

广西壮族建筑图案元素的传承与创新应用研究

蔡响¹ 王唯佳²

1. 华蓝设计(集团)有限公司; 2. 南宁职业技术学院

摘要: 本文探讨壮族元素在建筑设计中的创新应用, 从直接法和生成法两个角度进行深入研究。直接法通过将壮族元素的代表性特征直接应用于建筑设计, 保留其原貌, 体现壮族文化的识别性和特色。生成法则通过将平面元素立体化, 巧妙地将壮族元素融入现代建筑设计, 创造出多样的创新作品。通过这些创新方法, 壮族元素不仅在建筑外观装饰、内部装饰等方面得到应用, 还在建筑结构等多个领域展现出独特的艺术价值和文化内涵。

关键词: 广西壮族建筑; 图案元素; 创新应用

【DOI】10.12254/j.issn.2096-6539.2023.22.096

一、引言

壮族文化作为中国丰富多彩的民族文化之一, 具有深厚的历史底蕴和独特的艺术风格。在当今社会, 如何在建筑设计中创新地运用壮族元素, 传承和弘扬壮族文化, 成为一个引人注目的课题。本文旨在探讨壮族元素在建筑设计中的创新应用方法, 分别从直接法、生成法等角度进行探讨, 旨在为现代建筑注入更多文化内涵, 推动壮族文化的传承与发展^[1]。

二、广西壮族建筑文化背景与历史演变

(一) 广西壮族建筑的文化背景概况

广西壮族建筑的文化背景是多元而复杂的, 融合了多个因素。这包括壮族的文化传统, 强调和谐、勤劳和亲情, 以及对自然界的尊重与利用。农耕生活方式在建筑中得以反映, 例如吊脚楼的设计满足了农村生活的需要。而壮族的自然环境, 如山水风光, 也深刻地影响了广西壮族的建筑风格, 包括自然园林营造和自然山水在建筑的布局。在创新与应用方向上, 现代壮族建筑融合了传统元素, 如屋顶设计、木雕装饰等, 以在当代社会中继续传承文化遗产。文化创意产业将传统图案元素应用于手工艺品和纺织品等产品中, 文化教育和旅游推广有助于保护和传承传统建筑文化。这一背景与创新相结合, 丰富了壮族建筑的内涵, 使其既传承了历史文化, 又为现代社会注入了新的生机^[2]。

(二) 广西壮族建筑图案元素的特点

广西壮族的建筑多采用本地自然材料, 以适应当地的气候和地理环境。主要材料包括木材、竹子、石块、土坯等。这些材料在建筑中体现了与自然的和谐关系, 也使建筑更加环保和可持续。建筑风格独具特色, 常常表现为曲线造型、屋顶飞檐、斗拱装饰等。传统的壮族建筑多以平房或单层楼房为主, 建筑形态注重与周围环境的融合, 使建筑与自然和谐共存。传统壮族建筑的结构强调简洁、稳固和实用。屋顶常采用坡屋顶, 飞檐和斗拱的运用不仅增加了建筑的美感, 还有利于雨水的排放^[3]。

壮族建筑常常在建筑物的底部设置高高的石台, 既能避免潮湿, 又能起到隔热的作用。壮族建筑的图案与装饰是其独特之处, 常常在屋顶、门窗、梁柱等部位采用雕刻、绘画等形式进行装饰。这些装饰常常包括壮族花纹、动植物形象、几何图案等, 富有民族特色和象征意义。壮族建筑不仅是生活空间, 还承载着社会功能。建筑物的布局往往与家庭成员关系、社会地位等有关。传统的大院落或村落都是社会生活的重要场所, 多代同堂的居住方式也影响了建筑结构。

(三) 广西壮族图案元素的文物保护

在广西壮族自治区内的一些古村落和传统建筑群, 被列为文物保护单位的代表性例子:

平乐古镇: 平乐古镇位于广西桂林市, 是广西著名的历史文化古镇之一, 被列为国家级文物保护单位。这个古镇拥有悠久的历史, 保留了大量明清时期的建筑, 包括传统的木结构建筑、石板街道和古亭等。

黄姚古镇: 位于广西贺州市的黄姚古镇也是国家级文物保护单位。这座古镇保存了大量明清时期的建筑, 包括独特的土楼和精美的木雕。古镇的风景如诗如画, 吸引了众多游客。

