

浅论现代建筑设计中地域文化因素的考量

廖宛琦

南宁市建筑规划设计集团有限公司

摘要:在当前我国社会经济发展迅速背景下,建筑行业取得了前所未有的进步,对建筑设计的内在文化理念也有了更高的要求,提倡设计体现当地的传统文化,传达地域文化的内涵。中国现代建筑既要符合现代化审美,又要把地域文化特征融入建筑其中。文章从一个建筑师的视角,讨论了如何在建筑设计中体现地域文化特色,凸显建筑设计的内在美感。

关键词:地域文化;建筑设计;因素

【DOI】10.12254/j.issn.2096-6539.2023.15.103

建筑是凝固的人类文明史,建筑既是人类文明的产物,也是文明的载体和呈现形式。在建筑设计中,如何深入挖掘地域文化的内涵和个性魅力,提升建筑品味以推进中华文化创造性转化、创新性发展,已成为当代建筑设计工作者的重要思考^[1-8]。下面是我们在这方面的一些思考。

一、地域文化与建筑设计的缘源

(一) 地域文化—建筑设计的源

从改革到今天乃至未来的建筑,我们称之为“现代”的建筑。现代建筑业发展迅速,技术发达,但因过于商业化导致建筑风格单一,不能很好地融入地域文化因素,导致建筑这个优秀文化载体却不能恰当地反映城市或地域的文化特征。虽有建筑师想要融合,却因对传统文化、民族精神缺乏深入的了解,而无法将之融入或表现出来。而将中西因素简单地组合在一起实现的建筑设计目标,又因中西文化之间存在显著差异而难以有机地融合,这样的生硬组合就会使作品缺乏格调。作为新中国的建筑师,就有责任深入研究,把人文、地理、民族智慧及民族精神等因素融入建筑设计中,提升设计品质,以优秀的建筑设计作品传承民族文化、展现民族智慧、弘扬民族精神和见证民族腾飞。

(二) 建筑设计与地域文化的缘

地域文化不仅能大大增强设计的适应性,而且能激发建筑师对设计的启发和改进。二十一世纪以来,建筑业受到欧美的影响,建筑形式单一,建筑外观“欧式”成风,造成视觉疲乏,而且由于某些城市的地理条件,这些都会对人类造成一定的危害。而将地域文化融入建筑的设计中,则是很好地弥补这种不足。若能将不同区域的地域性文化融合于建筑设计中,则能更好的延续地域文化,使建筑成为一种文化和艺术。

建筑形式也体现出地域文化。例如傣族竹楼、筒楼、简单朴素的土掌房、天然的木楞房,风格各异,形

成具有云南特色的民族民居文化;广西民族博物馆,是以壮族铜鼓为设计灵感,展现了壮族人民的民族情感和民族凝聚力;而以壮锦为主要设计元素的广西博物馆则充分体现了壮族人民的勤劳和智慧。

(三) 地域文化的形成因素

中国具有丰富的区域文明,其形成的主要因素是由于其所处的地理位置和自然环境。我们有着广阔的国土,西藏是世界的脊梁,吐鲁番是一片地势较低的地区,高山、平原、盆地、峡谷构成不同的区域地貌。由于地理、自然环境的差异,其所用材料也有差异,因而,其建筑形式与其所处的自然环境有着密切的联系^[1]。例如,地域辽阔的中国,民居绚丽多彩,江南水乡的木构院落,东北的暖居,东南客家的板筑环楼,西北的黄土窑洞,西南的干栏,西藏的碉房,内蒙古的牧区毡包,新疆的土拱住房等,他们风格迥异,都是与环境结合的建筑瑰宝。北京的四合院的设计也在采光、遮阳、防风、防沙上做足了功夫^[2]。

