

活力街道—城市街道更新的探索

陈媛

自贡市城市规划设计研究院有限责任公司

摘要：本文主要基于近几年的街道更新的实践项目，探索总结出活力街道营造的关键要素，通过“设计有机嵌入”的理念，从空间重塑、功能匹配、业态互动、精神回归四个方面，针对每条街道自身独特的条件进行设计，从而使街道成为城市活力传输的重要载体。

关键词：城市更新；活力街道；街道一体化；空间塑造；功能业态；文化精神

【DOI】10.12254/j.issn.2096-6539.2023.14.006

前言

简·雅各布在《美国大城市的死与生》里面曾经提到“当我们想到一个城市时，首先出现在脑海里的就是街道，街道有生气城市也就有生气，街道沉闷城市也就沉闷。”特别简单平实的一句话，却道出了街道对城市生活的重要性。为什么是“死与生”呢，我想就是在于当我们建立了城市这个庞大的容器以后怎么引入活力因子让其成为一个多样性的生命有机体。

回顾我们街道更新的历程从城市交通性干道、重要商业街，到现在高密度的生活性道路。过程中一步步加深了我们对街道更新的理解。从对街道的美化、环境的改善到现在更全面深入的对以人为本城市活力的关注。

作为活力街道的营造，设计应当有机的嵌入，使街道成为城市活力传输的重要载体。街道的每一个角落都充满了独特的机理，这些角落又与周边环境产生密切的关系，我们需要尊重每一条街道独特的生命性，使设计与之有机结合，从而促进活力的传输。主要从空间重塑，功能匹配，业态互动，精神回归四个方面，打造“以人为本”的城市活力街道空间。

一、空间塑造

合理的空间重塑是街道活力提升的实施基础，设计中即要兼顾红线内外互促共生、统筹城市界面各要素的和谐相融。从大、小、秩序三个方面展开。

（一）大，一体化设计的边界探索

一体化设计的范围的拓展经历了三个阶段。从1.0版本道路红线范围内的设计，到2.0版本的拆违透绿，到3.0版地建筑退界的统筹考虑。范围越来越大，边界已经越来越模糊。

在紫荆街改造中的南湖体育场和南湖公馆的交叉口我们进行了设计边界的探索。在南湖体育场一侧，原来是紧贴人行道的绿篱封闭。我们希望改造的时候不仅是绿篱拆除后视觉上的绿化开敞，同时也想针对南湖体育场现状功能相对单一、利用率较低、场地封闭等缺点，希望临道路的公园东北角区域能作为一个开放公园功能多样的示范，但后来又考虑到项目的整体性范围又缩小至只是将原封闭的边界变为活跃的适当渗透的柔性边界，增加进入性，拉近公园与市民的距离。对于道路另一侧的南湖公馆路口，现状除了街道红线内的提升，我

们也考虑到用地红线内船形雕塑水景荒废、场地闲置，希望一并整改。在各方参与的协调会议中，我们也与居民和物业达成了一致。并采用流线形式营造江流婉转、分形似岛的意境，丰富空间体验并与船形雕塑的主题相契合。

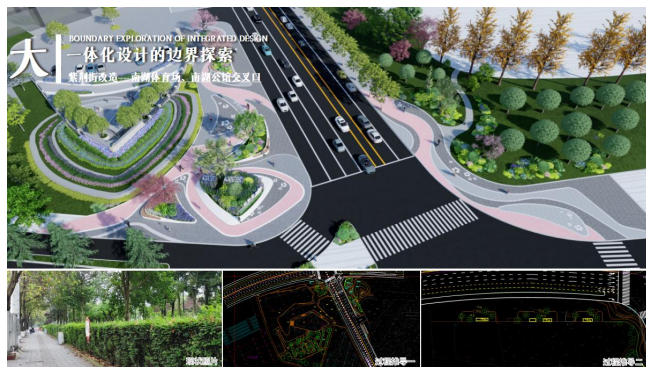


图1 南湖体育场、南湖公馆交叉口

南悦里段的改造中，前期除了对车道拓宽后的损伤界面的恢复，也希望对整个大而空进行提升，在边缘能植入一些人性关怀的休闲空间、儿童场地等。但考虑到项目协调难度、商业影响以及民生等问题，最后我们决定尽量保留现状，并做好人行道与广场的衔接。

