

陕西传统民居现状调查研究

陈建伟 金依然

中国城市建设研究院有限公司

摘要：在新型城镇化的历史背景下，对传统街巷肌理，民居的认定、保护、改造引导至关重要，本文通过对陇西县现存民居建筑的实地走访调研，记录总结陇西传统民居现状及特色，对研究陇西传统民居提供参考。同时对当下传统民居保护存在的问题和保护方式提出了建议。

关键词：甘肃陇西；传统民居；更新保护；建筑特色

【DOI】10.12254/j.issn.2096-6539.2023.13.003

一、研究背景

民居是建筑最基本的类型，也是民众生产生活的基。受制于当地的自然环境和资源条件，融合了历史演变、文化习俗等方面，在不同地区表现出了巨大的差异性，各地的传统民居的院落构成、平面布局、结构基础、细节特征也不尽相同。民居建筑在实用、耐久、牢固的基础上，用各类表现手法将民众最朴素的愿望与审美反映到建筑的装饰中，进一步形成不同的地方特色。

陇西作为陇右地区的枢纽重镇，元二十一年（1283年）于今陇西县巩昌镇设立巩昌都总帅府，至中华民国二年（1913年）裁撤巩昌府，作为首府长达630年^[1]，经过长时间的历史积淀，形成了地方特色鲜明的民居建筑形式。古城内部以居民自发的建筑更新为主，留存建筑对研究陇西传统民居具有重要的参考价值。随着城市的快速城镇化发展，老旧古城内的民居建筑日益减少，相对滞后的研究与保护工作迫在眉睫，对其进行分析归纳研究也为进一步促进历史文化街区和历史建筑的保护，为未来传统民居的更新利用提供借鉴方式。

二、陕西传统民居现状特征

陇西县原由大城、北关、西关、东关组成，大城为城镇中心，北关东关及西关多为居民住地。随着城市建设的发展，仅剩大城及北关区域还有部分传统建筑存留，主要分布大城东城巷、西城巷、油盘巷；北关老街（现名交通路）、头天门巷、田家池巷、马家巷等。建筑单体保存较多，年代分布在乾隆到民国早期，多数为清代光绪宣统建筑，但完整民居院落保存较少，存留院落现在也多变为几家共同居住。

（一）院落布局形式

院落沿袭内陆合院式建筑布局，整体中正对称，布局严谨。从使用人群大致可以分为三类：官宦、名人居所类；沿街商居类；百姓居所类，三类院落规制有所不同。

官宦、名人居所多为二到三进院，院落以“日”字

型、“口”字型为主，主屋多设檐廊，主房两侧多设耳房。耳房在主房基础上缩小，功能上多为起居和厨房、库房为主。合院大门多以屋宇门形式为主，多设置在东南向厢房处，大门正对厢房山墙上设影壁，影壁相对简洁，多清水素色通体青砖，上部仿硬山砖木房檐形式。该类民居还有一特色，除中庭内绿外，合院边侧多开辟独立的花园。

沿街商居类多分布在北关地区，北关正街因其连通北城门与大城的优越区位，是陇西主要的商业街巷。沿街院落多为前店后居，房屋朝向街面，铺面房临侧有小门通向后院，以一进院落为主，布局相对自由。

百姓居所类相对较为独立，院落小巧，多为一进小院。

三类民居整体而言，清末建筑多以单出水为主，和院内房屋相离，主屋虽设檐廊，但也很少与厢房内部联通。主房多以坐北朝南、坐东朝西为主，以三开间为主。院内多栽种牡丹、竹子、杏、樱桃等花木果树^[2]，现代民居院落内也非常多见。

（二）建筑单体特色

通过实地走访调研，最早建于乾隆年间的徐氏民居^[3]因年久失修已被拆除，目前保留较完整的民居建筑多为清末所建，如头天门巷赵氏民居、巩昌镇三元街42号马氏民居、北关正街张氏民居^[4]等。清末建筑单体多为木框架夯土单坡面硬山建筑，多见3开间，单体建筑面积15-20m²，进深5-8m，开间2.5-3.3m。建筑多设檐廊，山墙墙垛回收，通过砖砌盘头或设木质挑枋，使得建筑出檐远。屋面泥背仰瓦，设正脊，多数设垂脊。墙体较厚，内部夯土或土胚砌筑而成，外部使用黄土泥秸秆抹面。外露木柱、檩垫枋、木门窗均为素色（图1）。民国时期建筑也多沿用传统形制，仅在墙体厚度、青砖的用量、窗的样式、外墙涂料等有所变化。



