

# 浅谈红色文化融入城市景观设计

## ——以深圳市大鹏葵涌河景观提升工程项目为例

张玮琳

深圳市盐田区建筑工程事务署

**摘要：**红色文化是指以中国共产党为主导，革命历史、红色故事、红色遗址、红色纪念碑等为主要内容的文化。它是中国现代文化传统的重要组成部分，也是中国优秀传统文化的重要补充和发展。本文以深圳市大鹏葵涌河景观提升工程项目为例，浅谈红色文化融入城市景观设计中的设计初衷、设计手法等理念，借助景观环境，让红色文化的历史记忆被重新激活，其本身也被赋予新的时代意义。

**关键词：**红色文化；景观设计；葵涌河景观

**【DOI】** 10.12254/j.issn.2096-6539.2023.16.100

### 前言

将红色文化元素融入景观设计，可以丰富城市风貌，增强城市文化的内涵。例如，在公园景观设计中，可以考虑采用红色文化元素，如丰富的革命历史故事、英雄事迹、红色烈士纪念馆等。这些元素可以通过雕塑、碑刻、标识、展览等手段体现出来，让人们在欣赏自然风光的同时，也能够了解到这个城市的红色文化。同时，在街道、广场、公共建筑等地方也可以运用红色文化元素，如采用红色艺术装置、利用红色花卉布置等，让人们在行走、休闲的时候感受到呼应历史、传承文化的氛围。总的来说，将红色文化元素融入景观设计，是一种创造性地传承历史文化的方式，可以丰富城市文化内涵和市民的精神生活。

### 一、红色文化景观的概述

红色文化主题景观是一种特有的文化主题景观，集纪念性、地域性、教育性、文化性等多种特性为一体<sup>[1]</sup>，承载了政治、经济、文化和教育等多方面价值。在当前国家推进实施重大文化工程，建设红色文化景观，实现红色文化保护传承、在公共服务、休闲游憩等功能的背景下，品质优良的公共设施有利于红色文化资源展示、红色文化价值输出以及红色基因传承，同时还能提升参观者的文化认同感，增强民族文化自信<sup>[2]</sup>。结合相关的研究和规划设计的实践可将规划设计与红色文化的三个方面密不可分，即精神内涵、物质空间、展示方式。

#### （一）红色文化景观的精神内涵

红色革命精神包含的精神具有英勇顽强的战斗作风、勇于献身的高尚品德、坚贞不屈的革命气节、战胜困难的坚强意志、争先创优的进取精神、朝气蓬勃的革命乐观主义、刻苦钻研文化的毅力，为保卫祖国和建设祖国，创造新的业绩，做出新的贡献的决心。对于红色文化纪念的背景和意义应从时间和现实维度上进行解读分析，将红色文化景观资源禀赋转化为激发爱国热情、振奋民族精神的生动教材<sup>[3]</sup>。

#### （二）红色文化景观的物质空间的塑造

景观设计对物质空间塑造，首先需要了解历史背景和领会精神内涵，重新发掘设计场地的空间价值，结合场地以及现状，综合考虑视觉形象、交通组织、功能布局以及氛围营造等多方面的因素，从而勾勒出整体的景观环境设计，获取路径，形成空间序列。

#### （三）红色文化景观的展示方式

景观展示的历史文化、信息等通常是以时间为线索，形成一个小的设计空间。在国内外众多纪念类型的景观设计中，其中雕塑、碑文、铭文等具象场景是最常用的表达素材。近些年随着红色文化传播和展示方式的创新，红色文化景观环境更加强调互动性与参与性，伴随着由原来传统的文字模式、雕塑等形式，不断的向沉浸式展示做转变。

## 二、红色文化融入城市景观设计——以深圳市大鹏葵涌河景观提升工程项目为例

### （一）项目背景

深圳市大鹏葵涌河红色革命的发源地是其上游，于罗屋田水库与坝光径心水库串联，河道流经大鹏的葵涌中心区至沙鱼涌出海口，也是东江纵队胜利北撤等革命历史的重要根据地（项目核心区原始面貌详图1）。东江纵队红色文化承载着深圳地区的党史、光荣的革命传统、革命信念，是开展党性教育最好的载体<sup>[4]</sup>。



