

广西乡村旅游景区植物造景研究

——以南国乡村·农村综合旅游景区为例

黄丽君

华蓝设计(集团)有限公司

摘要: 乡村植物景观与城市园林植物景观不同, 应体现乡村生活的风貌和乡村文化的特点。本文以南国乡村·农村综合旅游景区为例, 分析乡村植物造景设计和主要植物品种的选择, 并对项目现状和存在问题进行总结。

关键词: 乡村植物; 种植设计; 乡村文化

【DOI】 10.12254/j.issn.2096-6539.2024.03.115

一、研究背景

(一) 乡村环境改善的建设背景和意义

随着美丽乡村的不断深入, 乡村环境不断得到改善, 乡土植物在乡村环境营造、乡村特色呈现、乡村文化承载中具有重要作用。

我国对新农村建设和人居环境的逐渐重视, 以及“乡村振兴”及“美丽乡村”等政策的提出, 使乡村地区植物景观的理论和评价研究受到越来越多的重视。探索如何建设富有地域特色、满足农村社区居民生活习惯与心理特点的植物景观, 既能美化环境, 又能延续传统乡土特色, 对乡村的植物景观建设也有借鉴和参考意义^[1]。

(二) 乡村植物景观营造存在问题

植物景观是乡村环境的重要组成部分, 承载着居民日常生活所需的众多功能。然而, 由于缺乏系统的理论指导, 新型农村社区植物景观建设上还存在着许多问题, 如与周边城市植物景观趋同, 不考虑新农村新建社区的基址状况、文化氛围和经济承受能力, 盲目模仿城市, 失去了原有的乡土特色; 未考虑居民需求与行为习惯特点, 不能满足居民的心理期望与活动需要; 绿化模式不合理, 如树种追求名贵、草坪比例偏大、材料选择奢华等, 造成了不必要的资源浪费, 导致管理精细度上升等。

二、乡村植物景观的特点和作用

(一) 乡村植物景观特点

乡村景观区别于其他景观的关键, 在于乡村以农业为主的生长景观和粗放的土地利用景观, 以及乡村特有的田园文化和田园生活^[2]。

乡村植物景观, 应该从植物品种、植物功能、植物文化、栽植方式、植物季相等不同植物特征考虑, 体现乡村生活的风貌和特点, 避免城市化的园林植物景观。本文以南国乡村·农村综合旅游景区项目为例, 分析乡村植物造景的设计方法和主要选用植物品种。

(二) 乡村植物的作用

1. 优化乡村生态

(1) 南国乡村的整体绿化环境, 与周边环境结合考虑, 在保护现有绿色生态系统的基础上, 形成山、水、林、田、湖体系, 通过道路绿化、宅前屋后绿地等将广西园的绿化与周边的绿色生态环境融为一体。良好的绿色生态环境, 使广西园周边充满了虫鸣鸟叫。

(2) 项目以选用乡土植物为主, 乡土植物更适合与场地内生长, 长势更好、更好养护。

(3) 根据植物的生长特性, 结合场地的生长条件, 分别将适宜的植物栽植于合适的场所, 例如种植乡土水生植物美人蕉在中心水系内, 种植炮仗花等藤本植物对挡土墙进行柔化。

2. 展现乡村文化面貌

乡村风貌, 是展现乡村精神的重要方面, 植物景观体现乡村的文化面貌。如在广西园的入口广场, 种植大榕树为村头大树, 形成精神堡垒和村寨的活动聚集广场。

3. 体现乡村经济价值

乡村植物应能展示乡村的生产层面, 传统的乡村种植, 不仅仅是为了美化乡村的风貌, 更多的是服务于日常的生活, 同时也能产生一定的经济价值。项目在庭院内种植果树、宅前屋后种植蔬菜, 既能美化环境, 也能解决生活、生产的需要。

4. 美化乡村风貌

乡村植物景观的设计风格包括有自然式、规则式和综合式, 在乡村植物景观的营造中, 根据乡村整体景观风格, 把握不同场所的空间特点, 选择合适的植物设计风格, 营造适宜的植物空间, 融入不同的植物文化内涵, 在不同的季节形成不同的植物观赏景观, 体现乡愁。为体现乡村风貌自然淳朴的风格, 植物的种植采用自然式风格。

三、南国乡村植物造景设计

(一) 项目概况

南国乡村·农村综合旅游景区项目位于广西南宁市武鸣区双桥镇那宫屯山东水库旁。项目总占地5250亩, 以农房建筑科技博览为引领, 以乡村生活体验、乡村休闲运动等功能为补充, 拟打造成为集农事体验、科普研学、乡村体育、康体养生、民俗文化、生态旅游、田园乡居等业态于一体的国家4A级景区和省级乡村旅游度假区。

