

# 乡村振兴发展理念下特色民宿改建设计研究与实践

尹弘凌

北京中外建建筑设计有限公司

**摘要：**民宿产业是落实乡村振兴战略的重要载体，也是乡村产业发展、农民增收致富的新增长点。通过大力发展民宿产业，能够以文塑旅、以旅兴农，实现文化、旅游、农业产业之间的深度融合，促进乡村振兴战略的实现。然而就具体实践来看，我国民宿产业在迅速发展的同时，也显现出较为严重的同质化、农村环境破坏等一系列问题，影响到乡村健康持续发展。对此，需要围绕乡村振兴发展理念，结合乡村民宿的特点，提出科学、有效的实践策略，从而打造独具特色的民宿产业。

**关键词：**乡村振兴；特色民宿；改建设计；实践

【DOI】10.12254/j.issn.2096-6539.2023.19.005

在乡村振兴发展背景下，我国越来越重视农村经济的发展，并出台了一系列政策文件，鼓励各地采取多种举措来发展本地农村经济。提高旅游业发展水平是促进农村经济发展的重要措施，民宿建设是发展乡村旅游业的主要因素，民宿产业是全域旅游的新业态，更是美丽乡村建设的新型产业形式。各地政府部门与群众应当认识到民宿建设的意义和价值，探索民宿产业和乡村文化相融合的有效方法，深挖本地的自然资源与特色产业等，建设高品质的特色乡村民宿，从而为乡村旅游业的繁荣发展提供强有力的支撑。

## 一、乡村民宿的相关概述

民宿（Homestay）一词起源于英文“homestay”，最早在英国和美国使用，指的是旅行者在外地居住时选择住在当地居民家中，与居民共同生活，体验当地文化和生活方式。后来，这个概念逐渐传播到全球各地，成为一种受欢迎的旅行方式。如今，民宿已经成为一种共享经济方式，主要是通过本地居民的私有房屋或是闲置住宅，将其与区域内的人文民俗、自然环境进行有效融合，打造出蕴含乡村文化的理想居住地，用于接待来自城市或其他地方的游客。不同于农家乐和传统酒店，民宿的内涵并不局限在“宿”，更多是落脚于“民”字，蕴含着丰富的地域乡村文化个性元素，呈现出乡土文化中独有的观点与意识。

乡村民宿的特点包括：（1）位置：位于乡村或农村地区，远离城市的喧嚣，环境清幽；（2）建筑风格多样：既可以是传统的农舍、农庄，还可以是现代化的别墅或度假村；（3）自然环境：周围环境优美，有田园风光、山水景观或农田景色，提供给游客亲近自然的机会；（4）农业体验：可提供农业体验活动，如农耕、采摘、养殖等，让游客亲身参与农村生活，体会新

鲜的生活方式；（5）文化交流：可提供与当地居民交流的机会，让游客能够了解当地的文化、传统和习俗；

（6）家庭式服务：由当地居民经营，提供家庭式的服务，强调营造温馨家的氛围<sup>[1]</sup>。

## 二、乡村振兴发展理念下特色民宿改建设计原则

### （一）生态可持续性

乡村民宿的改建设计必须注重对本地自然环境的有效利用，因为对于现代消费者而言，不仅关注民宿的室内环境是否舒适，还期望民宿周围拥有原生态的自然环境。所以在实际的改建设计过程中，设计者应当坚持生态可持续原则，通过合理的措施来对民宿周围的生态环境进行维护与改造，保留乡村原生意象和乡土特色，不可污染原生自然环境，不可破坏原有生态系统，尽最大可能保护环境周边动植物，并保留环境地形地苗，尽量减少人为改建设计痕迹，从而有效突出乡村民宿改建特色，同时实现生态环境可持续发展。

### （二）地域文化性

对于乡村民宿的建设，既要依托于本地的农业资源和自然生态资源，还要有效整合区域内独特的乡土文化与民风民俗。特色民宿改建设计要想突出特色专属性，必须深入挖掘本地文化内涵，注重对本地非物质文化遗产的利用，其中蕴含着丰富的民俗文化、人文典故与传统艺术等，对这些区域文化进行梳理与概括，提炼出有价值、独具特色的地域文化元素，并将这些元素有效融入乡村民宿改建设计中，形成专属性的特色<sup>[2]</sup>。另外，设计者除了要提炼地域文化元素，还需重视对地域文化元素的放大与植入，让旅游者能够在民宿居住中体验到本地独特的地域文化，从而促进本地优秀传统文化的传承与发展，并避免民宿改建设计出现“千村一面”的问题。