图1 现状传统民居建筑

1. 建筑结构

建筑以梁柱为主要的受力骨架，以夯土和土胚作为围护结构，正立面也有全部木结构作为围护结构实例。民国和新中国成立后期建筑承重结构仍保留木框架，围护结构出现砖墙结构。传统地基多见卵石夯填，厚度

不等。灰砖做墙裙台明，墙裙300-400mm高，台明150-300mm高，门窗均通过方木作过梁。民国和新中国成立后土坯墙体外侧灰土抹面，外饰橙红或橙黄色涂料。土坯墙体在400mm左右，材料环保透气，具有冬暖夏凉的显著特征。

2. 屋顶

绝大多数屋面为草泥屋面，中部仰瓦密铺，不做灰梗，不设合瓦，边沿两道筒瓦收边；正脊青砖磨面，两端平出略微翘起，高度300-500mm。建筑屋顶较少有砖雕花砖等构件。早期建筑多见一坡水屋面，据了解因为甘肃地区风大，单坡屋顶能更好的抵抗西北风的侵扰。另有说法为因为雨水稀少，单坡屋顶能更好的使雨水流向自家院内。此两种说法皆无定论。

3. 立面

建筑檐口高2.8-3.5m，正脊高4-6m，单出水屋面坡度0.4左右，两坡水屋面坡度在0.3-0.4左右。槛墙高0.9-1m，槛窗1.5-1.8m，槛墙多砖木收边，秸秆泥抹面、白灰抹面或方砖填心。槛墙中部留有烧火口，烟道一般在山墙一侧，建筑屋面不设置烟囱。早期建筑两门四窗，后期发展为四门八窗，侧墙墙垛敦厚，与建筑出檐及挑枋的轻盈形成鲜明对比。

