市外观表象至关重要，而在人们的印象当中城市符号是基本单位，能全面的体现出这一城市地区的文化特征与结构。符号包括的主要内容是所在城市地区的建筑符号、公共设施标准等，因此一定要能够围绕城市文化内涵来进行建筑物的设计，比如说在我国北京地区四合院是其标志性建筑，而徽派建筑是我国安徽地区的标志性建筑，这些也是对所在地区文化特征的一种体现，公共设施的建设十分重要，要能将其中的

城市文化体现出来。所以在城市设计的过程中，应借助城市文化来宣传公共设施，使不同区域的公共设施都能将所在区域的文化特点凸显出来^[7]。

二是城市活动中对于文化传承保护也要引起高度重视，有机统一城市文化以及活动，以将城市特色设计凸显出来。人与城市间本身便具有密切关系，两者相辅相成。人们生活在城市当中，而其特色商业活动、休闲文化也是对一个城市文化的体现，这些也能吸引大量的游客，使特色文化能成为这一城市经济的增长点，并给外地游客带来一种特殊的印象。所以一定要加强对城市文化的传承，要能将所在地区城市的人文精神体现出来，将其纳入空间设计当中。比如说我国陕西西安地区就打造古都品牌，人们在来到西安一些著名景点旅游之后，仿佛置身于古代时期，因此也能从中感受到这一区域的城市文化。

三是城市设计包含的内容是比较广泛的，除空间和建筑设计之外，同时也要关注微观方面的设计，比如说交通工具形象、标志物以及招牌广告的设计，均是对城市风格内涵的体现，当然这其中也贯穿了城市文化。为了能对城市文化和设计进行统一，就要尝试着从城市符号方面着手，确保城市外观不再千篇一律，而是具有自身的特色。要能深入的利用一些具有鲜明特色的城市文化，借助设计小细节展开宣传，使人们的心目中能对这一城市留下鲜明独特的良好印象。要统一设计城市的标准色彩，包括花草、标准字体以及吉祥物等，将城市形象和内观直观的体现出来，连接文化宣传理念以及抽象符号，以塑造风格独特的城市名片^[8]。

五、城市文化融入城市设计的发展展望

（一）复合型发展

一定要能结合我国现阶段社会经济发展需求，在城市设计当中融入城市文化，开发建设城市文化的过程中，着力解决城市发展过程中的发展问题。多维度的复合发展也是今后城市设计的重点内容，包括经济与人文资源多维度复合发展，开发与保护复合发展等^[9]。

（二）生态化发展

近年来我国高度关注生态环境保护，而城市化建设脚步的加快，也在一定程度上破坏了城市地区的生态平衡，所以城市设计之后发展中也要能够坚持生态化发展原则，朝着文化、经济以及社会生态方向发展。要结合城市发展不同阶段的生态条件以及发展需求进行城市规划设计，基于城市文化背景来践行多层次生态发展规划的实施，也是城市设计过程中融入文化的一大特征，可推动城市建设生态化发展，为城市地区居民提供更好的生态环境，推动城市区域经济健康可持续发展，有效改善生态环境方面的问题^[10]。

（三）集约化发展

集约化发展是我国城市设计在未来一段时间内的主要发展方向，集约化发展能使得城市资源应用效率得以

提升，使各项资源得到科学有效的配置，在一定程度上提升资源的综合利用率，使其产生良好的效益，进而推动城市地区的成长以及发展。目前各城市有关于经济发展需求方面的城市设计也已经非常的成熟，而在今后的发展过程中，城市设计一定要能引入新的思维、技术以及方法，并要走向资源集约利用这一条道路，以最少的资源消耗来创造较大的效益。

结束语

想要对我国现代城市设计千篇一律的现象进行改变，就要明确城市空间设计和城市文化这两者之间的关系以及相互作用，并要将城市文化融入在城市设计各个过程中，确保城市形象的塑造能够具有多样性，并能凸显出这一城市的本土特色。因此各地区一定要先对自身的城市设计规划目标进行明确，并要能基于城市文化来践行城市设计和规划，以塑造具有独特特征的城市形象，在促进城市地区经济发展的同时，显著提升城市地区生态建设水平与文化建设水平。

参考文献

- [1] 吴蔚迪. 文化视角下的城市公共空间规划设计[J]. 砖瓦世界, 2022(3): 7-9.
- [2] 陶涛. 文化视角下的城市公共空间规划设计[J]. 美与时代·城市, 2021(1): 36-37.
- [3] 王承华, 张进帅, 姜劲松. 微更新视角下的历史文化街区保护与更新——苏州平江历史文化街区城市设计[J]. 城市规划学刊, 2017(6): 96-104.
- [4] 王新跃, 仲德崑. 公共文化视角下城市设计的指标与分析框架[J]. 现代城市研究, 2009(9): 46-49.
- [5] 李东泉, 王瑛, 李雪伟. 央地关系视角下的城市规划建设管理政策扩散研究——以历史文化名城保护和城市设计为例[J]. 城市发展研究, 2021, 28(3): 77-84.
- [6] 林苑, 陈建飞. 五邑文化复兴视角下的滨水地区设计实践——以江门水道城市设计为例[J]. 华中建筑, 2022, 40(2): 88-91.
- [7] 陈可石, 李静雅, 朱胤琳, 等. 文化景观视角下“四态合一”的古镇复兴方法与路径——以黔东南下司古镇概念性城市设计为例[J]. 规划师, 2014(5): 48-53.
- [8] 黄晶涛, 刘晓宇, 朱阳. 城市历史景观视角下的历史文化街区保护传承——以邯郸市串城街南段规划设计为例[J]. 中国勘察设计, 2021(11): 52-56.
- [9] 张琦. 遗产活化视角下的历史文化街区城市设计研究——以成都市文殊坊为例[D]. 四川: 西南科技大学, 2021.
- [10] 胡强. 文化感知视角下的城市展园景观设计——以南召展园景观设计为例[J]. 绿色科技, 2021, 23(13): 40-42.