西江千户苗寨: 虽然这个村寨主要是苗族聚居地, 但也有壮族人口。西江千户苗寨位于广西柳州市, 是国家级文物保护单位。村寨内的传统建筑具有浓厚的少数民族特色, 如木质吊脚楼等。

马山县大方镇: 位于广西南宁市马山县的大方镇, 也有一些古老的壮族建筑, 被列为文物保护单位。这些建筑反映了壮族传统建筑风格, 包括翘角屋顶和斗拱等元素。

灵渠古建筑群: 灵渠是中国古代灌溉工程的代表之一, 其沿线保存了一些古老的壮族建筑, 也被列为文物保护单位。这些建筑见证了古代灌溉技术的辉煌历史。

(四) 广西壮族图案元素的历史演变

广西壮族建筑的发展可以追溯到古代, 经历了漫长的历史演变。以下是广西壮族建筑发展的时间轴概述:

古代建筑(公元前214年—公元618年): 古代壮族建筑主要采用木结构, 以斗拱、飞檐和翘角屋顶为特点。这一时期的建筑多数是吊脚楼, 底层用于储物和家畜, 上层是居住空间。建筑装饰着木雕和彩绘, 反映了当时的文化和宗教信仰。

唐宋时期(公元618年—公元1279年): 在唐宋时期, 壮族建筑逐渐受到汉文化的影响, 建筑风格开始融合汉族建筑元素。同时, 瓦片成为屋顶材料的一部分, 取代了部分传统的翘角屋顶。

明清时期(公元1368年—1912年): 明清时期是壮族建筑的繁荣时期。传统建筑的特点更加明显, 木结构、斗拱、飞檐和翘角屋顶都得到了强化。建筑装饰变

得更加精致，木雕和彩绘达到巅峰。

近现代建筑（20世纪至今）：随着现代化进程的推进，壮族传统建筑受到一定的冲击。许多农村地区开始采用现代建筑材料和技术，而城市化也导致了传统建筑的减少。然而，政府和文化机构采取了措施来保护和传承这一重要的文化遗产，一些古村落和建筑群被列为文物保护单位，传统建筑文化得以继续传承^[4]。

现代融合（21世纪至今）：在21世纪，一些壮族传统建筑已经融入了现代元素，以适应现代生活的需求。然而，传统建筑文化仍然是广西壮族自治区的骄傲，通过文化节庆、博物馆、展览等方式继续传承和展示^[5]。

三、广西现代建筑传承壮族传统图案元素

（一）壮族图案元素的建筑外观装饰

现代建筑常常将壮族传统图案元素应用于建筑外观的装饰中。例如，通过在建筑立面、窗户、墙壁等部位采用传统图案元素的雕刻、绘画等方式，使建筑呈现出浓郁的民族特色。这种装饰不仅赋予建筑以独特的视觉效果，还为传统文化注入了新的生命力。这独特的效果得益于壮族元素在建筑外观装饰上的合理应用，壮族元素在建筑的使用上有一定的考究，有些元素特定被使用于建筑的某个部位，而有些元素常常会由于建筑的功能而有选择性地装饰，通过对广西多个广西壮族建筑的，整理了如下壮族图案元素建筑外观装饰的位置分布图，以帮助我们更好的理解壮族建筑为何会有如此强烈的视

表1 壮族元素建筑外观装饰分析表

主题	壮族元素	装饰物体	装饰方法	地方材料
纹饰图案	壮锦、花山崖壁画、服饰、铜鼓、绣	亭、廊、大门、花架、景墙等	粘贴、彩画、壁画、木雕、灰塑、贴	瓷、木材、石材
生活器具	雨帽、蓑衣、簸箕等常用生活器具	亭、廊、大门等	直接悬挂	木材、石材
文字	壮文	花钵、景墙、栏杆、标志牌等	木雕、石雕、砖雕、彩绘	色彩
乐器	铜鼓、姜鼓、马骨胡、葫芦胡等	售卖亭、大门等	木雕、石雕、砖雕、直接悬挂	木材、石材
文学	民歌、诗歌、传说、故事	售卖亭、亭、廊、大门、景墙等	彩绘、直接涂抹	色彩
图腾崇拜	蛙、蛇、鸟、鸡、牛等图腾崇拜物	售卖亭、亭、廊、大门等	木雕、石雕、砖雕、直接悬挂	木材、石材