4. 建筑细部

传统民居建筑中的细部多体现在盘头、窗、门、木雕、屋脊等部件，其中盘头和窗最具当地特色，在现代民居仍有传承。

现存盘头做法分为两类，盘头上部即戗檐部位，一类通过青砖弧形出挑（图2上排），一类通过挑枋出挑（图2下排）。

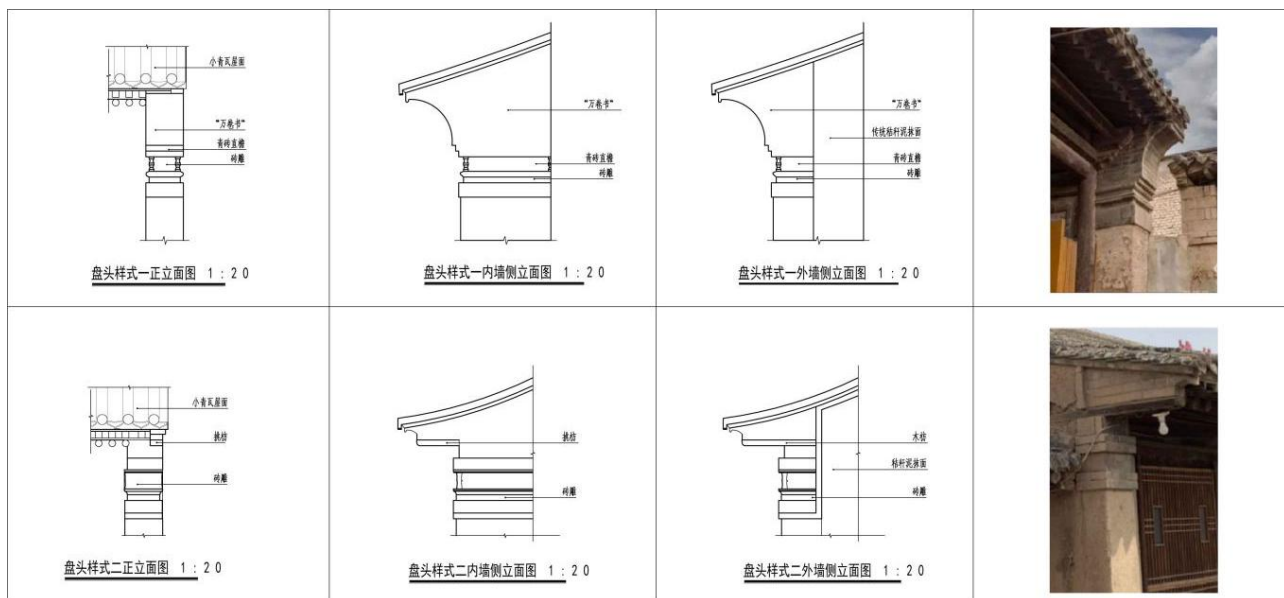


图2 传统民居建筑盘头对比图

弧形出挑类盘头顶部与出檐处连檐板齐平，弧形砌筑部分当地俗称“万卷书”，高度10-11层砖厚，挑枋类上部1-2层砖。中部一般直檐结合砖雕进行装饰，直檐2-3层砖厚，各层退30mm左右；砖雕部分一般竹节抱角，竹节之间保留素面或雕刻有琴棋书画、文房四宝、花草、几何图形线条等。两类盘头的中部砖雕部分相似，同时挑枋类也常见简化样式，挑枋下部通过不同砌砖方式形成凹凸变化，施工简单取材方便，普通的民居多采用该种样式。下部青砖两层，整体敦厚又不失细节。

(2) 陇西窗户多为槛窗和支摘窗，槛窗多采用棋盘窗，支摘窗做工更加精细，窗棂也更加多样自由，除传统的棋盘窗，更多的是柳叶窗以及两种样式的组合，还出现了龟背锦、灯笼锦、套方等形式。陇西四季气候分明，春秋多风沙，传统窗户多为内外两层结构，内侧为实木隔板内向平开窗，外侧为檩条窗裱糊白麻纸。檩条窗可以整体取下，也可以下部单独取下，上部支起，

打开方式多样，开窗大小可调，透光透气非常实用（图3）。

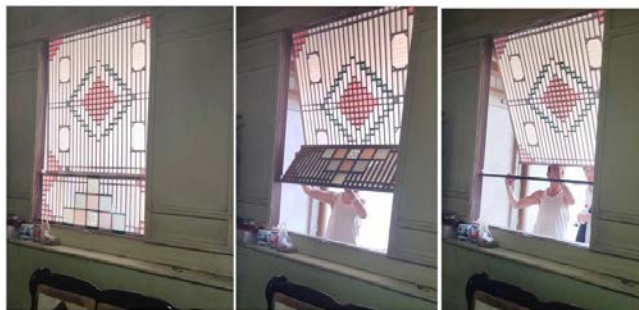


图3 传统民居支摘窗开窗方式

窗花与窗户样式相对应，又形成了“一架山”“一枚印”“棋盘花”“满格花”等特色剪纸样式。其中棋盘窗产生了当地独特的“一架山”剪纸样式（图4上排右2），柳叶窗产生了“一颗印”剪纸样式（图4下排右2）。当地人颇爱盆景花草，窗花内容也多见花草瓜

果，也有直接在窗户纸上书写寓意吉祥祝福的字句（图4下排左1）。



图4 传统民居窗户式样及对应剪纸样式

三、传统民居保护存在的问题

（一）缺乏科学认定程序，民居难以纳入保护体系

目前文物保护单位多以单体历史建筑为主，民居多因其用地权属、文物价值及保存状态等原因，除名人故居，普通历史民居往往很难得到妥善的保护。文保单位也多为传统公共建筑，如城墙、寺庙、牌坊等。由于认定程序不够完善，文物普查也往往只能停留在“查”的阶段。在走访过程中，当地居民表示“年年都来调查，但也没见下文”，许多传统民居因为缺乏资金得不到及时维修，逐渐被居民拆除。随着历史文化街区的定义与评价方式逐渐清晰，对于历史文化街区的整体保护日益重要，传统民居也被纳入其中，成为历史街区的重要组成部分，在一定程度上促进了传统民居的保护。