二、在建筑设计中融入地域文化的重要意义

(一) 传承历史,促进文化发展,提升民族素质

地域文化是城市建筑的重要内容之一,它能体现出不同的地域特色。在建筑创作中,建筑师将建筑与本地习俗相融合,同时将地域文化运用到建筑的设计之中,使建筑成为有丰富文化内涵的艺术品。从而使中华民族的源远流长与灿烂文化通过建筑这一载体传递或呈现给人们,让人们通过建筑艺术来了解、理解并中华民族的历史。并在读懂建筑艺术品时提高了文化素养、提升了艺术鉴赏力。在进行设计时,运用地域文化可以使当地的特点得以全面展示,不仅可以使传统文化传播更好,还可以更好地保存地方的文化。在此基础上,在地域文化的发展与革新方面具有更好的借鉴作用。

(二) 促进建筑的发展,提高其自身的价值

将地域文化与建筑的创作相融合,也可以带动建筑的发展,不仅可以赋予建筑更多的内容,还可以提高其自身的价值,使其成为更具品味而又能让人们时时刻刻可以观赏的艺术品可以更好的解决人们的心理和文化需求。我们国家的传统文化具有较为深厚的历史渊源,它对人民的生产、生活产生较为深刻的影响。

(三) 为都市营造出更好的环境,推动都市的发展

建筑是一个城市发展的见证,同时也是一个城市的无字广告牌。在建筑设计中加入地域文化,可以让人们更加深刻、快速、全面地理解当地的历史和风俗习惯。一个拥有深厚的历史底蕴和人文背景的城市,就会更

有魅力，而再有一些鲜明个性的建筑，城市吸引力就会倍增。随着城市化和工业化的推进，许多传统的城市都已经丧失原有的历史和传统，大规模的拆迁，使其失去往日的风采^[4]。所以，在建筑设计中引入地方的文化元素，找回城市的底蕴，为城市恢复根系，重塑雄风。促进城市健康有序发展。

（四）克服建筑模式的单一化

随着经济高速发展，我国的建筑业进入快车道，同时受经济全球画的影响，建筑设计越来越趋向单一化。很多地方为追求速度、经济效益，建筑设计“克隆”，建筑形式单一，缺少一定的地域特色。这样，建筑就不能作为一种艺术表达方式，反而成为一个复制体，丧失原有的魅力。在当代建筑中，建筑师们要充分关注建筑与环境的相互影响^[3]。在一定程度上体现出不同的建筑风格，同时也更好地体现地域文化认识。

三、地域文化在建筑设计中的应用原则

（一）秉持因地制宜

因为信息技术的发展，地域文化与其他国家的文化有着密切的联系，这也使得各民族的文化更加的融合和发展，而地域文化则是以文化和区域为切入点，实现整体的发展和融合。

（二）强调地域文化

本土文化与建筑的融合，体现本地的文化，体现建筑的外观与设计手法，同时也注重建筑师的情绪表达。同时，要对区域的经济、地理、民族等因素进行全面的分析，在具体的设计中应兼顾生态环境保护，拓宽设计的深度与广度，从地理、人文等方面寻求启发，成为设计的一大特色和亮点。除外部形态外，还应该注重设计的内涵，结合项目的总体特点，充分认识本地历史，从中选取所需的各种设计要素，进行思考和探讨，以激发其创作灵感。

（三）建筑语言文化的隐喻性表达

建筑设计就是对设计语言的阐释，将设计的情感传达给人们的一个过程。不只是简单的模仿，它更注重对当地的传统保护，通过材料，质感，装饰颜色等方式来真实地传达出建筑的文化内涵。比如在苏州的美术馆里，可以感到一种很有整体的感觉。这是座现代建筑，却仍保留着大量的传统文化，使它与江南的水城水乳交融，融为一体。因此，建筑设计在表达语言和文化方面，既能纪念古代文明又能赞扬现代文明。

（四）地域文化表征与精神的体现

这种观念既体现了区域的文化特征，又对建筑设计界的发展起了重要作用。这样的行为加强了民族对区域的认同和归属。建筑的设计适应区域的社会文化，对人类的生活和精神文明产生巨大的冲击。例如，在住宅建筑的设计中，地域性文化对材料、图案、符号和象征等的选择有很大的影响。现代建筑中，不管是继承还是

