

城市更新视角下的历史文化街区规划方法研究

——以福州市烟台山历史风貌区城市设计为例

李长春 卓伟德

中国城市规划设计研究院深圳分院

摘要：闽江南岸、福州历史中轴的南端，烟台山历史风貌区是曾经的使馆区，素有“万国建筑博物馆”之称。本次城市设计糅合了企业的意愿、规划师的理性、建筑师的乡愁和创意、是一次在既定的条件下，实现历史风貌区保护与复兴的设计探索。本文旨在立足历史肌理、文化自信和地域性视角，探索城市更新视角下的历史风貌区文化街区规划设计策略与方法，以传承骨子里的烟台山基因为理念，在既定的条件下探索了特色的历史文化风貌区复兴之路。在剖析烟台山的空间文化基因基础上，提出“九巷双街，多元院落”的空间格局彰显其山地特色街巷空间、小尺度院落空间肌理、多元中西建筑的风貌特色等。以遗存保护、历史织补、基因再生三大策略修复和重现公众对烟台山过往的共同记忆，寻求百姓、政府、市场的多方共识与共赢，并为类似的项目实践提供实施经验与参考。

关键词：烟台山；风貌基因；历史文化脉络；人文趣城网络；城市织补；有机更新

【DOI】10.12254/j.issn.2096-6539.2024.03.002

闽江南岸、烟台烟霞。在福州历史中轴的南端，烟台山历史文化风貌是曾经的使馆区，素有“万国建筑博物馆”之称，是一个中西多元文化融合的独特空间载体。它记忆着福州对外交流的鼎盛，蕴含着中西交融、开放包容、时尚创新的人文精神。

2011年8月，福州市启动了烟台山历史风貌区保护与改造工作，拆除了大体量的小高层建筑和部分危房，还原出烟台山真实的历史样貌。2015年底，烟台山历史风貌区城市设计项目正式启动，并以“致敬历史、挖掘本土人文价值”的理念提出复兴烟台山。该片区的城市设计，不仅需要保护历史、传承历史，重现公众对烟台山过往的诗意认识；还需要续写烟台山，营造当下美好人文生活场景，寻求百姓、政府、市场的多方共识与共赢。

一、解读烟台山：烟台山空间文化基因

（一）城市视角

1. 中西方多元文化融合的独特空间载体

烟台山历史文化风貌区不仅是中国传统文化的历史积淀，也是西洋文化融汇的反映。我们认为烟台山的复兴不能是历史定格的简单复原模仿，也不能是游离于城市生活的旅游布景，它需要在保护真实历史的同时，植入满足当代生活的场景，实现烟台山历史文化遗产和当代精神延续。

2. 多元而和谐的滨江山地历史风貌区

烟台山建筑群风貌被誉为“万国建筑博览会”，历史上建筑功能多样、风格迥异，具有极大的建筑丰富性

和多样性——领馆、教堂、宅院、公馆、码头、洋行、商铺等，有着丰富的历史遗存，历史烟台山风貌整体和谐统一，形成一道闽江南岸绿树掩映的山地城市风景线。

3. 百年积淀的多元社区

烟台山地区是福州近现代滨江发展的主要片区，也是福州成为“五口通商”城市之后外国殖民者在福州开发建设的集中片区。引领了福州城市建设和生活方式的现代化，曾是福州地区辛亥革命的策源地。仓前片区经过百年发展积淀成为福州近代文化教育的中心和具有较好生态环境的多元居住社区。现状留存有众多名人故居，也发生过许多城市故事，承载着众多福州人的记忆和乡愁。

（二）空间视角

1. 多元建筑的整体融合

烟台山的历史建筑依山就势、和谐相融，整体肌理尺度较小，绿树掩映于山水之间。建筑整体呈现坡屋顶肌理，中式建筑主要分布于地势较低的仓前路沿线，西式建筑集聚于地势较高的乐群路沿线。不同年代、不同风格的中西建筑叠加融合在一起，具有强烈的多样性和丰富性。

2. 烟台山的建筑特点

烟台山上数量众多的西式建筑具有三个典型特点：

（1）建筑空间上反映了亚热带的气候特点，如回廊、骑楼等；

（2）大量使用了本地材料：黏土砖瓦、木材等；

（3）由于当时当地的经济条件，风格都偏简朴。

烟台山的西式建筑不是典型的欧洲建筑，而是有欧洲建筑基因的亚洲建筑。如果放入当时的文化语境，也许应称为殖民地建筑，放在今天我们可以称它们为“中西合璧”建筑。把握准这个遗产的调性，也意识到“中西”的比例可能在很大范围内浮动，会帮助我们设计出属于今天的烟台山“西式”建筑。

