

# 城市风貌的研究思路及规划策略

## ——以五指山市城市风貌规划为例

阳五六<sup>1</sup> 肖远梅<sup>2</sup>

1. 雅克设计有限公司; 2. 雅克设计有限公司

**摘要:**随着全球化时代的来临以及快速的城镇化,城市的地方性和传统性特征正在逐渐弱化,城市之间的差异与个性特征正在缩小,千城一面成为普遍存在的问题,风貌特色作为城市形象不可或缺的“稀缺性”资源,已成为城市经营的重要手段和城市的核心竞争力。本文以五指山市城市风貌规划为例,探讨城市风貌的研究思路,提出风貌研究的基本原则,建立“大风貌”的研究框架,探讨“五态”要素的规划与导控方式。

**关键词:**城市风貌;风貌结构;风貌要素;风貌管控

**【DOI】** 10.12254/j.issn.2096-6539.2023.16.014

### 引言

第七次全国人口普查显示,我国城镇常住人口90199万人,占总人口比重为63.89%,这意味着经过20年的发展,我国的城镇化率从2000年36.2%增长到2020年的63.89%。在全球化及快速城市化的大背景下,城市的地方性和传统性特征正在逐步弱化,城市之间的差异和个性特征正在减少,千城一面成为城市普遍的问题。

风貌特色作为城市形象不可或缺的“稀缺性”资源,已成为城市经营的重要手段和核心竞争力。鉴于此,2015年中央城镇化工作会议指出:“城镇建设要依托现有山水脉络等独特风光,让城市融入大自然;让居民望得见山、看得见水、记得住乡愁;要融合现代元素,更要保护和弘扬优秀传统文化,延续城市历史文脉;”会议还强调要加强城市设计、建筑设计,保护历史文化风貌,注重城市的空间立体性、平面协调性、风貌整体性、文脉延续性。

### 一、五指山市核心风貌特征

五指山市位于海南岛中部山区的生态核心,是海南热带雨林国家公园的旅游服务中心城市,也是少数民族的聚居地,有“翡翠山城”之称,是非常有特色的城市。市域总人口11.22万,主城区常住人口约6万人。

#### (一) 热带雨林、生态城市

雨林中的城市。五指山热带雨林属于印度-马来(亚洲)雨林群系,市域面积1145平方公里,森林覆盖率达86%,63%的国土面积纳入海南热带雨林国家公园,是海南全岛生态平衡中心和主要水系水源涵养中心。五指山热带雨林群落是中国生态系统多样性、生物物种多样性、生态基因多样性最为丰富的地区,具有常绿、复层、混交、异龄、多树种组成等特点,在中国和全球生物多样性保护中具有重大的价值。

城市中的雨林。得益于优越的生态环境和气候,五指山主城区内绿化植被,呈现出独树成林、空中花园、茎花茎果、绞杀现象、巨叶植物及滴水叶尖、板根及气生根等热带雨林植物的特征,塑造了独特的城市绿化景观。

#### (二) 州府故园、民族城市

五指山古称通什峒,“通什(tōng zá)”是地名,黎语“通什”指山谷中连片的田地。后沿革为通什乡、通什镇、通什市,2001年更名为五指山市。全市11.2万人,其中黎族6.7万人,占60%,苗族0.6万人,占5.4%。拥有丰富的民族文化资源,比如民族服饰、歌舞、节庆、神话传说等,列入国家级、省级、市级非物质文化遗产保护名录14项。

1953年,海南黎族苗族自治州首府驻地设在通什镇,1988年海南建省办经济特区,海南黎族苗族自治州撤销,省政府设置在海口市。追溯历史,五指山市有35年是州府所在地,现存大量州府时期的历史建筑,包括自治州州府旧址、市委红楼、琼州大学、海南省民族博物馆等,同时,在以解放路、红旗路、三月三大道为核心的老城区,成片保留有大量70-80年代的建筑,基本是4-6层的多层建筑,立面有水平及竖向遮阳构造,其镂空花窗、阳台栏杆形式较为独特,形成了州府时期五指山特色建筑风貌。这些建筑不仅丰富了城市风貌,同时作为历史记忆的载体,记录了五指山市的历史发展。

### (三) 城景相依、山水城市

五指山主城区依山傍水而建,城在山中、水在城中,拥有典型的山地城市特征。南圣河从东至西穿过城区,城市沿南圣河两侧布局,东西长约10公里,南北宽约3公里。建设区高程300-350米,周边山体高程800-900米,阿驼岭森林公园、翡翠公园紧邻城市,与城区融为一体。

