

浅谈花境的营造——以上海公园优秀花境为例

陈夕雨

上海辰山植物园

摘要：花境作为一种视觉效果丰富，更趋近于自然植被的人造植物景观，正被越来越多的城市所接纳并推广，但不少地方对花境的概念及营造方式仍存在误区，本文从花境营造的角度，结合参加评比活动中对各公园花境的实地考察，对部分上海公园中较为优秀的花境进行分析，旨在为花境从业者在未来的花境营造中提供一个可供参考的方向。

关键词：花境；公园；营造

【DOI】10.12254/j.issn.2096-6539.2023.16.108

近十多年来，国内掀起了一股“花境热”，花境作为一种视觉效果丰富，更趋近于自然植被的人造植物景观，正被越来越多城市所接纳并推广。但发展的过程必然存在不少误区与弯路，而上海作为国内最先一批将花境落地应用的城市，从2009年来一直由主管部门与行业协会牵头进行着花境评比活动，通过各单位的实践与良性的竞争关系，使其在这股“花境热”中始终走在前沿。

一、如何营造一个优秀的花境

通过对各参评公园花境的实地考察，一个优秀的花境不是一蹴而就的产物，但往往需要天时地利人和，首先通过以下几点谈谈如何营造一个优秀的花境。

（一）花境的营造者是否对花境的概念理解清晰

花境 (herbaceous border) 是指园林绿地中中花坛、草坪、道路、建筑等边缘花卉呈带状布置的形式，用来丰富绿地的色彩。以花卉的形态 (株高、株型)、花色、质感和花期等特征进行艺术的配置，营造出从春季至夏秋均有花可赏的植物景观。植物材料以能连年生长、开花的宿根植物为主，主题景观效果维持3年以上。花境应具有自然地、富有季相变化的、讲究竖向景观效果的特点。以上文字是花境完整的概念，也是一个优秀花境需要具备的要素，正确理解花境的概念对于花境的决策者、设计师、施工人员、养护人员都非常重要，关系到从选址到设计到落地到后期维护的方方面面。对花境的概念理解不成熟常常体现在追求花境景观的即时效果，而非长期动态效果上，即将花坛与花境的概念相混淆，以主题景点的方式营造花境，此外，重设计、施工，而轻养护也是普遍存在的问题，在营造的初

期投入大量资源，并走入花境是低维护景观的误区；不重视后期养护工作的投入，忽略了花境是长期、富有变化的植物景观的特点。经过多年的发展，上海公园的花境从业者对花境的理解逐渐透彻，常常能娓娓道来自己的花境属于何种类型，用了哪些适合花境的植物，遵循了哪些原则，反观作为花境发源地的英国，可以发现虽然他们的花境比比皆是且各有特色，但对于花境营造的概念却非常一致，这也恰恰证明了花境概念的重要性。

（二）花境的选址是否合理

在理解了花境的概念后，营造花境第一个遇到的问题便是选址，有了合理的选址，花境营造便成功了一半。最合适的花境选址永远是一处如白纸般干净的空地，四周的环境皆可以为了花境而打造，但在现实中往往没有那么理想，尤其在部分历史悠久的建成公园中，很难找到一块合适的场地。首先要做的是因地制宜，按照已有的环境明确将要打造花境的类型，如果是单面观赏的花境则需要一个干净背景，可以是整齐的绿篱、常绿乔木林的边缘或者是一堵高墙；若是对称式花境则需要一条笔直的道路，道路两旁一定距离外有绿篱或者高墙作为背景；若是双面观、岛屿式与D式花境往往需要一个疏林草地的大尺度环境。由此可见，每种类型的花境所需要的环境各不相同，上海公园内的花境常常是在已建成的环境中增加花境，鲜有为了花境将周围环境大刀阔斧一番的情况，所以一般来说对周边环境影响较小的单面观花境是最容易实现的也是公园内花境选择最多的类型。但无论类型如何，一个优秀的花境一定是选址在有着充足的阳光，有合理尺度的背景环境，以及周围有草坪的环境当中，这三点可谓是花境选址的三要素，从多年的评比结果来看，具备完美三要素的选址环境往往是一处优秀花境成功的开始。