（二）缺乏文化保护策略，民居逐渐丧失地域特色

随着城市的快速发展，城镇化率越来越高，旧有的老城区早已无法满足城市发展的需求。城镇化过程中往往伴随着文化风貌的缺失，千篇一律的建设带来千城一面的诟病。由于城镇化与新农村更新建设的处理不当，也导致大拆大建中农村土地被强行分割，民居拆迁，打破原有的旧城格局。同时，由于民居保护利用性政策不完善、政策落实不到位，部分居民对民居保护政策不熟悉、对传统民居的文化价值不理解，尚未拆迁的区域又往往出现自行无序建房的现象，各类建筑风格拼贴，建筑色彩杂糅，也令城市地区文化特色逐渐消失。陇西县内仅有北关地区还保留有较为完好的历史街区格局，在调研过程中便更加明显的发现居民自发建设中的无序与混乱：自建建筑极尽所能加高楼层，沿街欧式、罗马式、徽派、新中式等各类风格摩肩擦踵。缺乏统一的文化保护及风貌规划，导致民居建筑野蛮生长，让原有的地域特色逐渐消失。

四、传统民居保护利用原则与策略

（一）传统民居的文化价值

对传统民居的保护应建立在对其文化深入挖掘的基础上，民众最真实生活才是真正的文化传承与演变，使民居成为城市历史的重要展现。坚持保护为主、科学管理的原则，首先构建科学有效的评定保护体系，对传统民居的保护中要避免将其视作单体建筑，而应系统的对其所处的街道做合理规划，保留街道格局，再对亟待修

缮的历史建筑进行加固整修，保持其原有建筑形态，力求所有建筑见面保持原有形态，也为后续的建筑风貌管控提供参考。

（二）传统民居的改造策略

在对民居的调研中，另一个导致传统风貌缺失的原因是旧有的建造方法已无法满足现代生活的需求，同时许多传统工艺的缺失也令民居的建造倾向于简洁化、同质化，如夯土及土坯墙体、手工雕刻、传统的榫卯格栅窗等使用减少甚至消失。同样，传统民居的保护与传承也不是单纯的复原，应随时代的发展的发展，在留有传统风貌及建筑特点的前提下运用新材料、新技术，给居民带来更完善舒适的生活体验。在改造中可以保留建筑的开间形制，但建筑内部的设施和空间布局应满足现代生活、商业的需求，在保证结构稳定的前提下加以必要的改动。通过使用真实漆模仿古民居夯土墙材料的颜色和质感，重复利用老建筑砖瓦、木料等拉结时代感，增加盘头、装饰性花窗、垂花等装饰构件突出当地建筑特色。

（三）传统民居的未来发展

传统民居作为未来的历史街区或者城市传统文化体验的重要组成部分，在恢复风貌、更新改造、适当植入业态的同时，也要避免过度的商业开发，尊重其作为“民居”的本质属性，以修缮为主，避免大拆大建，一味改造仿古屋顶，而进一步失去时代特征和古街意境，而应该使其作为重要的文化符号，传承城市的发展脉络。

五、总结

在几次实地调研的走访过程中，笔者也遗憾地看到，有部分民居相继被拆除，存留的数量进一步减少。传统民居本就保存不易，如果不加以保护，只会随着时间的推移越来越少，最终被新建建筑所替代。本文通过对陇西县的现存传统民居的院落形制、建筑形态、特色装饰等方面的研究，对其特点进行了归纳总结，以期对陇西传统民居建筑保护修缮提供参考，在更新改造的同时传承其文化，使其未来更好融入新型城镇化建设发展之中。

参考文献

[1] 陇西县志编纂委员会《陇西县志》（1986-2005）. 陇西人民政府。
 [2] 李亮屏. 陇西北关正街的汪家花园[J]. 陇西视野, 2022-6-4.
 [3] 陈小燕. 陇西古民居状况及保护建议的阐述[J]. 中国科技纵横, 2016, 18.
 [4] 《陇西县住房和城乡建设局关于确定历史建筑的公示》. 陇西人民政府, 2020-6-2（01）.

作者简介：陈建伟，男，1987.9，汉，山西大同，大学本科，中级工程师，研究方向：城市更新、景观设计。