3. 烟台山的空间特征

烟台山空间形态特征可以概括为：中西建筑、山地街巷、多元院落、错落坡顶等，以院落形态为主，通过街巷串联，形成集领馆、洋行商业、金融贸易、高端居住为一体的混合功能片区。

二、织补烟台山：文脉传承、历史织补

（一）文保层面：遗存保护、历史彰显

烟台山历史文化风貌区不仅是杂糅了多时期特征的文化载体，更是凝结原住民记忆的生活方式存续，对于物质遗存的内容，我们对街巷进行梳理活化，对文保单位进行保护修缮，对织补区进行重塑和提升。重点控制

大庙山至烟台山新建建筑高度和城市景观，处理好历史风貌区与滨江景观建设的关系。严格保护近现代发展形成的历史街道，历史建筑和总体风貌，保留传统街巷格局的有机性及丰富性。并沿仓前路对现存标志性文保建筑进行修缮保护。除此之外，保留并突出标志性历史建筑作为天际线制高点。



图2.1 历史建筑修缮前后实景照片

(二) 规划层面

1. 空间结构

(1) 九巷双街：设计以“闽江南岸人文地标、多元活力城区”为定位，保护街巷历史空间，以场地内原有九条巷道作为项目整体规划肌理，通过步行山道进行串联，构建“九巷双街、多元院落”的总体空间格局。以九条立体山“巷”，仓前路与半山步道（山街）为骨架，保护和织补街巷历史空间脉络。多元院落沿着街巷展开，形成精致生活街区、艺术创意街区、文化商业街区三大街区。

标志物控制：保留并突出原有天际线制高点的历史建筑，顺应山形起伏，延续屋顶作为烟台山特征辨识点。沿街立面受植被遮挡以及观赏距离等影响，形式并不突出，视觉节奏的主导因素实为建筑体量与层次的多样性。

(三) 风貌层面：风貌延续、基因再生

1. 整体风貌

规划形成以“九巷+仓前路+半山步道”为骨架的街

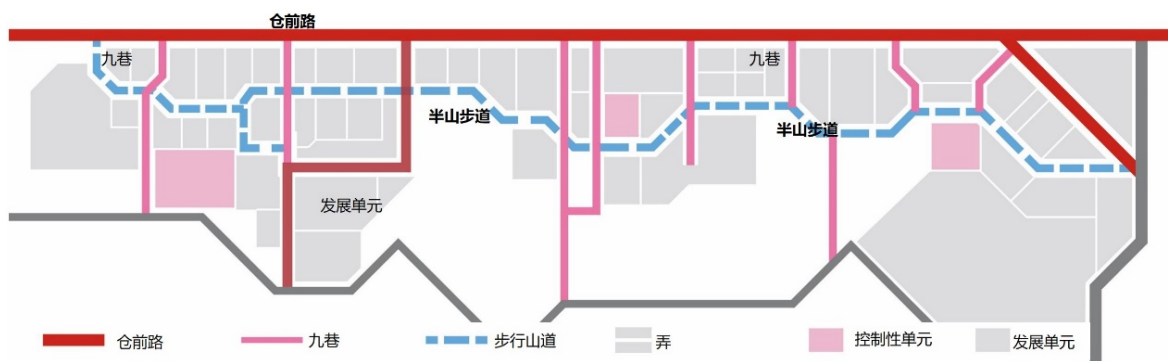


图2.2 烟台山九巷双街结构图

巷弄系统，提炼屋顶作为烟台山的特征建筑元素，传承屋顶组合模式，我们以屋顶织补烟台山，重塑仓山起伏地势，对九巷山街实现风貌还原。

通过研究烟台山记忆中九巷的特征，以不同历史时段为出发点，通过大与小的尺度空间来呼应中与西，营造万国风情，织补与整合仓前街沿江特色风貌建筑。以历史碎片为核心营造出各具特色的空间组团，并延续屋顶组团模式使各分区互有联动性。以保留建筑为核心发展出各具特色的建筑簇群，并以屋顶将建筑组团串



图2.3 烟台山建筑屋顶织补

联成体系。以美丰央行等历史建筑为核心顺势而为，通过适人的巷弄尺度营造不同的组团空间，曲径而通幽。细碎化的屋顶作为背后天安堂等烟台山制高点建筑的裙房，与老照片相呼应。