（三）花境的设计是否有清楚而正确的目标并能在建造与调整中落到实处

将花境成功选址在合适的环境后，接下来的工作便是花境设计师与施工人员施展的舞台。在现阶段，国内的花境很少能有做到面面俱到，所以一个设计师在设计之初需要抓住重点，确定自己的目标，同时会有一定取舍，比如该处花境需要做到多大的尺度才能与环境完美契合并能在未来有一定的发展空间？合理宽度决定了花

境中植物将要达到的层次感，而长度也需要与宽度进行匹配，以免比例失衡，所以并不是越大越好，合适才是最好的；其次，每个设计师在设计前都应自问，该花境的观赏期设置在一年中的哪个时段？而最佳观赏暴发期又在那个时间点？花境中每一处地块的光照环境如何？因为一个花境不可能做到每一天每一个地方都是花朵常开的，合理地，有取舍地安排花境的花期，将不同习性的花卉适地而植，才是明智的选择。明确了以上几点后，便可以此作为依据决定植物材料、安排每一种花卉所处的位置，并和施工与养护人员一起安排施工及养护周期；最后，施工时，设计师应该在场帮助施工人员将设计意图落到实处，并在完工后持续跟踪与养护人员进行沟通，通过园艺手段将花境逐步完善。从评比结果来看，有一个扎根现场长期跟踪的设计师，往往是一个花境取得高分的原因之一。

（四）花境的养护人员是否具有一定的技术水平并对花境中植物材料的习性有足够的认知

通过对多年花境评比的经验总结后可以发现，一处花境的养护水平其实比初期的设计施工更为重要，因为花境是一个注重长期效果的景观，常常会有一个在建成初期景观效果很好的花境在第二年便呈现了颓势，甚至到第三年需要重建的地步，要知道如果遵循了花境的基本概念，一个大比例使用宿根花卉的成熟花境的第三年往往是状态最佳的时期^[1]，而宿根花卉是一类需要根据花期时常修剪，休眠期适时分株复壮的需要一定养护强度的植物，一支具有一定技术水平并了解植物习性的养护队伍必不可少。故不少公园的养护公司为花境采取了专人专管的制度，确保护养人员有足够时间精力专攻花境养护技术，旨在每年的花境评比中获得优异的名次。

二、优秀公园花境作品赏析

（一）闸北公园

闸北公园的花境《气象万千》作为历年上海乃至全国优秀的花境实至名归，经过多年的调整养护，该花境仍表现出令人赞叹的活力。该处花境属于岛屿式花境与单面观花境的结合，首先花境的选址非常合理，花境背景是面积较大的乔灌木复合林带，林冠线树形丰富且有纵深感，与前景的草坪相互应，尺度感非常舒适；其次花境的植物配置手法成熟却又不乏新意，花境中使用了不少如蒲棒菊、松果菊、柳叶马鞭草、紫娇花、金鸡菊等非常成熟的宿根花卉品种，这些品种作为能够适应上海气候的基底植物夯实了花境的基础。此外，每年都能发现新的亮点出现在该花境中，比如今年使用了宿根

六倍利、‘黑美人’南美天芥菜与雪叶菊组成的“黑白配”，强烈的色彩对比狠狠地抓住了人们的眼球，成了花境中的视觉焦点；最后，该花境最关键的优势在于后期养护，此处的植物养护属于专人专管，责任到人，负责养护的工人熟知其中每一种植物的生长习性，以修剪盆景的心境对待着花境中每一株植物，甚至连每一株植物的高度及开花程度都拿捏地恰到好处，更不用说通过修剪对花期的精准把控的技术。在主要观赏期，几乎所有观花植物都能一齐开放，这离不开工人对技术精益求精的磨练并对植物日复一日观察与记录。该花境从2011年开始便参加了评比，最初只获得了鼓励奖，但经过十几年的调整和努力成就了上海首屈一指的花境作品，实属不易，不仅如此还带动了周边岭南公园、彭浦四季公园的花境共同进步，发挥了技术辐射的优势。



