

# 园林景观设计中互动式设计法的应用

陈永健

广西蓝天科技股份有限公司

**摘要：**园林景观是人类生活中不可或缺的一部分，它可以改善城市环境，提高空气质量的是园林绿化，园林景观影响的是环境质量，改善的是生活品质。为市民提供休闲的场所。近几年来，园林工程的建设规模越来越大，一些新的概念也被运用到了园林的设计当中，注重增强景观与人、增强景观与景观的互动，来满足人们不断提高的休闲需要。互动设计与传统的设计理念有很大的不同，这里设计者要探讨的是人在园林景观中的活动，研究人的环境行为心理。以互动体验为内核，实现园林设计方法的革新。在这一背景下，通过对互动设计理念的剖析，探讨互动设计在园林设计中的运用，希望能给园林设计带来一些新的借鉴。

**关键词：**园林景观；互动式设计；应用

【DOI】10.12254/j.issn.2096-6539.2024.03.116

作为人类活动的载体，园林景观是城市规划和建设的第一要务，互动设计是其中的一个重要步骤，其功能在于人与自然之间的相互作用。互动设计是当代园林设计中急需解决的课题，它对提高设计效率，挖掘其文化价值具有十分重要的作用。在设计中，要坚持以人为本的设计思想，在感官、情感和文化等层面上与观者产生互动作用，从而提高园林设计的品质，从而推动我国园林艺术的高品质发展。

## 一、互动式设计法的相关概述

国外的互动园林源于人-机互动，但是，早期的人-机互动模式面临着两个关键问题：1、设备复杂、成本高；二是在互动过程中，参与者的体验并不好，导致了互动景观在全球的传播速度较慢。在我国，当代互动园林的发展起步较晚，近年来，互动园林的设计方法逐步趋于成熟，并逐步走向人性化、生态化。早期互动景观的表现都偏向于物质层面，但在当代艺术表现方法的多元化下，互动景观逐渐采取了一种开放式的创作方式，多媒体艺术、数字艺术、电影、戏剧、诗歌、建筑等等，都可以作为他们的艺术创作。以装置为载体的高科技手法，在各种园林中呈现出来，构成了各种互动景观。

## 二、互动式园林景观的内核

### （一）人与园林景观之间的互动

人与园景的互动不仅是一种视觉上的互动，更是一种感官，一种情感，一种文化的沟通。在亲身体验、感受和认知的过程中，人们能够深入地与自然进行交流，让人与植物、动物、地形、水体等产生多种多样的互动，从而获得对自然美的追求，对优美环境的空间体验，在生理和心理上获得舒适与愉悦，在精神上得到陶冶与升华。同时，这里也是一个文化交流的地方，来自不同地区、不同民族的文化艺术在这里相互碰撞、交流，从而形成了一种特殊的文化底蕴与文化气氛。这里的特色建筑、雕塑、壁画、连廊、文物等文化元素，让人对历史与传统有更深刻的认识，感受不同民族、不同地区的文化魅力。

### （二）人与人在园林景观中的互动

园林是一种人性化的环境，其目的是营造出一种人与和谐共处的生态体系。在此体系中，人与人的互动作用是一个必不可少的设计亮点，需要将不同景观要素的互动作用有机地融合起来，实现情感、文化和知识的多元沟通。通过不同的景观设计手法营造不同的景观空间，打造可供人们观赏、休憩、游玩、娱乐等富有交流互动的体验性空间，让人们在景观空间中建立联系，强调人与人之间的情感互动和自身感官与景观的交流互动。同时，通过园林中的建筑、设施、艺术作品等，也能起到加强人类文化的交流与认识的作用。除视觉交流外，花园中还设置了丰富的活动场地，例如草坪、广场、游乐设施等，让人们可以在其中开展野餐、踢足球、放风筝等多种户外活动，提高团队协作意识，促进身心健康。通过这种形式的交流与交流，使他们在自由、轻松的氛围中，彼此间建立起了深厚的友谊与互信。

## 三、园林景观设计中互动式设计法的应用原则

### （一）以人为本的设计原则

互动设计的最终目的是使游客在游览过程中获得良好的游览感受，其根本原则是“以人为本”，体现了人性化的设计思想。马斯洛在《人类激励理论》一书中指出：“自我实现的需要”是人类最高的需求。这种观念在景观设计领域的最大表现，就是让人能够将其与景观设计融为一体，而非单向地参观。同时，每个人对不同的环境都有很大的不同，要想给观者带来更好的景观

