

现代墓园设计浅谈

——以R县镇级公益性公墓为例

李冰

广州市市政集团设计院有限公司

摘要: 由于潮汕地区有着根深蒂固的传统文化思想和笃信风水理念,融合新型生态、集约式葬式的墓园以及骨灰寄存建筑的推广,必须立足于对本土文化的尊重和礼仪性的表达。利用风水理论科学地为墓园选址和营造良好的环境,坚持生态保护优先,文化传承并重,人文关怀兼顾的理念。在传统墓葬文化的基础上,塑造功能复合、氛围明朗、兼具环境艺术和旅游休闲于一体的现代化墓葬景观。以R县的墓园设计实践为例,探究潮汕地区现代生态墓园的设计方向和思路,为今后同类传统文化深厚地区的墓园规划设计提供借鉴。

关键词: 传统文化习俗;生态墓园;集约化;风水理论;景观

【DOI】10.12254/j.issn.2096-6539.2023.21.105

引言

潮汕地区背山面海,境内少高山而多丘陵和平原,又河网交织,优良的自然地理为风水术的应用创造了理想场所。受江西和福建两地风水学说的影响以及宋明理学在潮汕的传播,特别是朱熹出于礼制目的而倡导的葬说,潮汕地区民风对墓葬十分崇尚。潮汕民风笃信风水学说,认为一方好的墓地,除了能使先人入土为安外,还可福荫后代,而葬于歹地,则会殃及后人。因此,为谋一方福地,不遗余力,对墓地选择也极其讲究风水。另外,受儒家传统伦理道德和宗族文化影响,潮汕地区的丧葬习俗得以完整的传承和保留,整个葬礼仪式十分繁琐、存在诸多禁忌和讲究,地域特点鲜明。

在国家大力倡导土地集约化、“绿色殡葬”“生态墓园”的背景下,潮汕地区的墓园推广面临时代与传统如何相互协调的巨大挑战。潮汕文化习俗对墓园的设计也提出了更高的要求:如何利用风水理论科学地为墓园营造良好的环境;如何在满足现代墓园生态保护优先的前提下,文化传承并重,人文关怀兼顾。

本文通过潮汕地区R县镇级公益性公墓的设计实践,来探究潮汕地区现代生态墓园的设计方向和思路。

一、墓园选址分析

(一)周边环境(相地)

在“天人合一”的古代哲学思想指导下,中国陵墓从选址、规划、设计和营造上无不受到风水理论的深刻影响。风水理论实际是包含地理学、气象学、景观学、生态学和城市建筑学等的一门综合性自然学科。美国著名规划设计师凯文·林奇(Kevin·Lynch)在其著作《城市意向》一书中也提到:“中国的风水学是一门不可限量的景观学学问^[1]。”可以说风水学是一门包含建筑、哲学、天文、设计、美学、生态、勘察、民俗等跨

学科的一门学术^[2]。

风水学的相地之术,是一门把古代天文、气候、大地、水位、生态环境等内容引进选择地址、建造环境的艺术。其追求人与自然的有机协调的理念,为陵墓选址提供了重要的参考价值。中国陵墓遵循“人与天调,天人共荣”的理念,用地之地宜,顺应自然,有节制地利用和改造自然,达到“天下为庐,各适其天”的至善境界^[3]。

本案墓园选址背靠主山(大幕山),主山来龙深远,气贯隆盛。左右有山脉(黑鲤山和红鲤山)环护,藏风聚气。墓园面向大海,天门开,地户闭,出水口的红鲤山似象、狮,形成“狮象守门”的格局,守住出水口,收住堂气。借助山形地势的秀美、起伏多致的山水格局获得有利地形,可形成良好的小气候环境和宜人的自然风光。另外,地块形似凤凰,古有“凤凰不落无宝地”之说,实乃聚福泽后,富贵延绵之风水宝地。

(二)对外交通

墓园选址靠近省道502,对外交通便利。连接省道的道路现状为3米多宽的水泥路,拟拓宽至10m宽,长度1.5公里。墓园一期和二期之间的次要道路,拟建8m宽的次干道,长度0.5公里。