图1 项目核心区原始现状图

### （二）设计理念

首先我们团队的设计理念整体是围绕在大鹏新区门户地段打造城市绿廊空间为目标，立足场地现状，结合大鹏生态区的发展定位，突破城市与水体之间的距离。先改变原有驳岸，扩大原有的水面形成“红湖”，沿线设置线条流畅的亲水步道，近距离水岸白鹭齐飞、鱼翔浅底的乐趣。紧接着的湖畔剧场是着力打造以休闲体验为主的滨水空间，动线之间的连接不仅考虑到了空间

转换之间的便捷性，也在沿路景观构筑物、景观小品、文化栈桥中融入红色文化，提高空间的趣味性，增强文化体验感。最后从东纵文化中引申出的“红色文化”，作为场地造型的基调，创造亲水文化空间，形成新的红

色文化城市体验场所与水城交融的舞台，强化区域的滨水氛围。并结合葵涌独特的红色历史文化，运用新景观手法打造以“东纵号角”、“东纵风云”、“东纵呐喊”3封家书的形式，讲述“葵涌老故事（详图2）”。



图2 景观总平面及文化分布图

### （三）规划与设计思路

1、建立可持续生态系统、可涵养绿化系统，拆除河道两侧违建、侵占的违规用地，进行有效覆绿。

2、空间上串联三溪河、西边洋河、大鹏文体中心、沙鱼涌滨海绿廊等河道及开放空间形成大生态、大公园系统，为城市发展提供生态支撑。

3. 在项目整体分成上游段和下游段，上游段（金葵东路至盐坝高速入口）纵向长度1.6公里，3.2公里闭合环形休闲步道。横向跨度最宽60米，面积约8.1万平方米，其中陆地面积4.5万平方米，水域面积3.6万平方米。设置东江抗日第一枪景墙（东纵时光长37m，高1.6米）、观景台、休憩廊架、香花大道、香堤大道森林剧场、卫生间等。金葵小区段的碧道该段是贯穿居民老城区的，现状河堤两岸被居民及厂区侵占，设计以改善居住品质，加强市民出行为主要目的，修建出两岸通达的滨水步道。绿廊核心区段（坪葵路与惠深沿海高速之间）纵向长度400米，片区形成800米闭合环形休闲步道。河道横向跨度最宽160米，其中陆地6.35万平方米，水域1万平方米。设置湖畔剧场、儿童戏水天地、观景廊（下面为书吧、设备房，上面为城市瞭望台）、红色栈桥（葵乡桥70米17副遗址画面，功勋桥90米15幅战役事件）、红船挑台、鹏城湿地、全年齡段儿童乐

园、水岸漫步道、曲水流觞的休闲道、蹦床眺望台（含跌水、蹦床、观景等），该区域为改善河道行洪安全而释放的高速一侧的城市绿地，紧邻规划中的大鹏文体中心，是大鹏新区的城市客厅，以及山海城市特点的集中体现。通过河道缓坡入水以及水坝的设置，增加河道的亲水性及大湖面的景观效果，并利用景观构筑物传递“英雄的东江纵队”红色革命故事，详见图3。

5. 下游段（惠深沿海高速至沙鱼涌出海口）纵向长度1.2公里，横向跨度最宽100米，面积约7.71万平方米，其中陆地面积4.18万平方米，水域面积3.5万平方米。设置鹏城大瀑布、瀑布眺望台、峡谷索道、拱福桥（300年历史遗址）、胜利北撤文化桥以及文化墙是以东江抗日第一枪作为葵涌河的开篇讲述了东江纵队成立的峥嵘岁月。东纵时光景墙长37m，高1.6米，线状的锈蚀铁质展板的五个区块，分别以《前言》《海岸流动话剧团》《坝光乡抗日自卫队》《大鹏半岛党组织的创建》《东江抗战第一枪》五个内容进行图文展示等，该段落是葵涌河自然资源最好，高差最大的河段，自然壮观的十级瀑布顺河而下，新增索桥横穿于瀑布之上，不仅丰富了沙鱼涌村的旅游资源，也为鹏城增加一处壮观的自然景点。充分的体现了自然融入景观，用自然的方式柔和了城市的边界，可详见图4-图6。



