

滨水地区城市天际线规划探析

——以十堰市郧阳区子胥湖片区为例

陈文明

中信建筑设计研究总院有限公司

摘要：天际线是一座城市对外展示的窗口，是反应城市规划建设和管理水平的缩影。滨水地区城镇因其具有亲水的独特地理位置和自然景观特色，在城镇天际线规划建设管理中具有重要意义。本文旨在探讨滨水地区城镇天际线规划的控制引导途径和策略，通过对相关文献和案例的研究分析，提出了可行的规划策略和控制要点，以期为未来滨水地区小城镇的城市天际线规划与发展提供参考。

关键词：滨水地区；天际线；引导控制；量化评价
【DOI】 10.12254/j.issn.2096-6539.2023.19.009

一、引言

城市天际线形态作为经济社会发展的空间化表征，在规划现代城市空间和展示城市形象方面发挥着越来越重要的作用。伴随我国城镇化的快速发展，“千城一面”问题突出，城镇建设存在特色危机，风貌形象趋同，人地空间的矛盾逐渐导致城市文化特色的缺失和空间品质的下降。城镇天际线是对外展示城镇文化特色形象和空间品质的名片，是保护和传承城镇历史文化的重要载体。在滨水地区城镇建设中，如何打造具有城镇本底特色的天际线成为在城镇建设过程中面临的重要问题。

二、天际线规划的概念解析

城市天际线是指城市中天空和建筑物之间的边界线，是指城市某一区域内建筑及自然景观的外部轮廓线与天空交接所形成的剪影。通常由建筑物的高度和形状组成，它是一个城市视觉形象的重要组成部分，反映了城市的发展水平、建筑风格和城市文化特色。

城市天际线规划对于城市的历史文化、经济发展和自然景观有着密切的关系。首先，城市天际线规划可以体现城市的历史文化，一些建筑物可能具有历史意义，代表着过去的建筑风格和文化遗产。在规划城市天际线时，需要考虑保护和保留这些具有历史意义的建筑物，比如在历史建筑或历史街区周边区域，新建建筑的高度需要更好地与历史风貌建筑天际线相协调，避免高度过高破坏历史街区的城市天际线风貌。其次，城市天际线规划也受到城市经济发展的影响，比如上海市浦东新区陆家嘴高耸入云的摩天大楼是一座行业繁荣和经济实力的象征，为了吸引投资和各种资源，城市可能会规划建设更多的高楼大厦，以展示城市的繁荣和发展潜力。这样的规划也可能涉及新的商业中心、金融区或创新科技园区的规划，以促进城市的经济增长。此外，城市天

际线规划还需要考虑自然景观的保护和融合。城市的自然景观，如河流、海洋、山脉等，也是一个城市独特的资源。在规划城市天际线时需要尊重和保护这些自然景观，确保建筑物的布局 and 高度不会对其造成不可逆的破坏，滨水地区城镇建设尤其要重视天际线的规划控制与引导。

滨水地区城镇因其所处的地理位置独特，自然山水环境优美，同时也具有一定的历史人文资源，该区域城镇天际线规划尤其具有一定代表性，在实际规划过程中应考虑其景观性、人文性以及独特性，通过不同要素融入以便体现不同建筑天际线风貌。

三、现状城镇天际线存在的主要问题分析

(一) 缺乏统一规划。在滨水地区的小城镇，常常存在缺乏统一规划的问题。城市天际线的形成需要协调各个建筑的高度、密度、外观等因素，但如果没有明确的规划，建筑物的高低错落、风格不一致等问题就容易出现。滨水地区因其具有独特的自然景观，缺乏统一规划就会形成以开发商为代表的粗放式生长模式，建筑高度控制上缺乏统一控制和协调，甚至野蛮生长出现难以挽回的局面。

(二) 过度追求高度。有些滨水地区的小城镇在天际线的规划中只注重建筑物的高度，而忽视了建筑物的形式、比例和外观设计。这可能导致一种高度不断攀升的竞争，最终破坏了城市的整体美感。尤其是滨水地区因为有着较高的景观价值，在城镇建设中会吸引更多投资者关注，投资密度和开发强度相对较高，最后形成滨水自然景观被严重遮挡，出现近水不见水、不亲水的拥堵型城镇界面。