二、潮汕丧葬文化下的墓园设计策略

潮汕丧葬习俗是一种传统伦理道德与地方文化艺术相结合的仪式,流程主要包括四大部分:殡前事项、做功德、出殡和丧后祭拜^[4]。整个仪式有着繁杂的流程,充分体现了潮汕地区宗族文化、制度、风水信仰和儒家传统伦理道德等丰富的内涵。在新时代背景下,丧葬习俗也在逐步简化程序并剔除从众攀比和封建迷信等弊端。潮汕丧葬习俗,作为一种寄托孝眷哀思、增进亲朋好友感情、承载乡村集体记忆、增强宗族内的认同感和凝聚力^[4]的载体,具有一定的现实意义。在心理学角度上,丧礼作为一种告别仪式,更有其哀伤治疗^[5]的积极意义。

在镇级墓园设计中,应充分考虑丧葬文化习俗举办的空间和场所,如“停尸公厅”等殡前事项需要一个半开放半围合的空间;“做功德”(做法事超度亡灵)需要一个防雨遮荫且开阔的半室外空间;“买水”习俗需要就近有水源。

三、墓园设计策略

(一)设计原则

1)生态性原则

利用现有的山形地势、山涧、池塘等自然资源,对场地进行低影响改造开发,坚持保护场地生态风貌和肌理。少硬化地面,提高绿化率,栽植绿化品种需满足多

多样性和乡土性。提倡生态葬，并把树葬、草地葬等生态墓葬形式与景观融为一体。

2) 特色性原则

营造一个富有潮汕特色文化的公园绿地，提供人们一个追思先人的纪念性场所，通过空间营造促进祭祀等活动的交流和互动，墓园同时也是一个增强宗族凝聚力的空间载体。

3) 可持续性原则

墓园环境应尊重原有的生态环境，坚持滚动开发的原则，按需逐步分期建设，不盲目扩展。墓园整体环境、建筑形态应与周围环境相协调。

4) 以人为本原则

从使用者的功能需求出发，立足于服务祭扫人群的交通便捷、安全和无障碍等需求。在情感需求上，考虑使用者的情绪抚慰，提供私密空间以怀思，开放空间以放松释怀。

(二) 设计理念

通过合理布置草坪、溪流、桥梁、亭台楼阁等元素，减轻传统公墓给人的心理压抑感。坚持生态保护优先，文化传承并重，人文关怀兼顾的理念。在传统墓葬文化的基础上，塑造功能复合、氛围明朗、兼具环境艺术和旅游休闲于一体的现代化墓葬景观。

四、墓园总体设计

(一) 园区风水营造

《葬经》：“风水之法，得水为上，藏风次之。”也就是说，相地之法，得水是最大的关键，其次才是藏风。为了使墓园内葬法得水，在尊重场地现状地形地貌基础上，利用山涧引流山上水库的水源，环绕墓园两侧形成潺潺流水，最终汇集到入口广场处的福池。整个水系蜿蜒着环绕整个墓园，呈弧形弯曲，围绕墓地和骨灰楼呈环抱状，形成风水学上“玉带环腰”格局。



图1 玉带环腰格局

中国自古就有崇福、尚福、祈福、盼福的传统。蝙蝠因蝠与福同音，自古是代表福文化的唯一动物。北京最大的王府——恭王府即为万福（蝠）之地，形象具体的和抽象化的蝙蝠合计9999个符号，多见于环廊彩绘、窗棂雕刻、窗花和水池等，与建筑装饰和景观融为一体。本墓园的福池营造，便是在现状山塘的基础上，对驳岸形状进行梳理时，借鉴“蝙蝠”的抽象形状进行营造，形成具有美好寓意的福（蝠）池。福池环绕骨灰楼建筑，借建筑倒影与水池相映成趣。骨灰楼建筑也因背

