

城市公共空间的创造

——浅谈滨水地区的城市设计

李众

东营市城市规划设计研究院

摘要：本文简要介绍了滨水城市公共区域的设计关键点：线性建构完整性、空间叠合自然性、系统弥合功能性；以L滨海城市为视角，探索融合山水艺术思想的公共区域规划方法：明确山水艺术的设计方向，梳理整体与节点的空间规划方法，设定L市山水艺术的中心构想，从城市空间整体、景观与建筑节点各方面，逐一给出设计方案，以此改善滨水城市公共区域规划效果。

关键词：公共区域；滨海；山水艺术

【DOI】10.12254/j.issn.2096-6539.2023.13.031

引言

城市滨水空间，主要是凭借自身城市功能的多重性、变动性，使其空间形态表现出复杂性。多样性素材、变动性思想，成为公共景观全新的设计方向，以期转变实用性设计理念，以综合利用、空间有效开发为主旨，打造一个具有良性更新的空间体系，更符合现代城市空间对区位功能、景观融合、生态保护的各项需求。为此，融合公众感受、美学思想，以滨水城市为视角，对其公共区域进行规划。

一、滨水城市公共区域的设计关键点

（一）线性建构完整性

线性建构主要是从水系资源、交通体系、景观视角各方面，进行整体把控。滨水城市内的各类区域线条，主要包括：水系资源的延伸特点、滨水路线与景观线的交叉情况。在城市公共区域内，水系资源是自然景观，滨水交通线是各景观的连接线，景观线是展现城市形象的关键设计。借助水系资源、交通线、景观线，最大程度地展现城市公共区域的设计成果，积极展现各类属性用地的空间价值^[1]。

（二）空间叠合自然性

空间叠合，主要是以滨水空间为出发点，加强点、

线、面各类公共区域的叠加与组配。点状空间，包括：“地标建筑”“较大的开放区域”等。线状空间，是以水系资源、交通线、景观线为主体，建构的空间。面状空间，是以滨水四周场区为对象，进行的空间规划。在滨水城市空间叠合规划时，需要加强点状、线状两类空间要素的叠加，尝试用交通线、景观线、水系线连接地标建筑、开放空间。点状、面状空间规划时，可预留一定公共区域，用于打造休闲娱乐、经营活动的空间。在线状与面状两类空间叠合时，尝试融合空间共享思想，比如景观步行线与游船码头相互叠合、交通线与音乐娱乐公共区域相互叠合等。

（三）系统弥合的功能性

系统弥合具体表示线性与面状两类空间叠合后，合理划分各滨水空间的功能，融合空间开放、空间关闭、空间开阔设计、平面规划、立体打造等思想，以顶层规划为指导，统筹各类空间功能，逐一给出功能规划。线性设计、区域叠合的两项工作，成功打造出城市滨水区域的框架体系。在细化设计中，可能会面临部分取舍、要素调和等各类工作，比如商业、交通、景观三类要素之间的弥合处理，使城市滨水空间的规划结果，具有功能互补、调和自然等特点。在具体进行系统弥合处理时，尝试从滨水城市区域的各种产业、商业区域、交通线、水系线、景观线等方面，进行全要素分析，以二维、立体等视角，整体把控各空间要素，给出具有动态联动性的空间设计方案。

二、L滨海城市融合山水艺术的公共区域规划实践

（一）山水艺术设计理念

以山水艺术为思想，规划城市公共区域时，与山水艺术创作的方法，具有一定差异性。艺术创作，主要是人们对空间要素进行全面感知、提取关键的艺术要素，进行情与理的分析。城市空间设计，是以重塑空间状