(二) 植物造景设计

乡村植物景观的营造从立意、造景、营镜三个层面展开设计。

1. 立意

乡村整体景观意象是乡村景观设计的一个重要领域, 是人们对乡村景观的认知过程中, 在信仰、思想和感受等多方面形成的一个具有个性化特征的景观意境图式。乡村景观意象是乡村景观设计的基础, 同时适当、准确、标示性强的乡村景观, 又是乡村景观设计所最求的目标。进行乡村景观设计, 首先要确定景观立意, 明确要打造的植物整体主题和风格。

与城市景观不同, 乡村景观是不同程度自然特色景观和人文景观的综合, 包含乡村的生活、生产和生态三个层面, 具有社会、经济、生态、美学价值^[3]。

南国乡村的广西园分为农房集市和农房建筑博物馆、广西村寨农房展示区两个大的分区。项目场地拥有

良好的自然资源，以“山水林田湖”为南国乡村的景观界面。现状的山、湖和林为借景，设计加入花林、滨水植物景观带和菜田、花田，形成富有自然田园气息的乡村风貌。

(1) 山

场地周边被自然山体包围，形成天然的绿色基底，使村庄掩映于山林之中。

(2) 水

从北面的山东水库引入水系从广西村寨农房展示区中心穿越，中心农房沿水系而建，沿水而建风雨桥、鼓楼、滨水栈道、芦笙广场等，展现乡村集会、生活的场景。

(3) 林

尽量保留山体的现状树林，局部因建设而被破坏的区域进行植被修复，使项目保留在绿树成荫、生态良好的环境中。

(4) 田

南国乡村以花田和菜田的形式展现乡村之美。

农房博物馆依山傍水而建，博物馆正面以田的形式，展现乡村的野草之美。成片种植的观赏草选用的品种有紫叶狼尾草、细叶芒。

博物馆后院以菜园景观为主，组团式种植多种具有观赏价值的蔬菜，打造以观赏为主要目的的菜园景观。采用平地种植、花池、爬杆、垂吊、攀爬等多种形式打造立体菜地。平地种植的蔬菜有：树仔菜、鸿运菜、羽衣甘蓝等。插杆种植有：观赏辣椒，垂吊种植有金叶薯、紫叶薯。攀爬种植金银花。

博物馆对岸，利用现状有高差的驳岸，采用梯田的形式种植观赏蔬菜，营造田园梯田花海。可以选用乡土野趣的向日葵、山桃草、观赏辣椒、兰花鼠尾草等。

广西村寨农房周边，结合场地情况，利用转角、台阶顶等零散地块种植蔬菜，体现房前屋后的生活之趣。

(5) 湖

项目北面为水库，自然风光优美，利用现状地形，沿水库打造驳岸自然景观。以不同特色的水生植物，配以木栈道，石平台，打造原始生态乡村驳岸的形态，通过串联碧波荷影、蒲风幽韵、芦花飞雪、风花雪月、鱼跃鸢飞几个节点，营造“菖蒲荡湖，红花游岸”的景色。

2. 造景

广西园重在打造一个体现广西乡村文化、具有生活气息的乡村旅游景区，植物以选用广西乡土植物为主，农房集市和农房建筑博物馆的绿化主题为“花林菜田、乡野水径”，主要选用水生植物、观赏草、观赏蔬菜、观花乔木、观果乔木打造乡村植物景观。广西村寨农房展示区的绿化主题为“花海融园、一寨一花，果香满庭、庭院百果”，公共园区，一个寨子以一种花为主，打造一寨一花的主题花园景观区；农房庭院内以不同果树组合搭配，形成庭院内丰富趣味的农果采摘体验；水岸种植滨水与水生植物，打造四段不同的滨水景观。

(1) 水系空间

水系空间是整个广西园主要的中心活动区域，沿水系串联起鼓楼、风雨桥、桥头广场等公共活动空间。水系空间的绿化种植分两部分，沿水岸片植水生植物，柔化岸线、生态自然；驳岸顶沿园路以开敞的片植地被为主，实现疏朗通透，便于游憩观湖。

(2) 道路街巷空间

广西园的道路外靠周边山体，形成外部环路；内沿各民宅前屋后庭院；中心区域沿湖体形成环湖散步道。

乡村的道路街巷与城市的街道不同，不需要种植行道树形成视线引导空间序列，而是通过道路植物景观，串联旅游景区内的各空间景观，形成充满风土人情的道路景观，提升景区植物景观结构的完整性和系统性。