山面水而获得绝佳的风水区位和景观视线。

本案的风水营造旨在运用隐喻的手法，通过对墓园空间形态的重塑，来体现墓园的人文关怀，寄托美好的愿望和祝福。

(二) 总平面布局

墓园整体布局主要包括两个部分，一个是主入口区域的服务性功能：牌坊、入口广场、停车场、综合服务中心、骨灰楼、公厕、福池；另一部分是墓葬区：草坪式墓区、树葬区、墓碑式墓区。

整个格局分为一景观轴线、两交通环线和多景观节点。以主入口牌坊—综合服务中心—福池—草坪—登山栈道—山顶观景台为主要景观视觉轴线，使人进入墓园便可见层层递进，逐级抬升的景观序列。两交通环线主要为园内人车分流的两级交通系统：电瓶车道（消防车道）动线和步行动线。多景观节点主要为入口广场、福池、水榭、景观桥、栈道和观景台等，分布于交通线路和景观轴线上，丰富沿线游览体验，步移景异、移步易景。



图2 总平面图

(三) 园区交通系统

墓园交通包含四个等级：外围的车行动线、联通各墓区之间的电瓶车动线（消防车道）、景观轴线上的游览动线和墓区内的步行动线（墓道）。

(四) 墓葬形式

以传统墓碑形式为主，结合景观林和草地融入生态墓葬形式如草地葬和树葬，把墓地与景观有效结合起来，相辅相成，相得益彰；结合挡土墙设置壁葬骨灰盒位，以响应土地集约化利用原则。

(五) 景观节点设计

景观节点在满足集散、休闲和远眺等游览功能的同时，更是各种氛围营造的载体。通过阵列、排比营造庄严肃穆之感，如入口甬道和广场；通过登高、远眺的景观序列追思，如登山栈道和观景台；通过半围合的空间启示思考，如亭台水榭；通过开阔的景观绿地缓解人们的压抑情绪，如大草坪。

在景观小品等设计上进行艺术化表达，以儒释道三家文化为背景铺垫，融入潮汕文化礼仪、孝道、宗族文化等内容。弘扬传统文化，增加宗族文化认同，为前来扫墓和追忆的人们，提供更多与先人沟通的方式。主要体现在景观亭廊上镌刻《潮汕赋》，歌颂家乡文化历史和人文山水；文化景墙上镌刻寻根之旅的宗族文化、宗

族史和迁移脉络等；墓园的文化内涵不仅体现在建筑风格、景观构图之中，同时也体现在各类传统文字之中，如大门的对联、大门上的潮汕历史故事画作、佛堂的内部构造、孝道文化墙、姓氏文化墙等^[6]。

五、配套建筑物

（一）骨灰楼

1) 建筑定位

墓园所在的潮汕地区，拥有悠久的历史底蕴，是一座传统建筑的文化宝库。民间有句俗语：“潮汕厝，皇宫起”，用来比拟潮汕传统建筑制式之讲究、结构之严谨、装潢之精致，近乎皇家宫室。独特的潮汕建筑风格十分鲜明，潮汕农村传统民居的样式很多，且都用生动形象的名称来命名，如“四马拖车”“四点金”“下山虎”等等。

本项目的骨灰楼以潮汕民居“下山虎”的建筑形式为原型进行设计，遵循潮汕民居的建筑风格——白墙灰瓦、五行厝角头等标志性制式，以使人获得认同感和归

属感。

2) 建筑布局

骨灰楼一层：功能主要是办公管理、举办法事活动和骨灰存放等；功德厅及天井日常为展示和活动区，亦可举办法事活动。一层两侧为骨灰安放区、办公休息室和卫生间。骨灰楼二层：主要为骨灰安放区。