体验,就需要对环境对人的不同行为方式的影响进行研究。

### (二) 感官参与互动的原则

互动花园的营造是为了让游客有身临其境的参与感。所以,我们应该更好地利用人的感官,与游客进行互动。情感互动效应可分为4个层面。(1)视觉互动。在整个园林景观的设计中,视觉设计是最关键的一环,因为它是人类从外界获取信息的最直接的方式,所以在设计的时候,可以通过对景观的色彩搭配、材质的选择以及整体的元素构成,带给人一种强烈的视觉冲击,给游客一种强烈的情绪反馈。(2)听力互动作用。就像视觉互动,听觉互动也能传递有关信息,特别的声音更能给人留下深刻印象。(3)触觉互动。触觉是人们认识、了解周围事物的重要手段,而且由于人的触感非常好,因此在园林绿化设计中,我们可以充分利用不同的材料,比如材料的温度、表面的光滑程度等,给游客一种耳目一新的感受。(4)嗅觉互动作用。已有研究表明,嗅觉是人类感知能力最强、最容易唤起人们的回忆。就嗅觉而言,则是藉由各种气味,加强游客对庭园的印象,或勾起过往的记忆。(5)味觉相互作用。在园林游览中,人们很难直观地感受到各种味觉,而设计者可以通过创造各种气氛,或者使用特定的色彩来给人以味觉暗示,来创造一种独特的味觉体验。

### (三) 因地制宜

不同地域有不同的文化背景。在城市规划和建设中,在进行园林景观设计时,要注重利用地方文化元素,使地方的历史文化特色得以充分展现。另一方面,由于不同的城市,它们在气候、地理、人文环境等方面都有很大的差异,这就需要设计者在进行设计工作之前,将通过实地调查、查阅文献等多种方法,对当地的政治、文化和历史等情况进行全面的了解,在这个基础上,遵循因地制宜的原则,进行有地方特色的园林设计,这样才能更好的满足当地人民的需要。

## 四、互动式设计常见方法

### (一) 时空换位

时空换位可以将某一区域的景观进行完全地整合,使得园林景观与园林中的游客进行充分的互动,一般情况下,空间的景观分为地面、墙壁、天花板等三个方向,在景观互动设计中,可以将具体的参观者作为观看人群的具体角度,通过选用材质和装修种类,使得园林景观具有曲径通幽之境,增强景观与观者的感情交流与充分的互动,充分发挥空间界面的导向作用,最大限度地激发景观与游人的情感共鸣,彰显园林景观设计的功

能与价值。

### (二) 要素串联

“要素串联”是指通过合理的布置与设计,把园林中的各种元素进行有机地串联,从而构成一种完整而统一的空间。例如,以空间感知为基础的元素串联方式,与以音乐与声音为基础的元素串联方式,通过合理的空间与音响效果,创造出独特的意境与气氛。以文化、历史为基础的元素串联方式,可以与以色彩和材料为基础的元素串联方式相结合,将历史文化元素与相近的颜色风格进行融合,创造出独具魅力的景观空间。

在实施过程中,设计者应针对工程特征与设计目的,有目的地选择各种元素地串连方式,并将其加以灵活应用,才能取得最佳的设计结果。在对其进行整合的过程中,要充分考虑各元素间的联系与作用,使其合理搭配,和谐统一,从而创造出一种兼具整体与审美价值的园林景观。

### (三) 增强景观的娱乐性

提升园林游憩体验的主要方法是为提升园林的趣味性、趣味性、趣味性,以增加园林的娱乐效果,从而引起旅游者的关注与好奇。在互动景观营造中,应根据这些观众群体的特征,将某些活动项目添加到园林中,提高园林的整体娱乐性,增加游客对园林的黏性,使游客在感受景观时,能够与景观进行更多的沟通,最大限度地发挥园林设计的作用。

## 五、园林景观设计中互动式设计法的应用

### (一) 增进感官互动

互动设计强调的是让参观者有一种身临其境的感觉,同时也是一种强调情感互动的设计。首先,从视觉设计上,要合理地配置园林色彩,选用适宜的园林营造材料,利用各种要素的融合,为游人带来视觉上的刺激,使游人在观赏之后,能够产生一种心理上的情感反馈。比如,在湖岸边种植垂柳,通过垂柳与水草营造出动态的景观格局,使游人在游览过程中能够体会到植物的生命力与动感。其次,在触觉互动层面,通过调节材质的温度、光滑度等来提升参观者的景观互动体验,并通过触觉感知深化对周边景观的感知与理解。第三,在嗅觉互动设计中,应该通过气味的变化来加深对景观的印象,并通过特定的环境气氛的感知来唤起旅游者对过去的回忆。比如,在春天,百花盛开,不同的鲜花会散发出不同的香气,可以根据不同的树种和花草的香气,来设计一些风景名胜,比如杏花林、桃花林等,通过气味的刺激,让游客体验到春天的魅力。最后,在听觉环境的营造上,通过特殊的声响营造出人与景观之间

