

# 传统文化在风景园林设计中的渗透

徐达红

广州山水比德设计股份有限公司

**摘要：**随着时代不断发展，为解决传统风景园林设计中存在的同质化严重、与传统文化相脱离以及环境破坏等问题，本文结合实际案例，对文化的基本特点进行研究，分析风景园林设计中传统文化渗透现状，提出风景园林设计中注重体现与传统文化之间的内在联系、基于传统文化元素运用，重构风景园林设计等传统文化渗透路径，进而达到提高风景园林设计水平，助推我国园林设计行业革新发展的目的。

**关键词：**传统文化；风景园林设计；渗透路径

【DOI】10.12254/j.issn.2096-6539.2023.19.109

**引言：**风景园林设计中合理渗透传统文化，不仅有利于更好地传承和弘扬传统文化，又能营造出具有地域特色、文化特色以及民族特色的现代园林景观，着重解决传统设计模式下所存在的同质化严重，园林景观缺乏个性、与传统文化脱节等问题，挖掘和提炼传统文化的价值，加强与风景园林设计之间的紧密联系，以弥补当前风景园林设计方面存在的不足。风景园林设计中如何渗透传统文化，是目前各相关人员需要考虑的问题。

## 一、文化的基本特点

### （一）潜移默化

文化客观存在于社会发展过程中，文化可以通过相应的物体来体现其代表的抑制，但文化自身却不存在对应的实体，进而使文化形成了“看不见、摸不着”的特性，以各类物质为依托并对文化进行表达，可以使人们综合性感受文化所带来的各类影响，即潜移默化过程中所产生的影响，对人的价值观、行为习惯、思维方式等方面发展均能起到正向引导作用<sup>[1]</sup>。

### （二）差异性

因个体发展差异，不同个体对文化的理解也各不相同。例如，在观赏同一个作品时，不同类型的群体对于设计者的理念也会形成具有高差异性的理解；又如欣赏园林景观，每个人的主观心境不同，所产生的感受必然存在明显差异。由此说明，综合解读文化时，要了解其所具备的差异化特点，才能将传统文化在风景园林设计中更加合理地渗透，以提高风景园林设计效果。

### （三）渗透性

潜移默化、差异化是文化构建过程中逐渐形成的特点，其中渗透性特点则是在文化产生潜移默化影响中形成。例如，在构建某一特定场景时，并不会在该场景中过于明显的进行文化表达和体现，但设计师则会在设计

过程中运用各种设计语言，为该作品赋予想要传递和表达的文化，以此让人们在观赏作品时可以感受其具备的文化特征。传统文化历经千年发展和沉淀，是极具价值的文化资源，将其渗透于风景园林设计中，不仅可以将传统文化内涵更好地传承，又能以现代化设计手段创新文化，将传统文化与风景园林紧密联系在一起，凸显风景园林独具一格的设计风格和文化特色。

## 二、风景园林设计中传统文化渗透现状分析

风景园林设计作为现代化城市建设的重要组成部分，发挥着满足人们日益增长精神文化需求、提升城市知名度以及促进区域经济发展等作用。营造出具有地域特色及民族特色的现代园林景观是新时代背景下风景园林设计行业发展的必然趋势。其中诸多传统文化元素也被运用于风景园林设计和修建中，不仅有效提升了园林景观的观赏性，也使传统文化以另一形式得到传承和创新<sup>[2]</sup>。在风景园林设计中，既要立足传统文化，也要对传统文化的价值、经典元素等进行挖掘和提炼，并形成新的设计元素渗透在风景园林设计中，为园林景观赋予文化价值，又能满足当前人们对精神文化的诉求，使风景园林设计更具文化底蕴和人文气息。风景园林设计中传统文化渗透情况，具体表现如下：

