

试论在建筑景观设计中瓷元素的运用及其文化内涵

——以“窑炉”为例

涂彦璋¹ 涂彦珣²

1. 江西省建筑设计研究总院集团有限公司; 2. 景德镇陶瓷大学

摘要: 陶瓷被誉为“泥与火的艺术”，因此“烧成”在陶瓷生产中占有十分重要的地位，而窑炉是烧成陶瓷的重要影响工具，也是景德镇制瓷技艺的重要代表。本研究以弘扬景德镇陶瓷文化为目的，在对传统窑炉理解与调查研究基础上，梳理与分析景德镇城市建筑与景观设计中窑炉元素的运用并探究其内涵组成。为丰富地域文化设计表达语言，及提升城市建筑与景观设计的文化品位与内涵起一定的积极作用。

关键词: 窑炉; 建筑设计; 景观设计; 景德镇陶瓷; 文化内涵

【DOI】10.12254/j.issn.2096-6539.2024.03.109

引言

改革开放以来，中国经济快速增长，社会的不断进步，进入城市化的快车道，而近十年来，随着对生态自然与人类文化之间关系的反思，在理性、科学的发展观念指导下，城市化推进规模逐渐放慢，城市化发展进程开始由增量增长为主进入存量更新为主的新阶段。在对城市进行更新改造的过程中，其景观设计必须立足于城市的本土文化特色，采用现代景观设计的手法将本土文化与环境艺术相结合，势必会对本土文化的传承创新与城市景观设计文化内涵的提升起到积极作用。

城市文化的定位将影响城市景观设计的发展方向。针对今天城市更新与景观建设中出现缺乏个性与文化内涵，而导致“千城一面”的现象，因此要充分挖掘城市本土文化，将本土文化元素融入城市景观设计，使用新的设计语言，将本土文化、历史文脉、自然环境与城市景观相互耦合，使城市景观设计拥有在地性与文化性，呈现出城市文化的独特魅力，提升城市景观设计的文化内涵，促进城市文化形象建设内涵式发展。

景德镇建镇已逾千年，以悠久的制瓷历史而闻名，是瓷文化兴盛之地。瓷文化对景德镇城市景观设计产生了深刻的影响，无处不在的瓷文化元素无形间拉近了人与历史文化的距离。瓷器的烧成离不开火，在景德镇市众多以器物造型、纹饰表现瓷文化的景观设计中，窑炉是一个特别的元素。并且在当下国家陶瓷文化传承创新试验区建设当中，对与窑炉关联文化遗产进行研究与保护也是历史与时代赋予的使命。因此，将窑炉元素运用到瓷文化景观设计中，既能传承本土文化，又可赋予城市景观设计浓郁的地域风格，更能丰富完善新时期景德镇陶瓷文化内涵，推动景德镇陶瓷文化实现创新性发

展。

一、“窑炉”元素在景德镇城市景观设计中的运用

目前，景德镇城市景观中大部分都运用瓷文化元素进行设计，为达到象征瓷文化的效果，位于公共场所的雕塑、浮雕、公共设施都大量使用青花、斗彩、半刀泥、颜色釉等传统陶瓷装饰手法进行设计，但以“窑炉”元素表现瓷文化的景观设计所见不多。

城雕是景德镇最能直观反映瓷文化的景观设计。使用“窑炉”元素的城雕，可追溯至里村街心花园的“太平窑”。这是一种由匣钵垫片碎砖垒起来的窑塔，实际上“太平窑”并非真正意义上的景德镇瓷窑，供中秋节举行祈福祭祀“烧塔”活动之用，并无烧制陶瓷的功能，其民俗文化意义远远大于在陶瓷方面的意义。景德镇迎宾大道的“神火”，则使用抽象化、夸张变形的手法描绘景德镇窑火。“神火”虽然没有具体描绘的窑炉形象，但其形态简洁，识别性强，一定程度上为景德镇瓷文化的时空和理念注入更为弹性的表达方式。

一些曾使用过的窑炉的遗迹可作为工业遗产景观，供参观者了解景德镇陶瓷工业历史与文化的发展进程。一些窑炉随着技术进步与工业生产重心转移而逐渐被闲置，这些窑炉遗迹，能够原有的经济生产价值转化成景观生产价值，如景德镇工业遗产博物馆中陈列的圆包窑和隧道窑。

窑炉甚至还作为一种在地化的建筑设计元素融入建筑设计当中去。如景德镇御窑博物馆的建筑造型就源于景德镇镇窑的启发，利用窑砖的收分错位，借助重力完成拱券的砌筑，形成双曲面结构，具有东方拱券的特征。突出了瓷文化建筑的历史性、人文性，使瓷文化与建筑景观有机结合。

瓷文化景观设计除了满足景德镇城市更新需求，还具有浓郁的文化氛围。“窑炉”等瓷文化元素、符号的运用不仅能够塑造景德镇瓷文化景观的独特性，还能够增加城市居民对于文化的认同感与归属感。通过对景德镇瓷文化景观设计中的“窑炉”元素进行分析，可发现窑炉元素主要用于设计公共空间景观，意在充分反映景德镇瓷文化的脉络与精神，突出本土文化特色。除了公共空间景观设计外，还可以利用生活设施、景观小品以及生态景观对“窑炉”元素进行再造，特别是以与现代环境陶瓷艺术结合，让“窑炉”元素与周边生态、人文环境融为一体，展现瓷文化独特魅力。