2. 空间风貌

烟台山古有九巷山街，九巷历史风貌至今依稀可辨，其风貌特征为：巷垂直于等高线，设有巷门，阶梯多为整石，休息平台与院落入口结合设置；街较为宽敞，坡度平缓，有丰富的院墙、院门景观；弄较为狭窄、安静，坡度较缓，两侧围墙和建筑细节成为最重要的景观元素。空间特点为：两侧建筑和院墙形成的巷道空间狭窄曲折。台阶拾级而上，阶梯多为整石，休息平台与院落入口结合设置。院墙设有巷门，院内种植树木盆栽，植栽丰富了空间节奏，形成对巷道局部空间的遮蔽。本次实践通过研究烟台山记忆中九巷山街的特征，延续和织补其风貌，围绕重要的历史保留元素如历史建筑、古树、古井等，在相对封闭的街巷中加入开放的公共休闲空间，延续街巷风貌基因，并最终激发周边社区活力，为复兴烟台山提供源源不断的动力。



图3.1 烟台山人文趣城网络

三、价值烟台山：希望烟台山是什么

(一) 价值观选择：烟台山的风与貌

风貌——风：精神内涵；貌：外在形象，在烟台山我们持有的不同保护观、发展观一定程度上决定了烟台山的整体基因，也决定了它的进步性和未来性！我们希望的烟台山是既有历史风韵，又有时代精神的烟台山，也是多元包容，开启新风，走向未来的烟台山，更是富有活力，人文荟萃，趣味横生的烟台山。

站在历史、现在和未来的角度，鲜活的烟台山要做的不是历史风格简单的山寨或模仿，不是脱离城市生活的旅游布景，而是以历史遗存为根、系统认知风貌内涵，通过历史织补和基因再生等传承和续写骨子里的烟台山。未来的烟台山绝不仅仅是一个形象展示窗口，更是一个延续公众对烟台山过往诗意认识的载体。

(二) 城市核心价值：人文趣城网络

利用“九巷双街”串联历史建筑和趣味场所，融合多元活动，形成烟台山独特的人文趣城网络。串联周边的塔亭路、公园路、马厂街历史建筑群，形成大烟台山遗产保护和文化体验网络。

四、总结：多专业整体统筹，集群设计的工作方法

在烟台山城市设计中，我们探索了一条多方共识下的历史风貌区保护复兴之路。为了延续烟台山多元建筑的特色，营造建筑形态的多样性，叠加设计智慧，我们以“设计公社”的形式集结了十余家知名设计机构开展建筑设计。把基地（8.3公顷）分成3个片区、15个“设计坊”、40个地块，将城市设计管控要素和设计意图提炼形成系列设计导则，以管控和统筹建筑和景观设计，并建立总规划师、总建筑师、总文保师组成总师团队进行设计的总体统筹把控。当前地块内的43栋老建筑已修复完成，包括建筑实体构成及历史过程中的痕迹、建筑材料材质、工艺等，其中7栋已完成修复工程并通过验收。

参考文献

- [1] 陈泽宇, 丁铮. “五口通商”背景下福州烟台山近代建筑建设与发展[J]. 四川建筑, 2020, 40(01): 43-45+50.
 - [2] 卢旖旎, 林诗羽, 萧满红, 翁佳丽, 陈祖建. 福州烟台山历史文化风貌区的场所精神研究[J]. 福建建设科技, 2019(06): 3-5+36.
 - [3] 林诗羽, 陈祖建, 萧满红, 卢旖旎, 翁佳丽. 基于GIS的历史风貌区建筑价值评价研究——以福州烟台山为例[J]. 闽江学院学报, 2019, 40(05): 76-83.
 - [4] 魏锦达, 刘兴诏, 林詹燊, 潘建卉, 郑玮锋. 基于空间句法分析的福州烟台山乐群路历史风貌区保护性更新[J]. 中外建筑, 2019(08): 95-98.
 - [5] 颜宇鸿, 李石福. 福州烟台山近现代历史建筑修缮加固保护[J]. 四川建材, 2019, 45(07): 51-52.
 - [6] 李广智. 浅析烟台山近代西式外廊建筑的价值研究及保护修复[J]. 中国民族博览, 2019(06): 177-179.
 - [7] 李夕汐. 福州美国领事馆旧址的修复设计研究[D]. 华侨大学, 2015.
 - [8] 林卫宁. 旧时山馆的现代情怀——烟台山历史风貌区出让地项目规划设计[J]. 福建建筑, 2015(04): 1-3.
 - [9] 严龙华. 历史文化街区保护与城市文化特色创造——福州历史文化街区保护实践之策略探讨[C]. 中国建筑学会建筑史学分会、中国科学技术史学会建筑史专业委员会. 2014年中国建筑史学会年会暨学术研讨会论文集. 中国建筑学会建筑史学分会、中国科学技术史学会建筑史专业委员会: 中国建筑学会建筑史学分会, 2014: 5-15.
- 作者简介: 李长春(1990年9月), 男, 汉族, 山西忻州人, 硕士研究生毕业, 城市规划师, 研究方向: 城市规划与设计。