（1）以传统文化元素为依托，使风景园林设计和规划更具合理性。传统文化在风景园林设计中渗透，可以使园林景观具有浓厚的传统文化韵味，对当地人文需求的文化资源深度挖掘，并提炼极具价值和代表性的传统文化元素，将其与风景园林设计相结合，让文化元素点缀园林景观的作用充分发挥，实现从文化角度建造风景园林，既能使风景园林设计符合大众审美趋势，又能将当地文化资源最大化利用，加强传统文化与风景园林设计紧密联系，提高风景园林设计水平。以传统文化元素为依据，将传统文化的内涵和价值进行挖掘和提炼并在设计中渗透，以提升风景园林设计艺术性。现阶段园林景观中较为常见的镂空孔洞、漏窗、花窗等图案，将其与周边环境融为一体，使园林景观的观赏性和趣味性得到明显提升，对当地文化特色也得到相应体现，对传统文化的传承与弘扬也起到一定助推作用。

例如，广州市番禺区南村镇的余荫山房园林中的“浣红跨绿桥廊景观”，该景观全长仅有20米，却将桥、廊、亭、栏巧妙组合在一起，同时该廊桥在院区中也起到了分隔作用，即形成“西部红雨，东部绿云”的景观。其中廊柱采用镂空图案花纹的木雕挂落装饰，并

对“海山仙馆”的“柳波桥”进行参考，所形成的“浣红跨绿”成为该园区标志性景观。透过游廊拱桥，可以隐约看到水榭、叠石与树木，层层景色增添了迷离之感，起到了幽邃的效果。余荫山房高超的造园艺术和深厚的文化底蕴与其内部景观独特呈现有着密不可分的关系。

(2) 秉承因地制宜原则，展现风景园林独特魅力。风景园林设计与修建过程中，遵循就地取材原则，综合考虑周边环境，并将本地优秀文化资源作为设计素材，在此基础上进行统筹规划，不仅可以保证风景园林设计完全符合当地人文特征，对其生态环境保护也能起到一定作用。地理优势、文化资源充分利用以及整改和组合人文环境是支撑风景园林得以长远发展的前提，在风景园林设计过程中，秉承因地制宜原则，对现有资源循环利用，以保障风景园林建造完成后获取最大化经济效益、文化效益、社会效益以及生态效益，并从侧面反映出风景园林可持续开发和利用的特性<sup>[3]</sup>。例如，将古建筑中较为常见的漏窗引入风景园林设计中，起到点缀和丰富园林景观作用，又能达到步移景异的设计效果，增加空间设计方面的层次性，更好地将传统文化特色加以展现。如余荫山房园林中的“玲珑水榭”景观，属于八角卷棚歇山顶建筑，窗户八面开启，玲珑通透，置身水中，为了满足使用功能要求，该景观体量较大，也从侧面反映出岭南园林文化务实的特点，榭内设八条檐柱四条金柱，均用坤甸木制成，具有很强的观赏性和研究价值，再加上注重与周边环境的协调统一，更加突出了“玲珑水榭”这一景观的独特性和岭南文化的传统特色。

### 三、风景园林设计中如何渗透传统文化

中华民族传统文化历经千年积累和沉淀，蕴含着深厚的文化内涵和民族精神，在风景园林设计中渗透与融入传统文化，不仅可以丰富风景园林设计内容，又能赋予风景园林相应时代的文化特征，以充分展现我国文化自信。渗透传统文化同时，也要树立新时代设计理念，注重设计创新，使其做到将传统文化在风景园林设计中传承同时，又能助推风景园林设计革新发展。

#### (一) 风景园林设计中注重体现与传统文化之间的内在联系

我国传统文化历经千年发展，逐渐形成具有明显特征的设计语言，对其包含的设计语言加以提炼和运用，转变成符合当代特征的设计元素，并在风景园林设计中合理渗透，既能在风景园林设计中体现与传统文化之间的内在联系，又能满足传统文化在风景园林设计中进行综合性表达的需求，打破传统设计模式下各类元素简单堆砌的限制，进一步提高风景园林设计水平，打造独具一格的园林景观。

因此，在设计过程中，要注重寻找传统文化与风景园林设计之间的密切联系，再选择合适的传统文化元素渗透到设计中，使风景园林设计彰显中华民族特色同时，又能更好地对外传播和弘扬传统文化。