觉冲击感以及它自身的独有性。

（二）图案元素的材料运用

在现代建筑中，图案元素的材料运用也是一个重要方面。一些建筑可能使用传统壮族材料，如竹子、石块等，将图案元素与材料相融合。同时，也有一些建筑运用现代材料，但以传统图案元素作为材料的装饰，实现传统与现代的有机结合。在壮族地区，图案元素的材料

运用同样可以成为建筑装饰的重要方面，为建筑赋予民族特色和深厚的文化内涵。

材料运用是体现图案元素的关键因素之一。在壮族传统文化中，各种材料都蕴含着丰富的图案元素，如壮锦、竹编、陶瓷等。这些材料可以被运用于建筑装饰中，通过雕刻、绘画、磨砂印花等方式呈现图案元素。例如，将壮锦图案中的回字纹运用于栏杆的装饰，既展

表2 壮族元素图案运用分析表

建筑及小品类型	主题	壮族元素	建筑部位
售卖亭、花园雕栏、灯柱	自然文化元素	蛙、牛、鸟、鸡	栏杆、标志牌
垃圾箱、花车	物质文化元素	壮锦、服饰、铜鼓、绣球图案	亭、廊、大门、花架、景墙
障碍物、车门	人工构筑物	干栏建筑、杜亭、舂米房等	墙柱、门、架凳、亭
塑像、柱头、墙壁	生产工具、加工工具、捕鱼工具	大石铲、石斧、犁、耙、簸箕、黄鳝夹、铁鱼	柱、墙壁、柱头
地砖、凳子	色彩	五色饭、服饰、壮锦、绣球色彩	地砖、凳子
牌桌、钵	文字	壮文	牌桌、钵
乐器、木雕	乐器、精神文化元素	铜鼓、姜鼓、马骨胡、葫芦胡	乐器、木雕
舞蹈、庆典	行为活动、天体崇拜、无生物崇拜、动物崇拜、人物崇拜	太阳、月亮、星星、雷、火石、蛙、蛇、鸡、蛋、姆六甲、布洛陀、师公、刘三	舞蹈、庆典、墙壁、柱
传说、故事	传说、故事	《美丽的壮锦X母子访》	墙壁、柱

现了古朴素雅的民族韵味, 又让建筑焕发出民族特色的光彩。在南宁民族文物苑的干栏建筑中运用生活器物作为装饰, 不仅营造了浓郁的乡村生活氛围, 还使人感受到回归自然的情感。广西民族博物馆的主铜鼓建筑玻璃幕墙上的磨砂印花壮族元素图案。这种材料运用方式创新独特, 将图案元素应用于玻璃幕墙, 使建筑外观不仅具有装饰性, 还具备了透光效果, 让图案元素在光影的映衬下呈现出独特的美感。

四、壮族元素在建筑设计创新应用

(一) 壮族元素在建筑设计创新应用之抽象法

抽象法是将壮族文化元素进行抽象化, 融入建筑中, 以表达其文化内涵。在建筑立面、墙壁等位置, 可以运用壮族图案、纹饰作为装饰元素, 通过抽象化的处理方式, 使得这些元素既具有文化特色, 又与现代建筑风格相契合, 创造出独特的建筑外观。通过壮族元素的象征性运用来实现创新。在建筑设计中, 选择那些代表性强、具有象征意义的壮族图案、符号, 将其巧妙地融入建筑元素之中。例如, 将壮族图案运用于建筑的入口、窗户等部位, 不仅可以增强建筑的视觉吸引力, 还可以传达特定的文化寓意, 为建筑赋予深刻的文化内涵。

(二) 壮族元素在建筑设计创新应用之生成法

生成法是一种将平面元素立体化的创新方法, 在壮族元素的应用中也具有重要的作用。通过生成法, 可以将壮族元素从平面图案变换为立体的建筑设计元素, 实现更加丰富多样的创新应用。

生成法的核心思想是将平面元素转化为立体形式。在壮族元素的应用中, 设计师可以将壮族图案、纹饰等进行立体化处理, 使其在建筑中呈现出立体感和层次感。例如, 运用壮族服饰中的纹样, 通过拉伸、变形等手法, 设计出适应不同家具尺度和空间需求的立体装饰元素, 使家具具备艺术特效和文化内涵。

