

# “顺应环境，融合提升”

## ——日照兴业喜来登广场总体规划设计

钱明一

浙江绿城建筑设计有限公司

**摘要：**文章介绍了“兴业喜来登广场”项目的总体规划设计理念，结合优越的自然条件，把周边景观的优势最大化。利用成熟的市政条件，通过合理的安排使项目的各项功能通过有效的组织得以顺畅结合。从周边环境提取设计元素，通过合理的建筑形态设计，使项目规划既协调于城市设计背景又能成为新的城市地标。

**关键词：**功能复合；顺应环境；融合提升

【DOI】10.12254/j.issn.2096-6539.2024.02.096

### 一、项目背景

山东省日照市因“日出初光先照”而得名，是一座滨海生态、宜居、旅游的现代化港口城市。“兴业喜来登广场”项目位于日照市沿海新城，北临海曲东路，与北侧日照市植物园一路相隔，西临环湖路，朝东面向大海，地理位置优越。项目总用地面积102511平方米，地块交通便捷，地势平坦，周边自然及人文条件优越。项目整体规划包含：一座五星级酒店（地上建筑面积5.5万平方米），两栋超高层办公楼（地上总建筑面积16.8万平方米），三栋公寓楼（地上总建筑面积7.4万平方米），中心广场（占地面积1万平方米）及沿广场边商业用房（地上建筑面积0.72万平方米）（图片1、2）。

从项目的重要性和业主方的使用要求出发，规划设计之初确立了本项目的愿景和定位为：建造日照市高标准五星级酒店，并在园区内依托星级酒店的配套设施配建高档公寓楼、大型办公写字楼，以及商业配套设施。酒店定位为度假及商务两用，力争成为日照市新的地标建筑。同时通过园区规划的酒店、办公、商业、居住、中心广场等多功能综合配套设施，打造功能复合的高尚城市社区。从项目定位、周边场地自然环境及所处城市的文化背景出发，规划设计提出了以下的几点设计策略：1）结合优越的自然条件，把周边景观的优势最大化；2）利用成熟的市政条件，通过合理的安排使项目的各项功能通过有效的组织得以顺畅结合；3）协调安排内部功能，各种功能间互不影响，又能互相映衬提高对方的附加价值；4）通过合理的设计方法，使项目规划既能融合于城市空间又能提升为新的城市地标。



图片1 总平面图



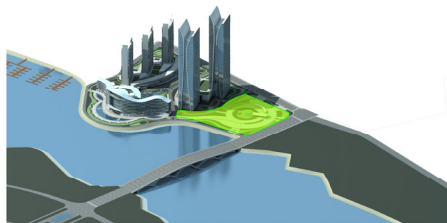
图片2 鸟瞰效果图

### 二、总体规划布局

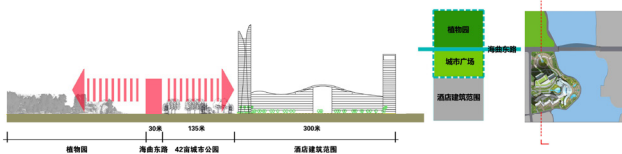
“兴业喜来登广场”项目用地面积、建设规模较大，存在多种复合功能，同时处于城市重要的区域位置，因此本次规划设计着眼于从城市设计的角度来具体

分析，以空间为主导因素，协调场地自身活动空间与周边城市空间的关系。

首先，项目用地北侧贴临的海曲东路以北为呈狭长带状沿海分布的城市植物园，因此总体规划布局为延续滨海植物园景观带，在用地范围内北侧退出出绿地，作为向市民公众开放的城市公园之用，使城市绿化景观空间得以拓展延续，海曲东路两侧均有大范围绿地景观，使城市绿化空间和本项目取得良好的融合提升。同时项目临北侧海曲东路的退让，也保证了城市空间沿海曲东路方向的视觉走廊宽度（图片3）。



● 还绿地于城市  
酒店用地范围内比例，退让出42亩面积的绿地，作为城市公园之用，延续滨海植物园景观带，使海曲东路两侧均有大范围绿地景观，并保证视觉走廊宽度。



图片3 分析图1

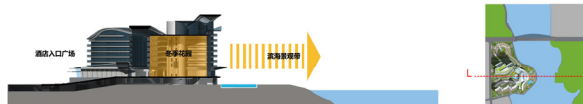
其次，从场地周边自然景观环境分析，将项目最重要的五星级酒店选位沿海面在场地东侧展开，充分利用海景资源，最大程度保证酒店客房的观景条件。沿酒店中轴线设置中心景观广场，打造园区内部自身的公共人流室外活动空间，同时将中心广场面向西侧环湖路打开，与城市空间形成对话与互动。广场北侧设置超高层办公写字楼；广场南侧设置公寓楼，充分利用无遮挡阳光日照资源；同时沿中心广场南侧设置两层的商业用房，丰富建筑功能业态（图片1）。规划布局通过中心广场，组织场地内的各功能建筑及人流活动空间，梳理场地自身的空间肌理，并与周边城市空间自然融合。

再次，设计视角从大的空间局部分分析聚焦到酒店建筑内的公共空间。通过分析酒店在场地内所处的位置及与周边城市空间、自身中心广场空间及东侧海景自然环境的相互关系后，设计确立了在酒店建筑平面中心位置内置入通高中庭，7层通高的冬季花园，连通酒店内入口广场与酒店外滨海景观带，协调了场地内空间与外部自然环境空间的关系，使得酒店西侧的城市空间、中心景观广场空间与酒店东侧的景观广场、自然滨海空间得以连接和延续。酒店建筑内部空间设计顺应环境，融合提升了公共空间品质，服务于城市公众市民（图片4）。



● 酒店内的“城市会客厅”