(三) 缺乏文化特色。滨水地区的城镇应该借助本地的文化、历史和环境资源，将其融入城市天际线的规划中。然而，一些城市天际线规划缺乏对本地文化特色的挖掘和体现，导致建筑物的外观与城市核心价值不符。多数滨水城镇地区依然采用过于现代建筑风格和布局手法，导致滨水地区文化特色不够凸显，地域文化特征不够突出，无法展现地域特色。

四、滨水地区天际线的主要规划策略

(一) 统一性与协调性。天际线规划需要确保建筑物的高度、密度和形式在整个城市范围内保持统一和协调。这可以通过建立明确的规划准则和限制来实现，以避免过度高度差异和不协调的建筑外观。具体可在规划过程中通过滨水地区天际线导则来进行引导和控制，比如滨水地区宜采用滨水低、内陆高的控制原则，避免一

线临江地块被高层建筑物遮挡，形成屏风效应。

(二) 引入本地文化与历史特色。城市天际线的规划应该尽可能融入本地的文化和历史特色，使其与城市的身份和特色相呼应。可以通过建筑物的形式、外观、材料选择等方面考虑，以创造独特而富有地方特色的天际线。在滨水天际线规划具体操作过程中，通过传统历史文化要素提炼，形成古今文化融合的建筑符号，融入滨水地区天际线设计中，展现地域文化特色，提升滨水地区文化魅力。

(三) 可持续性与生态友好性。在城市天际线的规划中，应该考虑到可持续性和生态友好性。建筑物的设计应该注重能源效率、资源利用和环境影响，以减少对自然环境的不利影响。

五、滨水地区城镇天际线的控制要点分析

(一) 建筑物的高度限制。制定合理的建筑物高度限制，避免出现过高或过低的建筑物，以保持良好的视觉效果和整体协调性。滨水地区的建筑高度控制是天际线控制的关键，高地起伏的天际线可以营造生动活泼的滨水建筑景观，以标志性建筑为引领，通过不同高度建筑营造错落有致、韵律起伏的滨水天际线。通过引导和控制规划建筑的自然显山度、轮廓节奏度、景观层次度、建筑起伏度及首位度等要素，提升天际轮廓线的韵律和美感。

(二) 视觉连续性。通过控制建筑物的高度、形状和布局，确保城市天际线具有连贯性和视觉上的流畅感。

(三) 外观设计导向。制定外观设计指导方针，鼓励建筑师设计符合城市整体风格和氛围的建筑外观，避免单调和不协调的外观。

(四) 建筑文化保护与挖掘。重视建筑的历史和文化价值，确保保护和修复具有历史意义的建筑物，并在新建建筑中注重体现本地文化元素。

(五) 公众参与与合作。提倡公众参与城市天际线规划的过程，征求市民的意见和建议，形成多方共识，并与相关部门和开发商进行合作，共同推动天际线的规划和发展。

六、以鄖阳区子胥湖片区天际线规划为例

子胥湖片区作为十堰市北大门，依山傍水，拥有阔江大湖，生态景观卓越。城市北拓拥江发展战略，是实现十堰主城由山地城市向“山水城市”跨越的重要举措。规划以凸显“山水对话，江城共生”的自然山水格局为总体目标，以“山水鄖境，韵绿之城”为总体形象定位，构建“看山望水”的视线景观廊道，塑造富有韵律感和节奏感的城市天际线，突显鄖阳滨水现代城市风貌，探索子胥湖汉江沿线的城市滨水天际线的规划控制的新模式和新途径。

(一) 强化自然景观有机融合。随着汉江新城战略构想不断推进，本区域将成为汉江新城重要的滨水风貌功能区。基地南临汉江，东与鄖阳老城区相接。本区域

依托良好的生态景观资源，是鄖阳区生态山水城市的代表性区域，规划应打造城市建筑与山水有机融合的滨水城市风貌，亟待开展城市天际线专项设计，指引区域项目规划、建设和管理。

(二) 注重历史人文挖掘和利用。研究发现鄖阳诞生了古人类文化、青铜文化、伍子胥文化、商埠文化、鄖阳民歌文化等形式，奠定了鄖阳深厚的文化积淀。子胥湖片区天际线规划需从区域历史文化特征中汲取独特文化要素，建筑天际线风貌应体现本土文化特征，应避免大尺度对区域自然环境的破坏，结合滨水地区自然景观要素将历史人文资源进行提炼、融合，将滨水地区天际线打造成当地历史人文特色展示的窗口。