## 二、风貌规划难点

### (一) 如何彰显城市核心风貌特色

风貌规划的难点之一,是基于对五指山风貌特色价值的认识以及城市发展愿景解读,思考城市的风貌应该是什么?五指山的城乡风貌应体现哪些特色?应该如何营造城市整体的形象,如何彰显城市的核心风貌特色,让城市具有明显的识别性。

### (二) 如何形成易管理的风貌导控

从管理对象来看,既有宏观层面的总体形象和柔性特质,如地域特征、文化特色、历史文脉等,又有微观层面的街道家具、广告灯光色彩、建筑等;从管理内容来看,风貌规划管理不仅涉及建筑风貌、公共艺术,而且包括生态环境,市容环卫等;从管理过程来看,既有行政许可、城市维护,也有阶段性整治。因此,如何编制易于管理的风貌规划,提出城市特色风貌要素控制指标,也是难点之一,让规划管理部门能够管得住,让老百姓能够看得懂,能看得见,能体会得到风貌规划。

### (三) 如何编制可实施的风貌规划

城市风貌管控涉及面广,是一项长期性、系统性的工作,如何将风貌规划与现行法定规划及管理要求相衔接,确保成果的落地实施,也是规划的难点之一。风貌规划需以务实规划为理念,注重规划的可操作性和实施

性，需要广泛征求各方意见，达成共识，形成简洁、清晰、易懂的管控措施。

### 三、五指山风貌研究思路

城市风貌既包括体现城市历史文化和人文气质的“风”，也包括展现城市物质空间特色的“貌”，是在长期的历史发展过程中，在一定的空间范围内，由城市中的自然地理、历史人文、制度环境等各种因素相互作用而形成的相对稳定的状态，城市风貌既有整体性特征，也有特色性的要求。风貌规划是为了引导城市形成具有和谐的城市环境、特色的城市景观、美好的城市意向而采用的手段。基于对城市风貌的认知，规划提出六项基本原则及建立大风貌的研究框架。

#### （一）坚持六项基本的原则

**美好幸福原则。**坚持以人为本，充分体现对人的关怀，满足人的心理、生理需求，创造美观、舒适的环境，营造宜人的空间体验。

**生态优先原则。**践行“绿水青山就是金山银山”的理念，保护和利用得天独厚的生态环境资源，体现自然与人文和谐共生的理念。

**历史性原则。**注重城市的历史文化，保护历史的整体性和那些充满文化意蕴的地域、结构和人工构筑物，强化延续城市历史文脉。

**地域性原则。**尊重五指山市特有的自然山水环境、地理气候条件和人文资源，因地制宜的创造出适应五指山山水城市格局、彰显五指山文化特征、具有鲜明地域特征的城市风貌。

**时代创新原则。**鼓励对传统建筑形式和建筑材料的创造性运用，提倡在继承地方传统基础上，适应时代科技进步、社会经济发展、审美观念变化的规划和设计创新。

**绿色低碳原则。**倡导绿色、低碳、循环、可持续的生产生活方式，推广绿色建筑，发展循环经济、低碳经济，构筑低能耗、低污染为基础的经济体系。

#### （二）建立“大风貌”的研究框架

“大风貌”的内涵，涉及自然风貌、人文风貌、人工风貌等多方面的要素，从历史时间、地理空间、人文活动等多个维度，对风貌资源进行系统全面的梳理。建立“研究—管控—实施”的大风貌框架，为五指山市风貌特色的营造提供可操作的路径。

**广泛研究：**从三个层次（宏观、中观、微观）和四个维度（资源、空间、文化、行为）进行广泛研究，不仅涵盖城市物质层面要素，而且涵盖非物质要素，提出生态、文态、物态、居态、业态五个方面的风貌要素，对城市风貌进行系统全面的研究，为把握城市总体风貌定位、提炼城市风貌特色提供基础依据。