外部环路的绿化与山体相结合，局部区域位置较开阔，列植凤凰木，将周边山体的绿色生态融入村寨。各村寨内部道路绿化结合宅前屋后和庭院空间、公共活动空间，采用自然式和规则式结合的植物种植风格，形成进退变化、层次色彩变化的绿化空间。中心区域环湖绿道，由步道、带状绿地和院墙形成带状的环湖空间，沿环湖道串联各桥头广场活动空间，形成主要的公共活动区域。

(3) 公共活动空间

公共活动空间有村口集散广场、各村寨的寨门标志广场、鼓楼集散空间、风雨桥休憩空间、桥头广场、邻里庭院、博物馆周边活动空间等，主要作为乡村的精神堡垒和居民日常聚集休闲的聚会场所，公共活动空间的植物以一株大树形成一个聚集的活动空间，周边种植野花、野草用微花园的形式，营造乡村风光。

(4) 宅前屋后和庭院空间

宅前屋后和庭院空间处于居民的生活地带，生活气息较为浓郁，直观的反映人们的需求和区域特色。

庭院空间的绿地空间，在考虑美观的同时，也可以考虑种植果树、蔬菜，既能美化环境，又增加了乡土气息。南国乡村综合旅游景区，的宅前屋后绿地内乔木以种植各种果树为主，与其他植物搭配，打造富有生活气息的庭院空间，主要选有的果树有水蒲桃、木菠萝、苹婆、杨桃等，搭配不同叶型、叶色的灌木和草本植物，营造出植物不同形态、质地以及线条的美感，打造微果园景观。结合种植具有观赏性的蔬菜，形成宅前屋后的微菜园景观，主要选用的观赏蔬菜有金叶薯、观赏辣椒、紫叶薯等。

(5) 院墙和垂直挡墙

不同村寨、不同高度的院墙和挡墙，用不同的方式进行美化和柔化。选用刚竹、炮仗花、凌霄、蒜香藤、使君子等。

3. 营镜

造景重在对大场景生境的演绎，营镜则是从小的场地考虑，通过植物、置石、建构物和小品等，共同演绎乡村场景。

广西园设计以“那”文化为基底构建园区文化特色，植物在重要节点，通过村头大树、风雨桥头梯田广场、活动场地“大树底下乘凉”、庭院里“瓜藤架下摘菜”等场景的融入，还原一个充满儿时回忆的农家生活意境。

(1) 乡土建（构）筑物和景观小品

广西是一个少数民族聚居的自治区，南国乡村旅游景区广西园重点打造壮、侗、苗、瑶四个特色文化区。用乡土的建构物和景观小品，展现乡村庆典和生活的场景。项目从寨门、鼓楼、水井、芦笙广场、风雨桥、水车等广西不同村寨在传统生活中的生产生活用品、节庆活动场所、乡村文化印记方面展现了乡村的特色场景。

(2) 乡土材料

乡土材料来源于乡村，体现了乡村的质朴，展现浓浓的生活气息。本项目选取的乡土材料有菜地、石凳、竹篱笆、石板桥、石磨、石槽、青石板等。

(3) 乡土庭院

庭院是乡村居民生活的场所，体现乡村的生活面貌。南国乡村即体现乡村的生活场景，同时也展示新技术下的新型乡村庭院。广西园壮、侗、苗几个村寨，分别选取其中一个庭院，展示智慧花园、蔬菜花园、共生花园，打造新型美丽乡村庭院。

(4) 乡土植物

乡土植物是乡土景观元素的重要组成部分，植物文化内涵的挖掘和开发与审美相结合，是村落文化的延续和发展。乡土植物设计应与乡土建（构）筑物、乡土材料、乡土庭院结合，展现乡村风貌。

以上四种乡土景观元素相互融合，营造乡村生活的场景和氛围。

四、植物品种

在乡村景观环境中，乡土植物作为当地特色化的植物品种，可以很好的适应当地的乡村环境，一定程度上解决植物种类雷同的问题；乡土植物的应用还承载了当地特色的文化习俗和应用习惯，对于乡土文化的传承具有良好的作用^[4]。

乡村植物景观应尊重当地乡村的地域文化，体现乡村的生产空间、生活空间和生态空间的“三生”空间。

广西园共种植植物109种，其中乔木27种、灌木43种、地被34种、藤本植物6种、水生植物5种。根据植物本身的功能和文化寓意，可以分为观赏型（观叶、观花、观果、观型）、文化型和食用型。食用型指可以作为食材进行食用，主要有芒果、龙眼、木菠萝、芭蕉等；观赏型是指主要被用来观赏对象的植物，包括有观叶、观花和观果植物，主要有凤凰木、鸡蛋花、美人蕉等；文化型指村民赋予乡土植物特殊的文化寓意或象征着某种特殊的含义，借此抒发内心的情感，主要包括有小叶榕、柚子、八月桂等。