#### (二) 基于传统文化元素运用，重构风景园林设计

风景园林设计中与时俱进的特征加以体现，不仅是风景园林设计中注重文化创新的必然现象，对风景园林设计现代化发展也有着积极的推动作用。传统文化的传承与发展，其包含的文化元素也具有了丰富的内涵，将其在风景园林设计中渗透，可将其文化价值最大限度地发挥同时，又能实现文化传承与创新。

题材广泛、内涵丰富以及形式多样是传统文化元素明显的基本特征，是长时期发展过程中人们生活经验与实践的累积，且时代不同，所具有的文化特征也各不相同，是极具价值的设计素材。因此，在风景园林设计中，可以将地域文化元素进行合理渗透，对富有当地特色的文化符号加以利用，重构风景园林设计，将文化价值及独特的魅力通过风景园林设计充分展现，又能使风景园林与当地环境自然融为一体，保证风景园林设计合理性，某种程度上也能让人们切身感受园林景观所承载的热烈情感，并达到将传统文化潜移默化传承与弘扬目的。具体可从以下方面着手：

(1) 地域传统合理选择。基于风景园林设计前期，综合考虑地理条件、地域特色以及文化遗址等要素，并将其与风景园林有机结合，既能将独特的地域文化特色进行展现，又能起到激活地域文化生命力作用。秉承吸取其精髓，舍去其糟粕的基本原则，并合理选择地域传统要素，尽可能在设计中渗透和运用具有较强文化参考性和较高历史价值的传统元素，加强传统文化与自然景观之间的紧密联系，同时又能避免后期风景园林工程施工对当地原有文化古迹造成破坏<sup>[4]</sup>。

例如，位于广州市番禺区南村镇的余荫山房，作为清代广东四大古典私家园林之一，既是岭南园林文化精品，又是岭南宗祠文化、书院文化的代表，具有较高的历史价值，与佛山梁园、东莞可园、顺德清晖园合称“广东四大名园”，因其原貌基本保存完好，其“藏而不露，缩龙成寸”的建筑特色被充分展现，也能从侧面反映出独具一格的岭南园林建筑艺术特征，也能对外更好地宣传地方民俗文化。该建筑物使用功能完善，装饰有简有繁，在简朴中显出典雅，繁琐之间却有谐调美感，与园林相互辉映，除了具备与古建筑相同的基本特征以外，也有着明显的地域特色，如“嘉树浓荫，藏而不露”“缩龙成寸，小中见大”“以水居中，环水建园”，不仅使“余荫”意境被有效显现，在设计方面也真正做到了“园中有园，景中有景”。

(2) 分析地域资源特点，将可以代表地域特征的

传统元素进行提炼，融入和渗透到风景园林设计中，目的是在园林景观中重现地域文化，在一定程度上又能体现风景园林设计的地域性。例如，四川省都江堰素有“水都”之称，所包含的文化符号、传统习俗以及建筑语言等在园林小品、园林雕塑等方面均有体现，加上存在诸多具有当代特征的庭院式建筑，不仅使传统地域文化得到有效诠释，又将地域特色元素与风景园林设计完美融合，对我国风景园林设计行业现代化、创新化发展有着重要意义。

### （三）以文化创新为导向，促进传统文化与风景园林设计深度融合

基于新时代背景，风景园林设计也应具备与时俱进的思想观念，根据时代发展特征，以文化创新为导向，将传统文化在风景园林设计中合理渗透，旨在促进传统文化与风景园林设计深度融合，进一步提高风景园林设计水平。具体可从以下方面着手：

（1）挖掘和提炼传统文化的价值。传统文化历经千年发展和沉淀，除了具有丰富内涵，其蕴含的民族精神也随着时代发展被赋予了更多价值。因此，风景园林设计过程中，要注重挖掘传统文化的核心要素，再根据风景园林设计要求对其进行提炼，以形成全新的设计元素，再与风景园林现代化设计手段相结合，不仅可以通通过园林景观将传统文化核心精神有效传递，又能凸显风景园林设计方面文化创新的必要性和重要性。