创新，都或多或少地保存着一些传统的文化。地域文化给当代建筑艺术带来更高层次的心灵境界。随着区域文明的发展，建筑的外部形式也越来越多样化，越来越完善。在这样的文化碰撞和融合中，传统地域文化和现代建筑文化在文化的继承和保存上都有着现实的价值。另外，在建筑师的设计思想中，区域的文化因素也不可忽略。建筑的设计要从地区的文化角度考虑问题。这是促使一个城市迅速发展的关键。由于地域的差异，地区间的文化也有很大的差异。现代建筑设计中，要充分利用区域的特点，对其进行系统的渗透，进一步充实，发展其文化的内涵和精神，实现区域的文化的继承与发展^[5]。

四、地域文化特征对建筑设计的影响

（一）自然环境

建筑的形成与自然环境紧密相连，建筑是人们日常工作与生活的场所，为更好的为人们提供良好的建筑空间使用体验，建筑建设应与自然环境相适应。不同地域的自然环境不同，人们对建筑的功能需求也不同。自然环境主要包括地形地貌、气候条件、材料等内容，在地形地貌方面，应将建筑与当地的地形地貌融合，如古典园林建筑是在原有的地形基础、山川河流的基础上进行建设的，将地形地貌作为主导，在不对周边自然环境造成影响的同时，合理利用当地的地形地貌优势。气候环境对人们的日常活动有重要的影响，如风向、风速、降雨量、温度、光照等，为此，在建筑形态及风格设计时，应考虑气候环境因素。在材料方面，当前的建筑多采用混凝土材料，此种材料可以提升建筑结构的性能，且造价较低，而地域性建筑重视地域原料的应用，将地方性技术及材料引入建筑设计中，在建筑中充分融入地域文化。

（二）人为因素

除自然因素外，人为因素也会对建筑设计产生影响，人为因素主要包括文化、历史以及社会等因素，我国有五千年的文化历史，几千年的积累沉淀了深厚的文化基础，而随着全球化发展，大量的外来文化思想引入，呈现了多元文化的趋势，如果一味的吸收外来文化，会导致传统文化渐渐消失，在此种情况下，我们应积极应对，在吸收外来文化的同时，应继承与发扬传统文化。在建筑业发展的过程中，从业者应承担传播传统文化的重任，在建筑设计中融入传统文化的特征。基于此，在建筑设计时，建筑师除充分考虑建筑所在区域的历史、社会、经济、技术等因素外，还应考虑文化因素，充分融合现代文化与传统文化，合理的融合内外文化，在现代建筑中全面展现传统文化。社会因素主要是生活方式、经济及政治等内容的组成体，会对建筑设计产生直接影响。建筑设计具有较强的社会属性，在设计方案中融入社会因素，可以促进社会、人类与自然之间

的和谐发展,实现人类社会的进一步发展。

五、地域文化在建筑设计中的具体应用

(一) 精神与实用相结合,顺应时代潮流

随着时代的发展,经济水平的提升,使得人们对生活品质及居住的要求越来越高,将地方特色的建筑纳入建筑的设计之中,并非要模仿过去的建筑样式,而忽略现代人的建筑使用需求。建筑师在进行建筑设计时,首先要将传统的文化运用到建筑中,同时,要确保其实用性、舒适性。比如:陕北具有很强的地域性特征的窑洞,在当代建筑中,特别是办公楼、购物广场等,是不能全用窑洞结构的,这就要求建筑师对其进行合理的规划。在充分发挥历史文化作用的时候,要抓住时代的发展趋势,运用现代科技,在运用地域文化的时候,使建筑具备一定的地方特征,使其具备现代的功能和风格,确保现代建筑的功能,充分展现当地的地域文化。

(二) 注意利用当地材料,结合地方特色

建筑师在设计的时候,要充分利用本地建材,不仅可节省工程造价,还可节省运输的时间。如今,多数建筑物都是水泥结构,尽管它顺应现代发展趋势,却对我们国家的传统建筑和传统的继承产生不利影响。虽然现代社会不会让人住窑洞、竹楼之类的地方,所以在进行建筑设计的时候,必须要将传统的文化融入建筑的设计之中^[6]。比如,整个洞窟的结构是一个完整的圆,建筑师可以根据其外形来设计出一个现代建筑,最大限度地保持原有的住宅特征。在材料选择上,可以采用本地的原木和黄土,并根据当地的地理特征,合理的掺入土壤中,使之得到充分的开发。