生成法也可以结合新型材料的特性, 进行创新设计。通过合理利用新型材料的可塑性、透明性等特点, 将壮族元素的纹样进行变形、拉伸, 创造出与不同空间相吻合的家具设计。这样的创新方法既能满足不同年龄段的需求, 又能充分体现壮族文化的精髓, 使家具具备更多的文化内涵。

在壮族元素的运用中, 可以选择提取回纹式样作为主要图案, 因为壮族图案样式丰富多样, 题材丰富。例如, 选择吉祥的鸟兽、历史典故、戏曲人物等作为家具设计的图案元素, 能够赋予家具以丰富的文化内涵, 同时体现壮族民族的美好愿望与精神特质。

生成法的应用还能够在建筑设计中体现流动与阴柔美感。通过将图案式样生成立体元素, 并将其融合到家具设计中, 可以赋予家具以流动的美感, 展现出壮族文化中图式构形的特点。这种设计手法不仅使家具充满艺术魅力, 也呈现出壮族民族独特的审美情趣。

(三) 壮族元素在建筑设计创新应用之直接法

直接法作为一种应用壮族元素的创新方法, 将壮族

元素的代表性特征直接引入到建筑设计中, 体现了对壮族文化的尊重和致敬。这种方法不经过多地变形, 保持了壮族元素的原貌, 使其在现代建筑中焕发新的生命力。

直接法的核心是保留壮族元素的识别性特征。在建筑设计中, 设计师通过直接应用壮族元素中具有代表性和识别性的造型、色彩、纹案等, 不进行过多的改变和变形, 使得这些元素能够直接被观众认知和理解。这样的应用方式使建筑在呈现壮族文化特色的同时, 也能够满足现代审美的要求。

直接法在应用壮族元素时, 注重物质元素的精致运用。通过将壮族元素中的造型、纹饰等应用于家具设计中, 不仅体现出壮族民族文化底蕴, 也展现出现代技术与审美要求的结合。例如, 通过巧妙运用壮族绣球的整体造型, 设计精致的家具如吊灯、椅子与茶几, 将绣球的花瓣纹样融入家具造型, 使得家具既具有艺术性, 又保留了壮族元素的独特美感。

直接法的应用还能够传递文化内涵与情感。通过将壮族元素直接应用于建筑设计中, 设计师可以挖掘这些元素背后的文化内涵, 将其融入家具设计中, 传递出人们对于美好情感和文化遗产的追求。例如, 在家具设计中运用壮族绣球元素, 不仅可以表达人们对美好爱情的向往, 还能够向外界传达广西壮族绣球文化的精髓。

直接法在应用壮族元素时, 需要在保留与创新之间取得平衡。保留壮族元素的原貌是尊重文化传统的体现, 而与现代审美观念相结合, 实现创新则可以使壮族元素在现代建筑中焕发新的魅力。

总结

壮族元素在建筑设计中的创新应用, 是对传统文化的尊重与发展的融合体现。通过直接法, 保留和传承壮族元素的原貌和特征, 让文化在建筑中得以体现。通过生成法, 将平面元素立体化, 巧妙融合现代技术和审美要求, 使壮族元素在建筑设计中焕发出新的魅力。这些方法不仅为建筑增添了美感和独特性, 也丰富了现代建筑的文化内涵。在全球文化多元化的背景下, 壮族元素的创新应用, 为建筑界的文化交流与创新提供了新的思路与可能性。通过充分挖掘壮族元素的美学与文化价值, 我们能够在现代建筑中创造出与众不同的作品, 为壮族文化的传承和创新贡献力量。

参考文献

- [1] 王成圆. 壮族传统图案在广西古镇建筑装饰中的应用研究[D]. 桂林理工大学, 2018(05).
- [2] 蒙守霞. 探索壮族图腾元素与美术设计类课程教学之融合[J]. 西部素质教育, 2018, 4(12): 67-68.
- [3] 欧维亚. 壮族文化符号融入桂林旅游景观空间中的应用研究[D]. 景德镇陶瓷大学, 2019(03).
- [4] 李上. 壮族传统建筑文化与旅游文化创意产业融合路径研究[D]. 桂林理工大学, 2017(06).
- [5] 廖明慧. 体现“那”文化特征的建筑装饰研究[D]. 广西师范大学, 2015(08).