7层通高的冬季花园，连通酒店内入口广场与酒店外滨海景观带，使公共空间的品质得以提升，体现日照首家国际五星酒店的服务于城市的意识。



图片4 分析图2

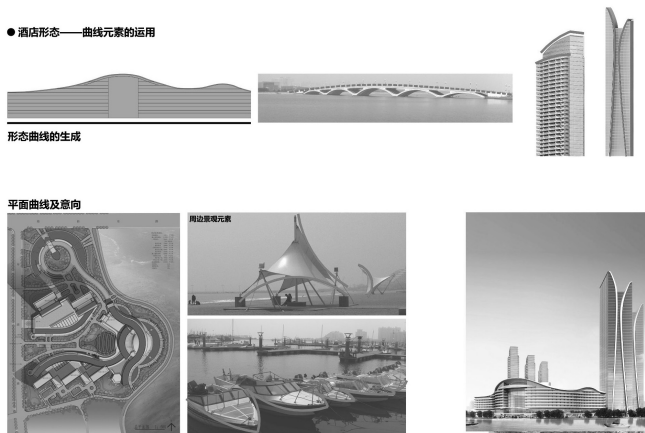
### 三、建筑形态设计

上述总体规划布局设计从城市设计的角度出发，协调了场地自身活动空间与周边城市空间的关系。更进一步的建筑设计，从本质上既需要满足使用功能、室内空间的需求，同时在外形态设计上，需要与周边环境、城市文脉、城市整体空间规划相互协调，并突出所处时代的风格特性。因此，本次建筑形态的设计基于上述原则，合理安排室内功能空间，同时分析场地周边环境条件和日照的城市人文精神，从中提取相应的意向元素，运用于建筑单体的形态设计之中。

本项目主体建筑为五星级酒店，为了充分利用面海的自然景观资源，酒店建筑平面呈飘带形向大海蜿蜒展开，使酒店客房最大化利用景观资源。酒店外立面造型设计从项目周边的自然环境和当地的城市人文意向中汲取意向。首先场地外东北角的万平口大桥采用了多个连续拱和弧线形起伏的桥身线型；其次海边帆船优美的弧线形船帆线条及海岸边停靠的游艇船头形成的连续弧线轮廓；以及海面连绵起伏的海浪，都成为设计灵感的来源。设计从上述元素中加以抽象提取，优美而舒展的曲线成了酒店立面形态设计的主要元素。酒店平面及立面均顺应地形及周边环境，曲线形的设计处理浑然一体，酒店沿着地块东侧优美展开，立面采用弧线屋顶造型舒缓起伏，既契合了城市元素，与周边环境和谐相处，又新颖独特招人眼球，突出地标性（图片5、6）。



图片5 夜景效果图1



图片6 分析图3

位于中心景观广场南侧的三栋公寓楼规划建筑高度100米，朝南偏东30度，为住户争取了良好的日照条件和最优的景观资源。公寓楼外立面顶部塔冠采用弧线船帆的造型，利用南侧通长阳台设计成舒缓的弧线形平面外轮廓，公寓楼造型沿用弧线的设计语言，整体统一（图片6）。

办公写字楼及商业围绕中心广场一体设计，组织交通和人流。两栋办公楼规划建筑高度180米，朝向也采用南偏东30度，争取最大化的景观朝向。办公楼两侧山墙立面沿用曲线造型手法，两段背靠背弧线的引入将建筑体量巧妙的切分组合。切分后的建筑体量结合变化的弧线立面轮廓，形成一高一低两片类似船帆的形体造型，既契合滨海城市人文精神，又体现了建筑的当代性气质，自然具备了建筑地标性（图片6、7）。



图片7 日景效果图1

#### 四、交通系统及景观设计

本项目内容众多、功能复杂，交通系统的设计是项目设计成败的重点。地块交通功能分布为景观区域（慢速步行交通体系）和主要交通组织区域（快速车行及慢速人行混合区域）。其中景观区域集中在地块中心广场、酒店东侧景观广场和地块北侧的城市绿化广场，景观设计融合以自然景观形态为母本，以细腻新颖的设计手法，使环境设计品质得到提升（图片1、8）。地块中心广场为酒店、商业、办公共用，采用环路设计，内设

两个对向的汽车坡道入口，满足各个区域车辆的回转进出。酒店入口的道路采用斜坡道路抬高设计，满足酒店从二层进入大堂的设计要求，与其他功能入口有所区分，互不干扰（图片1、9）。



图片8 酒店东侧广场效果图



图片9 酒店大堂入口效果图

#### 结语

本项目规模庞大，内容复杂，地理位置优越，属于城市重要项目之一。设计期望通过合理的规划布局，整体统一的设计手法，运用与周边自然环境和当地城市人文精神相契合的设计元素，顺应环境，融合提升，打造功能复合、品质一流的高尚城市综合性社区，树立城市新地标，提升城市新形象。

#### 参考文献

- [1] 浙江绿城建筑设计有限公司；日照喜来登酒店概念方案设计；2012年7月
- [2] 罗杰·特兰西克；寻找失落的空间：城市设计的理论；2008年4月
- [3] 何丹. 分析城市规划管理对城市建筑设计的影响[J]. 房地产导刊, 2021年第7期, P62~63.
- [4] 吴书驰. 基于生态位理论的城市建筑设计与城市规划的发展协调[J]. 新型城镇化, 2022年第11期, P113~116.
- [5] 李双, 李慧敏, 刘国东. 城市规划设计与建筑设计的联系与协调发展[J]. 门窗, 2023年第3期, P123~125.

图片来源：图片1-图片9均为钱明一提供

作者简介：钱明一，男，1980年1月，汉族，江苏省常州市，高级工程师，硕士，研究方向：建筑设计及其理论。