图1 闸北公园花境《气象万千》摄于2023年6月

（二）沪太公园

沪太公园是近年来新改造的公园，面积不大，约1.43万平方米，花境选址于公园核心位置的疏林草坪区，是一处围绕树坛而建的典型的岛屿式花境。花境的营造为整个公园提亮了色彩，一定高度的遮挡为公园增加了空间的围合感，改善了建造花境前一进公园便一览无余的感觉，所以该花境最大的优点在于其完美地融入了整个公园景观之中，并为公园整体景观提升提供了颇多帮助，而非为了建造花境而强行塞入的，可见其在改造规划的前期便将花境纳入了考量。除此之外，花境的色彩搭配也值得称赞，通过竖线条与点状的宿根花卉强调了粉色系的基调，在此基础上用黄色与红色进行提亮，将深紫色用于衬托，整个色彩的过度非常和谐。同时，灌木的运用也恰到好处，红花檵木球作为点缀有节奏的重复出现，而最高层次的大型灌木则用修剪控制了

其生长量与形态，成了岛屿中视觉的焦点。



图2 沪太公园花境摄于2023年6月

（三）静安公园

静安公园花境是一处典型的单面花境，它将单面花境的特点发挥到了极致。花境的背景是高大的乔木林，乔木种类多样品种丰富，使其在立面的构图上获得一条自然而优美的林冠线，同时地形的堆高放大了花境间各品种的层次感，并缩短了花境与上层高大乔木的差距，之间花灌木的过渡平滑而又自然，从上到下，如阶梯般次第花开。花境的观赏面正对着主干道路的人行道，使来往的路人不禁放慢脚步，细细观赏；人与花境之间隔了修剪细腻，切边精美的草坪，草坪可以说是花境前景最佳的拍档，试想道路与花境之间没有了草坪，绚烂的花朵缺少了绿色的衬托将变得索然无味。



图3 静安公园花境摄于2023年6月

（四）陆家嘴中心绿地

陆家嘴中心绿地位于高楼林立的陆家嘴金融中心，从公园中每个角度都能找到数幢摩天大楼成为景观构图

的背景墙，这对于花境的选址来说既是优势也是挑战。花境选址在公园外圈的主要步行道的转角处，以一群高大雪松、红枫与球灌木组成的群落为背景，花境环绕而作。这是园方多年推敲的结果，最早的选址位于前方的大草坪上，是一处小型岛屿型花境，在高大的乔木背景与远处摩天楼的映衬下显得过于小巧玲珑。搬迁到现在的位置后，整体形成了一处单面观的花境，花境的体量也得到了很大的提升，与大气蓬勃的背景相对比后能够显得气势相当。此外，该花境的配色是一大亮点，首先，花境以向日葵、蒲棒菊、轮叶金鸡菊、‘芒果棒冰’火炬花等黄色系花卉作为基调，同时也不乏如‘鲍尔金斯’泽苔草等金叶植物在个别处点缀，整体形成明亮的色彩风格。另外，白色圆锥绣球的加入，使得整体亮度更上一层楼，一团团白色的花序有节奏地在花境中重复，不断加深了观赏者脑内的印象。最后，作为配角的粉色系与紫色系花卉能够很好地与黄色形成对比，并且用适度的修剪控制了其体量，甘当配角不抢风头。虽然作为第一年新做的花境，整体上宿根植物还没完全形成气候，但其能将设计手法熟练地运用在花境中，弥补了其不足，这着实令人惊喜。

三、结语

花境，与我国悠久的园林史相比绝对是个新事物，随着我国经济实力的迅速上升，人们对生活环境的改善与提高成了花境乃至园林行业的新机遇^[2]。十余年以来，国内的花境从业者们仍在不断摸索，尤其在上海地区能有现在的发展实属不易，但相较于花境发源地英国百余年的积淀才有如今的成就来说已经能算得上高速发展了。上海的花境评比从2009年开始便一直持续至今，每年都有后起的新秀不断推陈出新，而老牌的公园也不甘落后，表现出自己由多年积累而形成独特的底蕴。各单位互相竞争，学习，最终才成就了公园花境如今的表现。花境并不是一蹴而就的园林景观，望花境的从业者们不断探索，扎根实地，勇于创新，忠于花境的本源，为城市的园林景观增光添彩。

参考文献

[1] 于泽群, 王洁. 上海花境常用宿根花卉品种分析[J]. 上海建设科技, 2021, No. 244 (02): 90-92.

[2] 叶剑秋. 花境景观营建发展阶段回顾[J]. 中国花卉园艺, 2020, No. 474 (18): 18-21.

基金项目：本文系中科院战略生物资源科技支撑体系运行专项植物园运行补助经费课题“上海辰山植物园运行管理”（项目编号：KFJ-BRP-002）研究成果。