表1 广西园主要使用植物

使用场地	植物品种	植物功能分类	植物文化	栽植方式	花\果期
水系空间	芦苇	观赏型（观叶）		片植	
	美人蕉	观赏型（观花）		片植	夏、秋
	花叶芦竹	观赏型（观叶）		片植	
	水葱	观赏型（观叶）		片植	
	梭鱼草	观赏型（观叶）		片植	
道路街巷空间	凤凰木	观赏型（观花）		列植	夏
	龙眼	观赏型（观果）、食用型		孤植	夏
	芒果	观赏型（观果）、食用型		孤植	夏
	乌榄	观赏型（观型）		孤植	四季
	水蒲桃	观赏型（观果）、食用型		孤植	夏
	苹婆	观赏型（观花）、食用型		孤植	夏
	柚子	观赏型（观果）、食用型、文化型	平安、吉祥	孤植	秋
	野芋	观赏型（观叶）		组团	
	木芙蓉	观赏型（观花）		组团	秋
	黄素梅	观赏型（观叶）		组团	
	非洲茉莉	观赏型（观叶）		组团	
	龙船花	观赏型（观花）		片植	夏
彩叶朱槿	观赏型（观叶）		片植		
公共活动空间	小叶榕	观赏型（观型）、文化型	壮族三神树之一	孤植	
	大花紫薇	观赏型（观花）		组团	夏
	芭蕉	观赏型（观叶、观果）、食用型		组团	
	三角梅	观赏型（观花）		组团	夏、秋、冬
	龙血树	观赏型（观叶）		组团	

公共活动空间	棕竹	观赏型（观叶）		组团	
	观赏辣椒	食用型		片植	夏、秋
	紫叶狼尾草	观赏型（观叶）		片植	
	紫叶薯	观赏型（观叶）		片植	
	金叶薯	观赏型（观叶）		片植	
	山桃草	观赏型（观叶）		片植	夏
宅前屋后和庭院空间	八月桂	观赏型（观型、香花）、文化型	高雅、吉祥	组团	秋
	水蒲桃	观赏型（观型）、食用型		孤植	夏
	木菠萝	观赏型（观果）、食用型		孤植	夏
	苹婆	观赏型（观花）、食用型		孤植	夏
	杨桃	观赏型（观果）、食用型		孤植	秋
	芒果	观赏型（观果）、食用型		孤植	夏
	刚竹	观赏型（观型）		丛植	
	香蕉	观赏型（观叶、观果）、食用型		丛植	夏
	鸡蛋花	观赏型（观型、香花）		组团	夏
	野芋	观赏型（观型）		组团	
	七彩朱槿	观赏型（观叶）		组团	
	苏铁	观赏型（观叶）、文化型	长寿富贵	孤植	
	棕竹	观赏型（观叶）		丛植	
	肾蕨	观赏型（观叶）		片植	
院墙和垂直挡墙	凌霄	观赏型（观花）		攀援	夏
	蒜香藤	观赏型（观花）		攀援	春、夏、秋
	使君子	观赏型（观花）		攀援	夏
	炮仗花	观赏型（观花）		攀援	春、夏
	吊竹梅	观赏型（观叶）		攀援	夏
	白蝴蝶	观赏型（观叶）		攀援	

五、应用现状和存在问题

(一) 应用现状

项目植物景观以选用乡土植物为主，体现乡村文化和乡村生活、生产，整体效果自然、生态、淳朴，形成乡土的田园旅游景区。

(二) 存在问题

(1) 部分品种老化快、观赏期短

项目为展现乡村景观的淳朴、自然，在植物品种的选择上运用了一些草本植物，如观赏草紫叶狼尾草，存在冬季枯萎、观赏效果较差的问题；山桃草等草本植物老化快、观赏期短。

(2) 部分品种养护成本高

观赏菜田需要定期更新、维护，养护成本较高。

六、结语

乡村植物景观的营造应选用乡土树种为主，结合乡村文化背景、地域特征、地形地势、植物生长特点等进行设计，植物空间布局符合乡村生活的特点和需要，营造乡村生活氛围、体现植物的生产经济效益。

参考文献

[1] 卢雯韬. 重庆主城区新型农村社区植物景观综合评价及其优化[D]. 西南大学, 2021.
 [2] 王云才, 刘滨谊. 论中国乡村景观及乡村景观规划[J]. 中国园林, 2003(01): 56-59.
 [3] 罗京瑾. 旅游介入下乡村景观变迁与营造研究[D]. 武汉理工大学, 2012.
 [4] 房振龙. 浙江乡土花卉在乡村景观中的应用[D]. 浙江农林大学, 2021.