### （三）功能性

随着我国旅游产业的迅速发展，旅客对居住场所提出了更多的要求，原农家乐类形式的民宿存在设施落后、功能结构单一等问题，已经难以满足现代旅客的居住需求。对此，在特色民宿改建设计中，设计者应当在传统农家乐类形式的民宿基础上，进一步丰富功能空间，如：针对乡村田园类民宿的改建设计，除了充分利用自然风光和周围的田园乡村风景，突出乡村特色，还可在前庭景观中设置观景茶亭功能区、在客房空间增设书房、厨房等功能区，从而为旅客提供更加高品质的体验环境。

## 三、乡村振兴发展理念下特色民宿改建设计方法

### （一）修旧如旧

在乡村民宿改建设计过程中，设计者可依据本地建筑原本的样子开展修缮工作，保留下建筑最初的状态，这就是修旧如旧。该改建设计方法常用于乡村的一些古建筑与具有历史价值的建筑物保护。这些建筑的存在，本身就具备非常强烈的历史价值意义，故而采用“修旧如旧”的方式，能够有效保证建筑长久留存下去。以平潭岛上的磹水村默俏海岛度假民宿民俗改建设计为例，本地只要有村落的地方就有石厝，这是当地人生活智慧的结晶，承载着平潭岛的历史变迁与时代发展。基于这一背景，默俏海岛度假民宿改建设计中就充分利用平潭的石厝，遵循平潭当地石厝外立面的风格，充分还原了平潭古厝黛青色的外观，实现修旧如旧，并在石头厝中的缝隙中填充微水泥和防水材料，既不影响整个外立面，还不显得工业化。同时，在建设过程中，设计者坚持成片保护与开发的原则，对原有的石厝进行修缮与内部功能改造，最终建设出4栋独立的石厝串联成群的民俗，当走进磹水村，能够看到一座座石厝层叠于山峦之间。默俏海岛度假民宿改建设计通过修旧如旧的方式，在保护好石厝的同时，进一步开发石厝的人文价值，从而让古老的石厝焕发新生机，为乡村民宿旅游业注入新的活力<sup>[3]</sup>。

### （二）新旧共生

新旧共生主要指将一些全新的元素添加到原有的建筑当中，形成一个和谐的整体，并呈现出全新的状态。针对建筑中需要进行修缮的地方，巧妙运用一些新元素，能够让这些地方成为引人注目的地方，并通过新旧元素的互相衬托，构成全新的建筑形式。以贵州黔东南地区的大利村“井上民宿”改建设计为例，大利村是一个具有600年历史的侗寨，该村庄基本上保持了传统侗化的原貌，古老的梯田、木制建筑、河流等均充分反映出侗族人民和谐的生活方式。大利村“井上民宿”的定位是呈现村庄简单且简朴的生活方式，在改建设计中采用了新旧共生的方法，创新传统的建筑设计理念和当代设施和演变的设计，充分保留了大利村传统根源的完整性。该民俗位于大利村中比较显眼的半山腰上，面向村落的中心（鼓楼坪），正下方是一座古井，拥有十分辽阔的视野，且三层楼的量体能够在很大程度上影响到整个大利村的村落风貌，对此，在改建设计中设计者严谨地在传统民居与新的旅行设计中找到平衡，既保有民宿室内良好的视野，还保留了立面上村落原有的构造节奏。针对建筑整体结构的改建设计，设计者在传统的木结构建筑的基础上，巧妙增加了现代的建筑语言，即在第一层水泥框架结构上搭建传统穿斗木构造，使得建筑梁柱之间实现了传统和现代的有机结合。面对大利村的物理环境，当地传统民居主要是利用架高的竿栏，再通过火塘、烟熏等方法来去除冬季的湿冷体感，对此，设计者利用现代的建筑方式，将原有的单层拼版墙改建设计成符合现代需求的多层墙体，从而达到良好的保