在街道空间改造中我们都希望能突破界限，努力提升，毕竟下一次这种改造又要多少年后了。然而一体化设计的范围与力度不仅是在于政府财政投入及多方协调的有力推进，也需要我们出于适用、经济、绿色、美观的合理考虑。

（二）小，细微处潜心的耕耘

从大到小，在我们既定的设计范围内，面对的是每一条独特的街道独特的机理，只能采取针灸绣花式的设计，具体问题具体分析。而非传统的标准段设计。为此我们对街道边界进行了详细剖析，绿化边界、围墙边界、商业边界等等，每种边界也结合不同的建筑功能进行处理。

在节点设计中，除了重要的道路交叉口，我们也分析了各种出入口（小区、公园、商业街区、公厕等出入口）即内凹界面。这些节点是城市透风见绿、疏密有致的空间体现，也是人最易停留的地方，需要对行为需求的精细设计，强化其空间识别性、使用性及美学性。

（三）秩序，空间秩序的建立

很多的街道改造中，都有为提升道路交通能级进行的车行道的拓宽，而步行空间将进一步压缩，设计应充分考虑空间秩序的建立，对空间进行合理功能划分，从而创造人车有序、安全舒适、空间集约的街道。

紫荆街南段改造中，考虑建立人、车、商业、绿化的空间秩序。我们建议取消外侧利用率不高的独立人行道，把更多的空间移至商业前区，将停车区及行车通道



图2 各种边界设计



图3 各出入口设计

移向外侧，并设置休闲设施带，既能安全隔离，又能提供行人休闲空间。

或者特色化，应该结合场地周边的特性，使用人群，及在地条件确定合理的功能及改造力度。



图4 紫荆路南段标准段设计

五星街的改造过程中车道拓宽后，考虑协调人、商业、绿化的关系。怎样保证人的舒适通行，绿化的空间序列以及商业的开敞醒目。设计移除部分区段及重要公共空间的行道树，构成开敞通透的街道主界面。在街道段落上结合人行道尺度、二层裙房后退距离以及业态等间插行道树，构成的林荫街道空间，塑造开合有致的休闲型景观街道。行道树由原来荫蔽浓郁的黄葛树换为枝叶舒展的落叶树红榉。

在汇兴路龙汇街交叉口的改造中，周边四个板块分别毗邻居住、商业、办公、商务建筑，受众需求各不相同。我们对其进行了15分钟目标人群的分析。在交叉口南侧100余米就是综合性功能极强的汇东公园，承担着汇东片区市民的主要休闲运动。结合场地周边的特性并细化考虑受众群体之后，四个区块进行不同的功能定位，分别以便民生活休闲，展示企业形象，营造营商环境，提升商业氛围为主，实现宜居宜业的街道环境。另外结合项目现状良好的绿化基础、项目投资的限制以及汇东公园的综合性功能，确定了低投入、精准化的微改造方式。

二、功能匹配

街道应该具有怎样的功能？不是一厢情愿的多样化

我们对四个板块提出针对性的改造策略。现状场地布局也是基于主干树构建的生态绿底的前提下进行升级改造。清理长势较差的植被，并突显每个板块植物的季相品种特色。

设计结合不同的功能定位及现状绿化的基底条件，确定了春夏秋冬的主题。

以闻香观花打造居民出门进园的乐活之春；以林下活动和商业展销为主的林荫之夏；以营造缤纷多彩的商业氛围、打造顾客休闲场所的时尚之秋；以阳光大草坪敞开酒店形象界面的阳光暖冬。



图5 汇兴路龙汇街交叉口改造策略



图6 汇兴路龙汇街交叉口设计主题

三、业态互动

活力除了社会的活力，还有经济的活力。只有与业态产生更多的互动，才能加强街道的使用性，刺激业态更新、消费升级，提升街道的活力。

(一) 夜间经济释放消费活力

根据调查显示，城市居民60%的消费发生在夜间，夜间经济是拉动城市消费的有力增长点。五星街改造中我们提出了一大特色理念就是打造一条会跳舞的街道。

用光影和色彩诠释音乐的律动，营造一场视觉的舞会。

建筑的亮化是对街道整个空间氛围的主要烘托。景观亮化则更加注重与人群的互动，通过最新的灯光技术手段打造出一条沉浸式互动灯光秀的街道，好看又好耍。结合LED屏植入手机互联互动功能，实现更多的参与性，比如浪漫的求婚，还有小朋友的积极参与灯光感应游戏互动。