(三) 天际线规划构思

1. 构建区域整体城市设计框架

天际线规划通过划定空间轴线、控制视线廊道、打造生态绿网、建筑高度管控、天际线轮廓塑造及重要滨水节点打造等多项策略构筑滨水地区天际线的整体框架。具体在子胥湖片区中通过以下策略构建：

立轴——轴带引领，有机生长。根据用地性质和道路骨架确定发展轴线和功能片区，形成活力滨江的轴线与功能体系。

江山对话，城绿共生。建立山体-基地-水体的绿廊通道，引入绿带，延伸基地内部道路绿廊，建立江山对话，城绿共生的生态景观系统。

织网——珠连绿带，活力网络。生态绿化网络构建绿色城市，多级开放空间网络构建活力社区，打造功能复合，丰富多样的城市公共空间风貌。

管控——科学管控，确保秩序。以山水景观融合为前提，通过建筑高度、容积率、贴线率等要素管控，确保城市形态秩序。

塑廓——山水融城，天际韵律。依据显山度、轮廓度、层次度、起伏度、首位度五大原则通过错落有致的建筑高度和形态体现四大片区不同功能以及空间特质的天际线。

点睛——强化节点，形象塑造。沿汉江主轴构建五大地标节点，形成临江建筑景观序列，塑造鄖阳“山水辉映、城绿共荣”的现代城市滨水形象。

通过以上六大设计策略，构建两轴多廊，一带四片空间秩序，打造10大廊道5地标，形成区域天际线控制的整体空间框架。

2. 塑造临江临山韵律起伏天际线

规划通过先总体后局部的手法打造全域协调、特色凸显的滨水地区城镇天际线韵律，打造小而精、小而优的滨水城镇天际线特征。首先，以自然山水环境协调为基础，打造山水相映的生态滨江风貌。构建看山望水，城绿共荣格局，打造汉江山水城市示范区。其次，通过建筑高度和密度进行引导，打造天际韵律的魅力滨江区域。塑造疏密有度，错落有致界面，塑造韵律丰富城市天际线。岸绿景美，品质优先。形成江山对话，凸显品

质城区，打造山水共融滨江新风貌。最后，通过引入天际线量化评价因子，结合国内外专家学者最新相关研究成果，根据子胥湖片区实际情况，引入及量化视角的城市天际线美学标准等相关理论研究作为支撑，结合天际线规划设计方案进行指标量化评价，建立区域内包括自然显山度、轮廓节奏度、景观层次度、建筑起伏度及首位度等多因子量化指标评价体系，为塑造符合郟阳区新时期滨江山水城市风貌提供有力技术保障。

3. 强化重要节点空间轮廓引导。结合滨江沿线特色地块及城市功能打造多个滨水节点，凸显滨水地区天际线特色。例如结合江汉三桥桥头节点形成显山透绿，打造标志性门户新形象，通过节点的建筑高度控制、开敞空间、建筑退让、建筑贴线率等多个控制要素凸显节点天际线特征。

同时结合子胥湖滨水区域打造多样化的公共开敞空间，通过构建江山对话廊道，塑造多样开放空间。依托各个片区中心，打造多类型的城市主题广场作为公共空间，丰富市民生活内涵的同时形成多个街头广场，构建疏密有致的滨水开敞空间，为营造滨水天际线观景点提供观景场地。

沿滨水方向的横向界面主要通过控制高度为主，滨江建筑以低层为主，空间层次的基调呈阶梯状，建设区周边临山区域宜保持山体背景的延续。

沿滨水的纵向界面，宜依托城市道路、公园、绿带等开敞空间形成垂江视线廊道。依托公园绿化及街头公园打造眺望点也需考虑建筑视线通廊的控制，打造视野通透的观景廊道，通过纵向与横向两个维度，通过建筑高度控制、廊道控制及眺望点形成城市天际线视线通廊控制系统。