温隔热与隔音隔振效果，在上述基础上，借助于立面上外凸的风板与飘窗来对平行于山脉的谷风进行捕捉，形成被动式通风，有利于缓解夏季民宿室内的闷热感。

### （三）修旧如新

修旧如新主要指将旧建筑和新元素分成两个主体，即将旧建筑再生和新旧元素融合在一起，构成一个全新的建筑，不仅保留旧的元素，还对建筑进行科学改造，从而赋予全新的感觉<sup>[4]</sup>。以石梁镇上的慈圣村“发现·艺家”发现系列民宿改建设计为例，设计者采用了修旧如新的方式，从细节入手，将改建目标设定为提升游客满意度，通过科学的改建设计来提升民宿软硬件品质，打造精致化的空间环境，促进本地全域旅游的可持续发展。“发现·艺家”发现系列民宿原本是一座破败多年的老旧房屋，设计者在保留原有住房结构的基础上，通过对庭院、外立面与房屋内部等进行别具一格的布局和设计，将其改建成一家精品乡村民宿。在具体设计过程中，设计者面临着诸多的挑战，包括：如何有效把握民宿全局，如何有效利用本地优美的自然资源与天然的地理优势，如何完善民宿配套基础设施，如何为消费者提供更佳的入住体验等。对此，设计者借助慈圣村的环境优势，与村庄内的自然生态资源联动，打造25℃的网红桥洞、露天景观打卡点，设计了丰富多样的沉浸式乡村特色体验活动，如：果蔬采摘、垂钓戏水等。同时，在民宿活动空间配备了多功能厅、大餐厅、茶室、中厨西厨、棋牌室、手工坊、影音室、酒吧、酒窖、双壁炉、游泳池、大鱼池等，客房中配备了大床房、亲子房、特色吊床房，内设高级床上用品与电动窗帘等。

## 四、乡村振兴发展理念下特色民宿改建设计的实践要点

### （一）注重功能分区的合理性

乡村的特色民宿主要是在当地居民的原有住房的基础上进行改建而成的，这些建筑大多采用传统的开间形式，且建筑内部的空间划分与平面布局都比较简单，居住者对建筑的舒适度的要求相对较低，然而前来本地旅游的游客对居住环境有着较高的要求。基于此，在特色民宿改建设计中，设计者必须全面考虑现代游客对居住环境的实际需求，从多个层面、多个维度出发对建筑内部的功能区进行科学划分，既要保证民宿的平面布局可以满足游客对乡村特色民宿的要求，还需保证民宿的功能分区具有良好的私密性，实现动静结合<sup>[5]</sup>。通常情况下，民宿建筑都属于独栋的院落，因此其咖啡厅、客厅等休闲娱乐空间均作为公共空间，划分成活动的分区，而客房的卧室、卫生间作为私密性场所，在民宿空间布局与设计时必须考虑到动静分区，保证各分区区域之间互不干扰。以某乡村民宿为例，原本的建筑功能分区比较随意，仅仅配置了几间屋子，并未进行功能的科学区分，在实际的改建设计中，设计者在民宿的门前增设石阶，让民宿室内与院落之间拥有一个过渡的空间，进门

后能够看到一个直接对外敞开的客厅，让民宿一楼的空间均划分成公共空间，同时客厅内部配置了具备公共性的多功能榻榻米，让游客入住时儿童能够在这一区域技能型玩耍；对于民宿二楼的改建设计，应当遵循动静结合的原则，保障客房具备较强的私密性，并在每个卧室中配备独立的卫生间。

### （二）保证交通流线的便捷性

交通流线的根本作用在于通过对建筑内部的功能空间进行科学设计，避免在建筑使用过程中发生反复绕路浪费时间的问题。对于乡村民宿而言，交通流线涉及住宿者的流线与服务人员的流线，后者的构成部分是民宿的主人与服务人员、清洁人员。在乡村特色民宿改建设计过程中，设计者应当重点考虑住宿者的流线，因为住宿舍是民宿的主要使用者。传统乡村民宿中厨房和厕所之间的间隔距离较远，服务人员在做饭时需要先在厨房，然后再将做好的饭菜端到堂屋，再回到厨房进行清洁，此路程存在较大的流线重复性问题。针对上述问题，设计者需要充分考虑旅客的实际使用需求，尽量减少在空间内部的交通距离，通过合理分区与改造原有的交通流线，为居住者提供更加便捷的居住环境。