**重点管控：**在现有的容积率、高度等指标基础上，基于规划管理职能，进行专项要素研究，落实特色景观风貌实现途径。建立风貌规划管理体系，重点为城市物质层面要素（建筑、街道、绿化、街具、色彩等）的建设管理提供依据。

**有序实施：**针对城市风貌存在的问题，提出近期可实施的重点区域，建立城市风貌提升项目库。

### 四、五指山市风貌规划策略

依据“大风貌”的研究框架，规划从4个方面，提出五指山风貌规划的策略和重点内容。

#### （一）三个导向的理念和逻辑

1. 以资源导向为出发点，深度挖掘城市风貌的特色

基因；

规划从生态（自然）、文态（人文）、物态（人工）、居态（生活）、业态（产业/商业）五个方面，深度挖掘城市风貌的特色基因。

2. 以问题导向为切入点，详细阐述城市风貌存在的问题；

从城市风貌结构、城市色彩、城市轮廓线、建筑风貌、绿化景观空间风貌、城市标识风貌、公共艺术风貌、交通风貌、城市夜景风貌等方面，详细阐述五指山城市风貌的现状及存在的问题。

3. 以目标导向为落脚点，系统建构城市风貌的独特品质。

突出风貌的整体性、地域性、稀缺性，强化热带雨林特色，民族风情和地域文化，将五指山主城区风貌形象定位为：雨林城市、州府故园。提出了雨林城市、民族城市、慢行城市三个风貌目标，系统建构城市风貌。

#### （二）五个尺度的风貌结构层次

五指山是具有山、水、林和民族文化特色的城市，“城在山中，水在城中，碧水绕城”，规划从风貌基质、风貌斑块、风貌廊道三类因子，梳理城市的风貌结构要素。从风貌圈、风貌区、风貌带、风貌核、风貌符号等五个尺度，对城市风貌进行分类导控，形成“三圈、六区、五轴、多核”的城市风貌结构。

##### 1. 风貌圈

从区域自然环境、人文环境、人工环境特征分析，五指山市属拥有印度-马来（亚洲）雨林群落五指山生态保育风貌圈、黎族杞方言文化风貌圈和城镇发展风貌圈三大风貌圈。

##### 2. 风貌区

根据现有城市风貌，结合文化、资源特色、功能分区、景观、空间形态，划定商业风貌、居住风貌、度假风貌、教育文化风貌、产业发展风貌、行政风貌六大风貌分区。

##### 3. 风貌带

打造翡翠公园雨林风貌带、南圣河滨水风貌带、三月三大道城市风貌带和门户风貌带等四类风貌带。

##### 4. 风貌核

以老城区为核心的州府文化风貌核，结合自然景观高点、绿地公园、建筑地标、标志节点、门户节点等要素打造城区风貌核系统。

##### 5. 风貌基因 / 风貌符号

风貌符号是对城市风貌资源的抽象化表达，民族文化符号、地标建筑符号、自然山水符号、特色植被符号等都可以作为城市风貌的展现要素。提取体现五指山市特色的风貌符号元素，广泛运用于公共艺术、建筑装饰、城市标识、城市街具等。

#### （三）五态要素的规划与导控

为展现州府故园的历史风貌，规划提出了核心控制区、一般控制区的风貌管控要求，将以解放路、琼州大学、省民族博物馆为核心的区域，纳入核心控制区，从建筑风格、建筑高度、建筑色彩、建筑体量、建筑造型、建筑材料等方面进行系统管控；