图3 核心区实景图



图4 红色文化景墙实景图



图5 鹏城大索桥文化墙实景图



图6 鹏城大索桥实景图

#### (四) 项目创新点

1、该项目首先考虑将河道空间上结合防洪安全把河道适当移位，扩大河道水面空间，实现缓坡入水，增加水生植物净化水质，成为真正意义的安全亲水河岸。

2、公园设施多功能化，如蹦床挑台也承担了观景眺台、跌水综合功能；观景廊下面为书吧、设备房、上面为眺望台等，多功能集中在一种设施上不仅减少了构

筑物的数量扩大绿化面积，同样增加了构筑物的参与感以及景观效果。

3、东江纵队红色文化的传承，“基肇葵乡 峥嵘岁月”为文化主题——缘起红色葵涌，归于碧水山川。激发爱国热情，缅怀东江纵队革命战士伟大成就的同时形成红色科普教育基地，让这里成为户外的红色大讲堂。

#### (五) 项目建成后的影响

1. 生态效益：生态优先，科学恢复

秉持生态优先的基本理念，葵涌河从水资源管理、生态栖息地营造、构建系统生态格局等三个方面的策略进行生态恢复，通过一系列低影响的开发设施利用雨水资源，以实现水的吸收、存储、渗透和净化。

2、文化及经济效益：水城联动，回归本真

葵涌河配备完善的公共服务配套设施，完善了城市慢行系统，提供了水岸活动与文化交流空间，柔化了城市与自然的边界，在保留其防洪功能的同时，使得河道与城市发展紧密连接起来，全面改善了大鹏新区的城市形象。

3. 项目建成的意义：研学缅怀的红色文化场地

项目完工后，不仅是一条3.2 km的滨水休闲景观带，更是一条红色文化长廊，串联起土洋村东纵司令部旧址、沙鱼涌东江纵队北撤纪念公园、岭南文化博物馆、三溪河、西边洋河等山水人文元素，将成为大鹏新区“四史”教育生态长廊和党史学习教育基地。成为居民、市民、游客们观光游览、研学缅怀的红色文化场地。

#### 结语

知所从来，方明所去。唯有不忘初心，方可告慰历史、告慰先辈，方可赢得民心、赢得时代，方可善作善成、一往无前。赓续红色血脉，传承红色基因。坚持在保护中创新、在创新中发展，让红色文化“活”起来、“火”起来，我们定能更好地从革命历史中汲取智慧和力量，增强砥砺奋进的信心和勇气。红色文化景观作为向大众展现红色文化魅力，首先要借助景观环境，将红色遗产资源等相对应的历史记忆画面被重新激活，其本身也被赋予新的时代意义。其次，我们围绕红色文化景观开展和举行的相关纪念活动，是会对未曾亲身经历革命年代的当代人产生影响，让环境要素之间产生对话，形成情感和记忆的共鸣，达到延续社会记忆的目的。

注：本文图片均有作者担任该项目经理期间与项目团队自绘自摄

#### 参考文献

[1] 黄磊 红色文化主题景观的属性研究[J]. 绥化学院学报2018, 38(5): 89-90  
 [2] 孙含笑, 王凤珍, 尹齐. 红色基因导向下的红色文化景观公共设施设计研究[J]. 中外建筑, 2023(4): 102-107.  
 [3] 范汉. 崔亚楠 浅析当代红色文化景观规划设计——以嘉兴南湖为例[J]. 中国文化遗产, 2022(1): 46-52.  
 [4] 广东省档案馆. 东江纵队史料[M]. 广州: 广东人民出版社, 1984.