态为目标，融合城市文化、特色习俗等内容，人们在城市公共区域内，能够切实感受本土文化。以山水艺术为设计起点，尝试以山水意象为中心，侧重挖掘各区域的文化特点、水系走向特点。参照地段功能，以地段设计为方向，采取整体空间重塑、规划形态空间的方法，在各类空间中融合设计思想，达到“意”与“象”的融合效果。实践规划时，明确地段区位的山水艺术主题，探究L城市内的山水特点、文化理念，以城市公共区域为媒介，有效传达城市文化思想。以概念构筑为引导，有效联合“写实”与“写意”两种设计，整体规划地段空间。如图1所示，是地段空间规划的思路图。

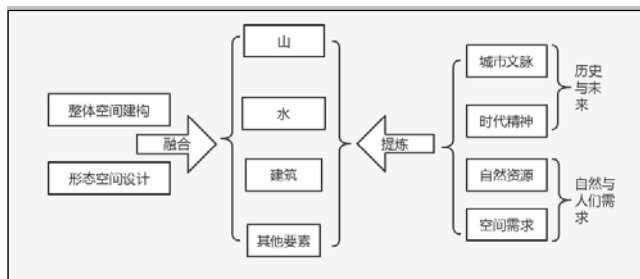


图1 地段空间规划的思路图

图1资料是笔者自行绘制。

（二）山水艺术融合滨海空间的设计方法

1. 融合山水艺术理念

一，确定整体设计定位。以山水艺术为主旨，针对城市公共区域进行空间规划，主要是借助城市资源整合理念，有效整合各地段功能需求、历史文脉资源、文化传承资源、空间景观艺术思想，从资源规划、建筑设计、景观融合各视角，全局把控，给出完整的设计方案，有效整合各类要素，形成要素统一、相互协调的状态。在此基础上，融合山水艺术，关注意象设计的持续性、自然性。空间设计期间，以充分诠释城市精神文化为目标，保证空间规划的文化性。二，保证整体建构的连续性。整体建构时，利用空间架构、景观脉络设计等方面，以人们对空间需求为指导，合理规划自然资源，打造具有自然资源融合性的人工空间。三，确保节点设计的特色性。节点设计时，主要从建筑、景观两个方面，融合山水艺术^[2]。

2. 整体规划空间形态

整体空间布局，应保证相互协调，即位置合理、繁简有别、环境相宜。以山水艺术为设计思想，需关注人们与自然之间的空间联系，侧重于人工空间的合理规划、统筹布局，确保整体设计秩序。山水艺术设计时，不应局限于山水简单设计，而应巧妙利用人工塑造方式，客观展现自然山水的艺术形态，有效把握第一自然要素，提炼关键艺术素材后，进行人工空间的创设，保持人工区域与自然资源处于相互协调状态，切实展现城市文化理念，彰显时代精神。

3. 关注节点空间规划

塑造山水艺术的空间环境，应以挖掘文化素材、传承文化理念为出发点，结合时代环境特点，给出符合时代需求的调整，以此加强传统文化的创新性，赋予优秀文化全新的发展活力。以山水艺术为主旨，深入挖掘城市内的历史文化，关注其中的文化理念，将其设计在城市景观、地标建筑中，关注地段空间设计的功能，让城市公共区域兼具文化思想与区位功能^[3]。

（三）设定L滨海城市山水艺术的规划主题与目标

L滨海城市融合山水艺术思想时，其设计主题确定为“笔墨山水空间”，联合本土的文化旅游项目，增强文旅与城区思想的整合，尝试从城市形象、空间形态、文化意境三个方面，逐一进行城市公共区域的规划与布局。确定设计目标时，挖掘本土极具特色的文旅资源，梳理出“美术”“书法”是L城市极具特色的文化要素。有效整合各类文化要素，以山水画卷为目标，融合山水艺术，进行空间规划。

（四）L滨海城市公共区域的整体规划方法

1. 整体空间布局规划

结合地段自然景观的布局情况，判断L滨海城市区域内的空间布局，是以山水景观为衔接方式，有效融合了建筑与自然资源，赋予各空间功能。L市内的滨江的俯视视角，主要展现出城市文化色彩。借助山体线条特点，进行建筑结构设计，以展现建筑空间形态的延展性。地段空间内主要采取行列式进行规划，充分展现山水艺术特点。整体规划时，打造“一带一廊”“两区多个点状”的空间结构。“一带”，具体表示滨水带。