4. 形成管控图则指导规划实施。规划控制强调在规划、建设、管理全过程领域。通过管控要素和引导要素两个层面进行不同要求的把控。强化天际线城市设计管控指引，形成管控图则指导规划实施。构建沿江近、中、远景及重要界面天际线，引导多层天际线管控，严格管控垂江山水对话廊道，塑造江城共生共融提升环境品质，强化重要节点空间管控引导，制定城市设计导则加强地块管控。管控要素主要有——高度控制、廊道控制、地标控制、建筑密度、容积率、建筑退让、贴线率、宽高比等；引导要素主要有建筑材料、建筑色彩、建筑布局等。首先，以建筑高度控制为例，由于高层建筑对于天际线营造起到较大的决定性因素，规划天际线时也要考虑与城市用地功能的衔接，在临水商业办公区及远离滨水一侧高层居住建筑，高层建筑宜成簇群式布局，避免散点杂乱布局对天际线造成影响。其次，临街建筑的布局在退让视线廊道、生态廊道等区域，应考虑建筑的高度控制和层级递进，临街建筑宜由低到高过度，尽量避免高层建筑贴线率过大对街道造成的压迫感，尤其是滨水城镇地区更应该强调临街退让，打造显山露水，山水相依的城镇风貌。滨水区域宜严格控制建

筑高度与布局形式，形成高低有序、重点突出的总体形态。控制绿地、广场、绿化廊道等开敞空间的位置与大小，着力打造滨江带及核心节点的形象，形成韵律和谐、层次丰富的城市天际轮廓线，强化城市认知度形成开敞空间与建筑群相互渗透、虚实有致的形态。

天际线规划需创新设计策略，对空间秩序重新组织和布局，构建垂江景观视线廊道，严控重要界面的近、中、远景天际线轮廓。一是提高天际线前景的通透性，控制天际线前景建筑高度、密度与单体体量；二是应使天际线中景建筑物发挥建筑天际线的标志性作用，遵循逐级拔高的原则，提高天际线中景建筑物的高度和单体体量，达到强化建筑天际线视觉的目的；三是针对性的对区域生态景观体系、开敞空间和景观通廊、景观节点及临江、临山、临路界面提出专项设计策略；四是引入天际线管控图则，对区域内项目规划、建设和管理等提出具体管控要求。

通过立体空间建模分析，引入天际线量化评价因子。通过自然显山度、轮廓节奏度、景观层次度、建筑起伏度及首位度等多因子量化指标评价体系，为塑造符合郟阳区新时期滨江山水城市风貌提供有力技术保障。

针对滨江山水城市的发展总体要求，郟阳区对于子胥湖片汉江沿线的用地、功能、绿化、景观提出高标准和高要求，规划寻求在现代滨水城市天际线视角下，探索子胥湖汉江沿线的城市滨水天际线的规划控制的新模式和新途径，本项目应重点控制好子胥湖汉江沿线区域的城市天际线及垂江景观视廊，打造显山露水的城市景观，加快子胥湖汉江沿线环境景观品质提升，梳理公共开敞空间，营造多元化、覆盖广的公共空间体系，提升城市环境品质和景观风貌，加强对城市建设的管控和引导，展现郟阳滨江山水城市风貌特征。

结论

城市天际线规划与城市的历史文化、经济发展和自然景观之间存在密切的关系。合理规划城市天际线不仅可以展示城市的历史与文化，也能够推动城市的经济发展，同时与周围的自然景观和谐共存。

参考文献

- [1] 陈新锋. 小城镇建设中的“特色危机”与城镇形象建设[J]. 经济师, 2004(07): 36-38.
- [2] 钮心毅, 徐方. 基于视觉影响的建成环境空间开敞度定量评价方法[J]. 城市规划学刊, 2011年01期.
- [3] 徐苇葭. 基于量化视角的城市天际线美学标准研究[D]. 天津大学, 2018.
- [4] 钮心毅, 李凯克. 基于视觉影响的城市天际线定量分析方法[J]. 城市规划学刊, 2013年03期.
- [5] 杨新海, 平茜. 控规建筑高度弹性控制方法探讨[J]. 现代城市研究, 2013年01期.
- [6] 李云芸, 赵磊, 王晓俊. 基于视觉原理的水域空间景观分析——以宁波东钱湖为例[J]. 规划师, 2011年11期.