在建筑格局上，骨灰楼也保留和传承了潮汕民居“公厅”的功能。“公厅”是一个宗族共建共享的一个公共活动场所，高度综合利用，同时也是一个宗族凝聚力的体现。传统公厅的功能有议事、祭祀、教室等，各家各户红白喜事均可借其场地举行。因潮汕丧礼习俗中，公厅是往生者的沐浴更衣、入棺和做功德（法事）等一系列习俗的举办场所，因此，骨灰楼保留了一个半开放式空间的公厅（功德厅），日常为展厅或多功能活动厅，同时也满足临时举办丧事、祭祀等活动的需求。中间留有天井，可满足采光通风的需求，也可作为公厅（功德厅）举办临时活动时的扩展空间。

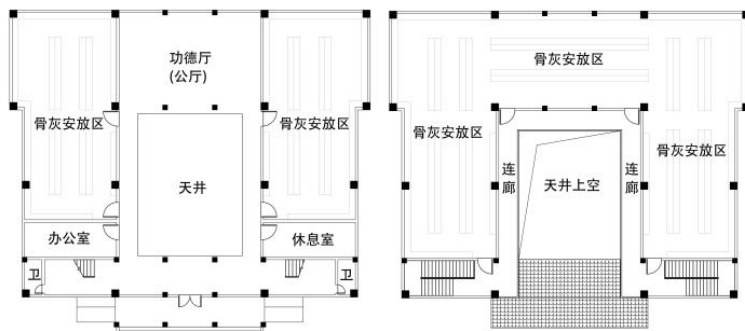


图3 骨灰楼一层、二层平面图

（二）综合服务中心

1) 建筑定位

综合服务中心南临入口广场，北临福池，建筑风格在吸纳潮汕建筑元素的基础上，力求现代、简约的风格。服务中心为整个墓园入口的对景和视觉焦点，临入口广场一侧，承担着对外综合服务的功能。服务中心内临北侧为滨水空间，功能为展厅和洽谈区，借景福池和树葬区的景观。从展厅和洽谈室内，向外远眺，可见小溪环绕，荷叶田田、草木葱翠（树葬区），前景的小桥流水、水榭可赏可憩，远处的山脉层峦叠嶂，隐约可见。

2) 建筑布局

服务中心一层：功能为接待和业务咨询办理、墓位产品展示、库房存档、警卫管理和卫生间。服务中心二层：主要为行政办公、员工宿舍和骨灰楼的业务咨询洽谈。

六、结语

通过测算墓园服务半径内的墓位需求数量合理确定墓园规模，科学制定征地和开发计划是项目策划设计首要解决的问题。结合国家墓园政策方针和设计规范，对墓园开展综合规划设计。墓园开发应建立在前期调研分析基础上进行低影响开发，生态保护优先，因地制宜地借山形地势和现状沟渠、池塘进行微改造。科学地利用风水学理论，为墓园选址和景观营造提供指导，不仅有

利于提高墓园的合理性和景观效果，更有助于获得民众的普遍价值认可，促进“绿色殡葬”和“生态墓园”等国家政策的推广。本案在充分研究地域民俗信仰的基础上，坚持文化传承并重，人文关怀兼顾的理念，以儒释道三家文化为背景融合当地潮汕文化特色和宗族文化，打造了一处集归葬、纪念、弘扬和休闲等多功能为一体的公墓景观。本文探究了潮汕地区现代生态墓园的设计方向和思路，可为今后同类传统文化深厚地区的墓园规划设计提供借鉴。

参考文献

- [1] (美) 凯文·林奇. 城市意象[M]. 华夏出版社, 2001.
- [2] 张晚. 基于殡葬文化的城市公共墓园环境设计研究[D]. 苏州大学, 2020.
- [3] 李程成. 中国墓园设计理法研究[D]. 北京林业大学, 2014.
- [4] 林秋炀. 潮汕地区丧葬习俗个案研究——以汕头市Z村为例[J]. 韩山师范学院学报, 2023, 44(02): 6-16.
- [5] 吴健生. 潮汕丧葬习俗和丧失的心理治疗[J]. 医药界, 2021(4): 176.
- [6] 周维. 基于废弃采石场改造利用的陵园规划设计模式探讨——以汕头为安墓园为例[J]. 长沙民政职业技术学院学报, 2020, 27(04): 33-35.