### （三）营造舒适、温馨的氛围

在乡村振兴发展理念下，要求提升完善服务能力，从而有效促进乡村发展。对于乡村旅游产业而言，应当契合乡村地区的环境建设，不仅要提升旅游服务水平，还要提高乡村旅游发展质量，从而让游客能够获得宾至如归的体验。在乡村特色民俗建设中，应当有效保护本地的原始风貌与基础环境，突出原始风格的特色，打造更加舒适的户外环境，从而吸引更多的游客前往本地旅游。基于此，在乡村特色民俗改建设计过程中，设计者可考虑打造温馨的氛围和浪漫的场景，利用景观、照明等方式，营造舒适、愉悦的氛围，让游客有更高品质的体验。其中针对乡村特色民宿的景观设计，设计者需要了解本地的人文景观与自然景观的特点，选择当地的自然植物，并通过合理使用传统的园林景观元素来打造良好的乡村民宿景观<sup>[6]</sup>。对于植物的选用，既可以使用经典的景观植物，还需适当的选用本地独特的花草植物，以增添乡村民宿的特色化；设计者还需注意景观设计与民宿设计主题的相协调，通常结合民宿的整体建设风格选择合适的铺地装饰方法，以赋予民宿更多的趣味性。另外，为能够营造出独有的乡村民宿氛围，设计者可采用各种主题的构建，以及对本地独特民宿文化的体验，让旅客在民宿的温馨氛围中体验到独具一格的乡村特色；还可充分利用本地的餐饮、民俗文化，营造自然、淳朴的乡村氛围，从而让游客能够更加深入的了解本地的乡土文化和文化，形成一种文化的认同感，最终增强其对家这一概念的理解。

### （四）选择生态环保型的建筑材料

在乡村特色民宿改建设计之中，不仅要遵循经济适用性的原则，还需遵循生态可持续原则，优先选用生态环保型材料，包括：（1）竹材，具有较高的利用率，可循环再利用，在民宿改建设计中可使用竹材制作地板、家具等，这类环保材料具有防潮、防腐、易加工等特点，还能够节约成本；（2）木材与石材，这些材料属于天然材料，通常本地就大量生产，具有自然美与独特的感觉，将这些材料用于民宿装饰，能够让民宿更加符合自然环境，给居住者带来更加舒适的体验；（3）绿色植物，可用于美化环境和调节室内氛围，增加空气湿度，将合适的绿色植物摆放在民宿室内，能够给旅客带来美观的视觉感受<sup>[7]</sup>。对于生态环保型建筑材料的运用，民宿改建设计者必须充分考虑本地自然环境，积极融入自身对乡土文化的理解，增加一些文创的思想，选择合适的建筑材料，让城市与乡村之间形成一种鲜明的对比，使游客在民宿当中感受到一种置身于大自然的感觉。

### 五、结语

综上所述，在乡村振兴发展背景下，民宿改建设计者必须充分了解乡村民宿的概念和特征，遵循生态可持续性、地域文化性、功能性的原则，结合本地旅游产业的发展需求和当地自然环境、建筑特点等元素，合理选用修旧如旧、新旧共生、修旧如新等方法，并科学把控民宿改建设计要点，保证功能分区的合理性、交通流线的便捷性等，从而打造出独具本土特色且高品质的乡村民宿，有效推动乡村旅游产业快速发展。

### 参考文献

- [1] 许正佳, 孙勇. “乡村振兴”战略背景下的特色民宿改建设计[J]. 普洱学院学报, 2022, 38(2): 94-96.
- [2] 陈连文. 乡村振兴背景下民宿环境艺术设计探究[J]. 鞋类工艺与设计, 2023, 3(11): 66-68.
- [3] 于春花, 田利. 乡村振兴战略环境下乡村民宿建筑设计探讨[J]. 中国科技期刊数据库 工业A, 2023(6): 0114-0116.
- [4] 廖小玲. 乡村振兴战略背景下乡村民宿产业发展思考[J]. 南方农机, 2023, 54(1): 108-110.
- [5] 谢志贤. 乡村振兴背景下体验型乡村民宿环境设计研究[J]. 河南农业, 2023(15): 37-39.
- [6] 杨亮. 乡村振兴发展理念下特色民宿改建设计研究与实践[J]. 吉林农业科技职业学院学报, 2023, 32(2): 23-26+30.
- [7] 王静. 乡村振兴背景下民宿设计发展研究[J]. 智慧农业导刊, 2022, 2(20): 126-128.

作者简介：尹弘凌（1972.6-），女，汉族，吉林白山人，本科，高级工程师，研究方向：建筑工程项目管理、工业与民用建筑设计。