为展现山水城市特色，规划加强了对滨水、临山等重点区域的管控，对建筑高度、建筑形态、建筑布局等进行管控与引导。

为凸显雨林城市特色，规划从公园系统建设、绿化品质提升、绿道系统、绿色建筑、城市眺望平台等方

面，提出了建设指引；

为展现民族城市特色，规划从城市公共艺术、城市节庆、文化演出、城市夜景、特色游径等方面，提出了

建设指引。

综合城市风貌目标，规划从五个方面的风貌要素，系统全面的管控和指引城市建设。

| 编号 | 分类       | 要素      | 主要内容                                     |
|----|----------|---------|--|
| 1  | 生态（自然）风貌 | 气候      | 温度、湿度、降雨、季风等气候自然特征。                      |
|    |          | 植被      | 绿化树种推荐及应用场所，雨林景观营造指引。                    |
|    |          | 山体      | 山体环境、登山步道、观景平台；临山城市界面。                   |
|    |          | 水域      | 水环境、水生态、水安全；临水城市界面。                      |
| 2  | 文态（人文）风貌 | 历史文化    | 梳理历史文化资源，建立保护和利用机制；划定历史文化风貌区，传承州府时期特色风貌。 |
|    |          | 民俗文化    | 提出民族服饰、饮食、歌舞、习俗技艺等的利用方式和场景。              |
|    |          | 文保单位    | 提出活化利用文保单位建议。                            |
|    |          | 城市节庆    | 策划节庆活动，增强城市吸引力和归属感。                      |
|    |          | 非物质文化遗产 | 推动五指山和黎族文化申报为“世界自然与文化双遗产”。               |
| 3  | 物态（人工）风貌 | 城市色彩    | 核心控制区、一般控制区，分区确定基调色、辅助色、点缀色色系。           |
|    |          | 建筑风貌    | 建筑风格、建筑造型、建筑材质、建筑色彩、建筑性格、建筑附加部分。         |
|    |          | 交通风貌    | 道路、桥梁、交通工具、交通站场、人行道、道路附属设施等。             |
|    |          | 绿化风貌    | 市花市树；城市绿地、城市公园、广场、滨水空间、街道空间、叙事空间、眺望空间。   |
|    |          | 公共艺术    | 传统公共艺术（雕塑、壁画、浮雕）、现代公共艺术（多媒体艺术、装置、艺术活动）。  |
|    |          | 城市标识    | 功能性标识、公益性标识、装饰性标识。                       |
|    |          | 城市街具    | 服务设施、市政设施、休闲设施。                          |
| 4  | 居态（生活）风貌 | 水利设施    | 防洪堤、水坝。                                  |
|    |          | 生活风貌    | 生活空间、日常活动、特色服饰、特色美食、特色生活用具。              |
|    |          | 行为风貌    | 政府行为、企业行为、市民行为、游客行为。                     |
| 5  | 业态（产业）风貌 | 社区风貌    | 生活区、商业区、教育区、旅游区。                         |
|    |          | 旅游业风貌   | 旅游产品、旅游形式、旅游空间。                          |
|    |          | 商业风貌    | 商业业态、商业形式、商业空间。                          |
|    |          | 地理标志产品  | 水满茶、山兰酒、忧遁草、五脚猪等。                        |

#### （四）可实施的行动路径

尊重城市发展规律，力求特色，推动五指山市主城区风貌的持续改善。以建设“雨林城市、州府故园”为目标，以项目为抓手、以管理为手段、以政策为导向，全面提升城市的品味形象和核心竞争力。

##### 1. 以项目为抓手，推动城市风貌有序提升

结合城市的实际情况，本着“以点带线，以线带面，重点地段先行，近、远期相结合”的原则，策划城市风貌提升项目库，有序推动项目的实施落地，形成示范作用。

##### 2. 以管理为手段，确保城市风貌管控的实施

推动《五指山市城市风貌管控导则》的运用，从规划条件制定、工程设计方案审查、工程项目验收监督等各个环节，有效贯彻城市风貌管理的目标。

##### 3. 以政策为导向，引导城市风貌的持续改善

推行“绿色五指山”、“文化五指山”等计划，通过容积率补偿、绿化屋顶补贴、绿色建筑补贴、节能补贴、税收减免等政策手段，鼓励企业、全民参与，形成共识，引导城市风貌的持续改善。

#### 五、结语

学术界普遍认为，城市化水平达到30%-40%以上，对提升城市景观及空间环境质量的需求日趋明显，我国

于2000年以后，各地开始广泛的编制城市风貌规划，由于城市风貌涉及面广，包含要素众多，各地城市面临的问题也不同，且风貌规划还属于非法定规划，因此，风貌规划还处于探索阶段，未形成相应的标准和规范。

本文以五指山市城市风貌规划为例，提出“大风貌”的研究框架，资源导向、问题导向、目标导向的规划理念和逻辑，并从生态、文态、物态、居态、业态五个方面的风貌要素，对城市风貌进行规划管控与指引，探讨城市风貌规划的思路和方法。

#### 参考文献

[1]戴慎志，刘婷婷.面向实施的城市风貌规划编制体系与编制方法探索[J].城市规划学刊，2013（4）：101-107.

[2]胡峰，范京，姚睿.面向实施与管理的景观风貌规划编制方法——以广东金融高新技术服务区为例.规划师，2015（7）：62-66.

[3]何子张.城市新区建筑风貌规划的必要与可能——厦门新站片区建筑风貌规划的困惑与体验[J].新建筑，2010（4）：118-121.

[4]李敏稚.楚雄州建筑风貌城市设计导则体系建构[J].规划师.2016，2（36）.