的互动,营造沉浸式的观赏氛围。比如,廊桥可以在井中安装一个洒水装置,洒水时会形成波纹,通过调节喷水频率,可以改变波纹形成的声响,增强视觉感受。

### (二) 教育型景观设计

教育式的景观设计,是将教育元素融入其中,让花园在拥有审美与娱乐的同时,还能起到一定的教育作用,因此,设计者应选择适当的文字、图片、雕塑等教育元素,将具体的知识内容传递出去。大连青龙山园林,通过雕塑、文字、图画等元素,将地方历史与文化融入其中,让游人在参观的过程中,更加深刻地感受到当地的人文特质。在全国范围内,也有一些科普主题园林,设计者将风景设计与展览有机地融合在一起,让公众对自然科学有更多的认识,进而提升他们的科学素养与兴趣。这种设计方法着重于通过风景设计来达到教学目标,在讨论园林风景设计方案时,必须要与目标观众进行互动,了解其真实的需要,可以采用问卷、访谈等方法,对使用者对环境保护、可持续发展等问题的认识程度及兴趣点进行了解,进而制定出相应的教学目标和教学内容。为提高教学效果,也可设立参与性的教育性景观,在这里可以借鉴各种科技和科普场所,加入各类主题的互动设备,以此来引起人们的关注,增强参与感。

### (三) 充分融合城市的人文特色

目前,随着我国经济、社会整体建设步伐的加快,各项建设工作都需要用到科学发展观。然而,很多区域在开发过程中并没有正确认识和引导这一现象,造成了很多区域自然景观与人文发展的矛盾,不仅没有得到很好地开发利用,反而给当地的人文环境带来了很大的冲击,从而影响了整个区域的可持续发展。因此,我们在进行园林设计时,必须树立“学而用”的思想,并将其融入城市特色之中。旅游景点不仅仅是旅游景点,它们也在履行其功能。在选择景观设计时,要考虑到城市建设与发展的特色,要注重景观设计的全面性、适应性。通过对山,石,水等自然元素的运用,创造一个自然的都市生态环境,使人们能够在这里获得心灵的安宁和安静。比如,在一个花园的设计中,使用了桂花树,在周围形成了一个圆形的中空空间,创造了肉桂的芳香。在基地中央,一个类似于桂花树形状的游泳池被设计出来,在不同的空间里产生了互动。为更好地烘托园林气氛,桂花树型池塘在桂开花时节铺满池面,使观者置身于山水之中,将传统人文与园林相融合,使“天人合一”的经典哲理得以延续。

### (四) 规划阶段设计和施工的互动

在进行城市建设时,如居住小区、商业广场、道路、消防等,设计者在进行总体规划设计时,通常都会将景观的设计一并考虑进去,同时,也要将景观设计提前介入到规划设计的环节,这样可以减少与现实不符的可能性,确保前后的一致性,减少总体的设计返工量,使整个园林景观规划设计和施工的可行性得到提升。比如,在居住区的设计实践中,专家们尤其要重视居住区内的园林景观的整体协调。施工单位要具备园林景观规划设计的实用概念,由专业设计师制定出详细的园林景观规划设计方案,然后由建设方和有关的专业人士对其园林景观设计方案进行审查,保证审核合格后,才能决定最终的建设方案如果最后的设计效果没有得到充分的体现,这很大程度上是因为相关的施工操作人员没有充分地了解设计意图,他们缺乏专业的工作技术经验,在遇到问题的时候,凭借着自己的经验,自己去解决,没有进行有效的沟通和协调,从而造成了工作上的问题,这也是最终的设计结果得不到体现,也不能达到我们想要的园林设计结果。所以,在制定最后的设计方案之前,一定要和有关的技术人员进行科学的讨论,重点是要讨论在设计过程中,如何与各个专业的协调管理,通过交叉图的梳理,找出各个专业之间的矛盾问题,来协调解决,如何进行调整,以获得更好的设计效果。要有专门的技术人员,按照详细的计划和设计,做到科学地施工。

## 六、结论

在现代园林景观营造中,利用智能化、自动化技术和虚拟技术,使参观者能够与园林进行互动,从而更好地满足人们日益增长的欣赏需要。互动式园林能使人在互动中获得更为完整地欣赏认识,形成人与自然之间的良性互动关系,从而促进我国园林设计行业的发展。

## 参考文献

- [1] 崔桂彬. 园林景观设计中存在的问题及对策探究[J]. 智能城市, 2020, 6(23): 27-28.
- [2] 罗丽君. 居住区园林景观设计施工管控要点——以上海城开·珑庭为例[J]. 现代园艺, 2018(10): 171-172.
- [3] 郑玥. 园林景观设计中互动式设计法的应用[J]. 现代园艺, 2023, 46(2): 66-68.
- [4] 杨子叶. 互动装置艺术在景观设计中的应用分析[J]. 现代园艺, 2021, 44(9): 82-84.
- [5] 黄琦. 互动式设计在园林景观中的应用初探[J]. 智能建筑与智慧城市, 2022(09): 163-165.