图7 五星街景观亮化效果图

(二) 结合业态的灵活场地功能

紫荆街改造中2M宽的休闲设施带根据周边业态进行设置，零售店前（如超市、蛋糕店、饮品店等）可设置休憩座椅空间。有夜宵外摆需求的饭店外设置占地较少的花箱隔离，在商务建筑前区设置景观坐凳花池，营造开敞界面。城市在生长，业态在变化，我们也希望街道的改造不是一蹴而就或者功能固化，也考虑采用灵活便捷的装配式景观、顺应街道的生长。

四、精神回归



图8 五星街在地文化挖掘

除了历史文化挖掘，也考虑新旧结合。借助创新的设计语言，现代科技互动技术，实现场地过去与现在的对话，打造一个串联起场所的历史记忆，充满了清晰的云集路味道，又极具时尚开放与生机活力的城市空间。街区更新应拥有新旧相融、时尚与历史共存、烟火生活与潮流文化碰撞的特点。

(二) 符号特征彰显，留下美丽烙印

精神，不一定是历史文化街道才有精神，作为新城区的一条街道，没有自己特有的文化，精神也可以是一种特征的彰显与创造，使得居民对所在街区获得认同感和归属感。

设计围绕紫荆街紫荆花这一个特色主题，进行扩充和延展。采用了多样化的设计手段-从行道树到颜色提取到符号提取，强化紫荆主题，从而打造独一无二的场所精神，留下城市美丽烙印。

现状行道树主要为红花羊蹄甲，为突出紫荆街特色，在节点和部分区段种植白紫荆、宫粉羊蹄甲等打造缤纷花色。营造春风涂粉黛，紫荆满南湖的盛景。铺装

精神回归是城市记忆的创造，只有留住记忆才能留住精神。相信很多人脑中都有儿时一条充满烟火气的街道，我们熟悉它的每一个角落，也能热情的跟小店的老板打招呼，喜欢观察各种街边场景。对于现在很多街道千层一面的乏味，我们只想埋着头冲冲的走过。怎样使居民的精神回归街道呢？这需要我们创造城市的容积率到创造容记率的转变。使居民对街道获得认同感、归属感。

(一) 在地文化挖掘，新旧共融共生

五星街即是老城最繁华的商业中心，也是自贡发展最有力的见证者。设计既要注重在地文化的挖掘，也要促进新旧的共融共生。实现过去与现在的对话。从建设历程、本街元素及周边文化三个方面进行文化的深度挖掘。选取了四处有代表性的文化植入点。结合了本街地域文化，并选取人流聚集处。选择多样的文化载体，墙面、地下通道、台阶铺装、坐凳等。丰富街区体验，形成可打卡、可体验的文化街区空间，

文化的体现不是简单的物化或者历史的叙事。我们更多研究文化传递的精神价值。在地面的文化雕刻中，选择体现盐和灯的文化主题，仔细研究文字的内容及排版。参照模仿民国时期的报纸排版形式。使文字内容更加具有亲密性、可读性，并感受到文字的铿锵有力。仿佛一页页当年的旧报纸在我们面前徐徐展开，感受那个波澜壮阔、热血奋进的年代。

的颜色上，进行温柔“粉色提取”，营造温馨浪漫的街道氛围。另外也提取紫荆花的线条演变纹样，将特色贯通植入城市家具及形象LOGO。

结束语

城市更新的路还很长，我们做的也还远远不够。街道的设计是一个综合性很强的工作，需要多专业的协同营造，也需要联动设计、政府、人民、企业的各方力量。而景观设计不仅仅是停留在对街道的美化，更需要融合景观专业的创造性、城市设计的逻辑性及社会学的合理价值观，以人的生活为中心，将物理、生理、心理的充分结合，打造活力的幸福街道。

参考文献

[1] 卜云洁, 王堞凡. 基于5G时代智慧城市背景下城市街道更新设计研究[J]美与时代(上). 2022(08): 85-87
 [2] 马浩然, 张希晨. 文化视域下的少城城市街道更新设计[J]上海纺织科技. 2022, 50(10): 79
 [3] 江东桂, 戴威韬. “层层传导”的城市更新模式——以九江市为例[J] 2023, 04: 85-95