(三) 协同现代文化

将地域文化引进与运用到建筑设计中,不是要完美借鉴当地的有关观念来进行规划,而是要突出强调以人为中心的思想,从建筑物居住者的视角出发,确保建筑物居住者能够美好的建筑物,避免过度追求地域文化的融入产生反作用。因此,在建筑的规划中,既要强调区域和现代的结合,又要让二者都融入建筑的规划之中,这样才能得到更多的认可,才能让建筑更加与时俱进,不会过时。

(四) 实现功能和空间的多元化

在建筑的设计中,应尽可能地增加建筑的空间形态与功能,增加其趣味,提高其经济意义。从空间的角度来看,室内空间和室外空间是两种不同的空间形态。同时,户外的景观设计也呈现出不同的形态、尺寸,丰富建筑的形态。在功能上,应根据广场的主题,设计出多种功能与形式,如:在文化中心设立名人肖像、雕像等。民间美术广场可以举行地方特色文化和文艺演出,产生更大的品牌效应。也可以在方格拐角处设立具有地方特色的雕刻,建立一个具有地方特色的历史文化展览场所。各种不同功能的空间,可为城市居民带来不同的

空间体验,使人们可根据自己的情况去体验各种主题,通过建筑空间布局,来认识这个区域的历史、文化和区域传统。

(五) 注重细节设计,结合中华文化

建筑设计中,有许多合适的、细腻的节点。这种小细节可以是一个精致的角落,一幅带有某种特质的画,一些小的装饰,比如印度教的佛教,都会让人感觉到温暖和善良。要使当代的设计更具特色,就必须让建筑师们动脑筋。但是,有一个永恒的道理,那就是结合起来。我们的文化有各种各样的,各有各的特点,中华民族五千年的文明,建筑师们可以运用的方式很多,因此,我们要把我们的优秀的文学传统融入我们的设计之中。

(六) 地理环境是考虑的根本

建筑建筑师在进行建筑方案设计时首先要注意的是其所处地区的地理环境,要想营造出既有地方特色又有地方特色的建筑,必须从设计之初就充分认识到地理要素。中国幅员辽阔,地处热带、温带、寒温带三大区域,在冬天,由于冬天降水量大,冬天比较冷,所以在建筑上就不适合使用冷色调的装修,而且在寒冷的地方,也要注意采光。

结束语

简而言之,在当代的建筑中,注重中西的融合,将现代与传统的完美融合,同时,它的建筑特色也反映出人类文化的发展和演化。在建设项目的过程中,我们必须充分吸取和运用优良的传统文化,充分发挥本地的民族特点,采用符合本地环境的建材和装修,能更好地反映出建筑的人文特征,推动建筑业稳步发展。

参考文献

- [1]王博.北京:一座失去建筑哲学的城市[M].沈阳:辽宁科学技术出版社,2009.3.
- [2]方姗.诗意的栖居——建筑美[M].北京:北京师范大学出版社,2011.4.
- [3]李恩清.地域文化在建筑设计中的应用[J].中国住宅设施,2022(1):32-34.
- [4]田洁.地域文化在建筑设计中的应用[J].中国住宅设施,2020(12):25-26.
- [5]徐宁.地域文化在建筑设计中的应用[J].中国房地产业,2020(17):250.
- [6]王娟,时晨.地域文化在建筑设计中的应用[J].建筑工程技术与设计,2018(29):1074.
- [7]陈丽敏.地域文化在藏羌建筑设计中的应用[J].工业设计.2021(01):126-127.
- [8]雷沐羲.地域文化对当代大学校园建筑设计的影响[J].工业建筑,2010(S1):41-45.

作者简介:廖宛琦,1994年出生,女,苗族,广西全州人,助理工程师,从事建筑设计。