“一廊”，是指水系资源旁的休闲廊道，用于连接山水的线条区域。“两区”，表示L城市内具有特色的两处风景项目，以面状区域形式，进行空间规划。多个点状，是在风景项目四周，连接L城市内各处的景观与建筑。

2. 公共区域内的景观规划

景观设计时，采取针线连接方式，连接山、水、城市各个要素。以L市内滨水资源为中心，四周建立滨江绿道，打造环境友好型的滨水步行路线。采取架空步行路形式，设计亲水平台，增设水上步道，打造多样性滨水区域，带给人们多重体验。联合滨水四周的历史老街、百年工坊，赋予各区传统文化的思想，增加新文化、新业态项目，以空间形态展示文化资源，演化L市动态变化的空间文化特点，塑造成滨水文化时代画卷。

（五）L滨海城市公共区域的节点空间规划方法

1. 建筑形态设计

以L市滨水资源为中心，连接市内山水，以区域内戏剧、笔墨各类文化为基础，深入探寻区域内的文化理念，建立文化交流空间。在文旅项目、文化展示区、文创街区等视角，进行地标建设，以建筑功能需求为出发点，建立L市内的建筑综合体，有效融合本土山水文化，以笔墨国画的设计视角，再现L市内建筑艺术。L市内山水艺术中，颇具代表性的文化形象有：“黄松”“山水连廊”“笔墨建筑”等。整合各类要素后，进行要素叠加，设计出极具山水艺术性的建筑设计方案，具体如表1所示。

表1 建筑节点设计

整合要素	山	水	建筑	文化
意象提取	黄松	水系连廊、水巷、水景	笔墨建筑	国画、京剧
设计方案	3个	5个	2个	3个

结合各类要素的设计方案，进行相互叠加设计，从中选出符合L滨水城市的建筑节点规划方案。最终确定了“松迎天下、国画设计水系连廊、京剧融合”的建筑设计风格。建筑空间布局时，采取“水街、水巷、水景”相互衔接的方式，展现L市城市空间的水系艺术特色。

2. 景观节点设计

景观设计时，借助景框、堆石、造景等方法，打造多样性庭廊、休闲空间，融合山水要素、区域文化素材。如图2所示，是L市景观节点设计的效果图。



图2 L市景观节点设计的效果图

参照园林移步换景、山水艺术的各类设计方法，有效引入水系资源、文化思想，采取小品雕塑、水系景观等方式，打造各类特色景观，以点状设计形式，丰富滨水城市公共区域的设计方案^[4]。L市内共创设出125个水系小品，成功融合了区域文化资源。

结论

综上所述，以L市公共区域设计为实例视角，把握区域内的建筑与景观节点，关注区域内水系线条，联合水系项目的面状区域，融合区域内的笔墨、京剧、国画等文化资源，从山水、文化、建筑各方面，合理创设“点”“线”“面”的水系空间布局方案，以此顺应L滨水城市的“笔墨山水空间”设计定位，更好地传承区域文化，展现滨水空间规划的积极作用。

参考文献

- [1] 杨玫. 城市设计过程中的城市滨水空间控制性要点研究[J]. 建筑与文化, 2021(02): 194-195.
- [2] 汪方胜. 中小城市滨水区城市设计中的景观要素设计浅析[J]. 房地产世界, 2020(16): 126-128.
- [3] 张斗, 薛铭仁, 肖宁菲, 等. 基于生态与人文的滨水城市设计: 对话Sasaki[J]. 建筑实践, 2020(01): 74-80.
- [4] 望开磊, 张帆. 滨水区慢行交通系统城市设计的相关分析[J]. 城市建设理论研究(电子版), 2018(06): 199.