以苏州博物馆为例，由世界著名建筑大师贝聿铭先生设计苏州博物馆，在设计方面不仅要传统与创新兼顾，也要保证整体设计的协调性，坚持“中而新，苏而新”的设计思路，沿袭传统苏州建筑风格，将博物馆置于院落之间，使建筑物与其周围环境相协调，而博物馆的等于是北面拙政园建筑风格的延伸和现代版的诠释。在庭院造景设计方面，打破了传统风景园林设计模式局限，不断挖掘和提炼传统园林风景设计的精髓，进而将博物馆与苏州传统的城市肌理相融合。

（2）传统文化是风景园林设计取之不尽用之不竭的重要资源和素材，随着城市化进程加快，提高人们生活质量同时，对追新求异的需求也日益增加；基于此，在风景园林设计中渗透传统文化时，也要注意现代科技手段融入，以现代科技手段赋能传统文化在风景园林设计中创新，既能为传承和弘扬传统文化提供便利，又能最大限度地展现现代科技在风景园林设计中的运用价值。通过对传统文化所蕴含的价值进行深度挖掘，并以现代化方式渗透在设计中，满足风景园林设计重构需求，促进风景园林设计现代化发展。例如，苏州博物馆的屋顶设计，其灵感来源于苏州传统的坡顶景观，虽然屋顶的构造系统仍是沿用传统屋面系统设计形式，但过

去木梁和木椽构架已经转变为更具现代化特点的开放式钢结构、木作和涂料组成的顶棚系统，充分利用自然采光。现代科技手段运用是新时代背景下风景园林设计行业发展的必然趋势，尤其是新型环保材料在园林建造中的使用，不仅可以体现风景园林设计的环保性，又能打造极具传统文化特色的现代园林景观，以促进中华民族传统文化纵深发展和传承。

（3）注重民族设计融入。通过对现阶段国内各地区风景园林设计情况的调研与分析，对国外设计风格过多模仿是国内部分地区风景园林设计普遍存在的现象，促使近几年中西式园林数量不断增加。因此，基于传统文化在风景园林设计中渗透，设计师要转变原有设计观念，将民族元素融入设计中，通过运用新的设计手法处理民族元素，使民族元素以全新的形式融入园林景观中，进而营造出具有地域特色及民族特色的现代园林景观。

例如，位于广东省广州市番禺区沙湾镇紫坭村的宝墨园，始建于清朝末年，宝墨园建造涉及了多方文化，如清官文化、岭南古建筑、岭南园林艺术等，属于极具岭南文化特色的大型山水园林。宝墨园因集成多元民族文化，使其会定期举办旅游文化节，如“新春岭南醒狮民俗文化节”“汉风古韵樱花节”“岭南水色旅游文化节”等，将民族文化与风景园林设计相结合，更好地将文化韵味加以体现同时，又能提升观赏性，在一定程度上也方便保护传统文化遗产。

结束语：综上所述，就设计师而言，要明确意识到传统文化在风景园林设计中渗透的必要性和重要性，综合分析传统文化特点，并对其蕴含的价值加以挖掘和提炼，形成新的设计元素运用于风景园林设计中，同时通过现代设计手法对其进行表达，以凸显风景园林设计所具备的中国特色，从而引领我国园林设计行业创新发展。

### 参考文献

- [1] 赵峰. 风景园林设计中地域文化元素的应用[J]. 现代园艺, 2023, 46(02): 124-126.
- [2] 李然, 宋双, 李雅然, 董淼. 传统文化融入风景园林设计的思考[J]. 四川建材, 2022, 48(11): 44-45.
- [3] 丁若蕊, 张炯炯. 传统文化元素在现代风景园林设计中的融入与实践[J]. 梧州学院学报, 2022, 32(03): 53-58.
- [4] 余菁菁. 现代风景园林设计中传统文化的运用[J]. 现代园艺, 2022, 45(10): 128-130.
- [5] 杜辉. 探讨现代风景园林设计发展趋势[J]. 现代园艺, 2020, (04): 86-87.