二、景德镇陶瓷窑炉主要造型特征

窑炉是人类改变黏土材料物化性能而制造的烧制陶瓷的设备，其技术进步性主要体现在人类利用窑炉控制火候与温度，有效控制陶瓷生产的质量。因此陶瓷的烧成离不开窑炉，被称为“泥琢火烧”的艺术，窑炉烧成对陶瓷有着至关重要的作用。景德镇窑炉发展的历史比较悠久，传统窑炉就历经从葫芦窑、马蹄窑、镇窑等不同传统窑炉形制的演变。在近现代陶瓷工业化的影响下又发展出了圆包窑、隧道窑等新式窑炉。“窑炉”元素可看做是景德镇瓷文化的特色组成部分，是一种具有地域色彩的技术文化符号。景德镇传统窑炉大多以窑砖砌筑，造型朴实、体量巨大、轮廓刚劲有力；关键部位采取锁砖技术，以拙中藏巧追求技术美。除燃料类型与技术指标有所差异外，每种窑炉的整体形象、砌筑手法等外观特征均各具特色，不仅是出色的技术文化遗产，也具有丰富的艺术性。

（一）传统制瓷窑炉

马蹄窑：

马蹄窑又称馒头窑，是一种半倒焰式窑炉。为北方工匠传入景德镇并兴盛于元代。窑的外观取决于其地基，造型状如马蹄。窑内窑床略呈方形，顶部为半球形，远观如馒头，传递出中国传统“天圆地方”的宇宙观。

葫芦窑：

葫芦窑为景德镇葫芦形柴窑的俗称。最早出现在元末明初，直到清代出现了镇窑之后才逐渐停止使用。明代《天工开物》与清代《南窑笔记》中均曾见对葫芦窑的记载：“窑形似卧地葫芦，前大后小，如育婴儿鼎器也。其制：用砖周围结砌，如篷如桥洞。其顶有火门、火窗、库口、对口、引火处、牛角抄、平风起、末墙火眼、过桥处、鹰嘴、余堂、靠背以至烟囱。深一丈五尺，腹阔一丈五尺。架屋以蔽风雨。烟囱居屋之外，以腾火焰。”从文中可知葫芦窑的大致外观，形似半个葫芦卧于地面，分两个椭圆形窑室。前室大、宽、高而后室小、窄、低的，窑底为阶梯状，可结合平焰与倒焰烧制，兼顾了宋元时期龙窑与馒头窑的优点。

（二）工业时期窑炉

圆包窑：

圆包窑是一种间歇式倒焰窑，又称圆窑、包子窑。是20世纪50年代，景德镇陶瓷烧制从松柴窑向煤烧倒焰窑发展的实物见证。圆包窑身外形为圆台状加拱顶，窑室形状为圆柱形加球冠形，其大小可据产量而定。窑顶设有孔洞，以供冷窑时排热气及点火后短时排水汽。窑内用高温耐火砖，外壁用红砖砌筑。因窑体热胀冷缩，窑墙还配有钢箍加固窑身。因燃烧成本较为低廉；并且窑室容量更大、热效率高、筑窑材料少以及不需要太多维修等特点，进而当时在景德镇市得以较大推广，成为“以煤代柴”时期陶瓷工业烧成设备的主流。现景德镇工业遗产博物馆原宇宙瓷厂烧炼车间内仍存有圆包窑遗

存两座。

隧道窑：

隧道窑，顾名思义是一种使用窑车作为运载工具，可供连续式烧成陶瓷的隧道化的窑炉设备。景德镇从1950年代开始实行以煤代柴，1965年以后，隧道窑逐渐代替圆包窑成为工业化生产日用瓷的主流。隧道窑最显著的外形特征就是“长”，当时景德镇瓷厂所用的隧道窑长约80-90米，由耐火材料，保温材料，建筑材料砌筑而成。有着烧成速度快，生产效率高的特点，适合大工业陶瓷生产。现景德镇工业遗产博物馆原宇宙瓷厂烧炼车间内仍留有煤烧、油烧、焦炉煤气隧道窑遗存。

三、景德镇城市景观设计中“窑炉”元素的设计手法

城市建筑与景观设计主要为旅游景点、绿地公园、道路广场、居住社区等公共空间增添美观与文化气息。除了材质、题材、意蕴、构思与艺术水平的高低；实体空间环境的占有、围合或者点缀；是否对公众产生互动与情感共鸣等，都是衡量一座城市建筑与景观设计优秀与否的评判标准。并且更重要的是，建筑与景观设计作为社会发展的一种产物，是源于本土地域文化，创造且影响城市形象与人民生活的文化事象。陶瓷文化是景德镇发展的根基与源流，所以景德镇城市景观设计既是陶瓷文化符号，也是陶瓷文化传播载体。

“窑炉”元素展现的是景德镇陶瓷文化内涵。因此城市建筑与景观设计围绕着陶瓷文化而展开，因而有社会性、传承性、地域性等特征。同样，当“窑炉”元素运用于建筑与景观设计中，需要采用适宜的设计手法。既可以通过借用传统窑炉的形象展现景德镇陶瓷文化的工艺价值与历史深度，也可以提炼窑炉的造型元素进行抽象、夸张处理，还可以采用窑炉的砌筑手法进行解构（图1）。具体作如下分析：



图1 太平窑和景德镇市里村路口“太平窑”城雕

（一）从具象再现到抽象表现——对传统窑炉形象的景观提炼

景德镇陶瓷景观设计中的“窑炉”，从具象到抽

象，体现出对陶瓷文化的初步理解到深层理解的过程。具象与抽象作为最常见的艺术表达手法，两者既是对立，又存在着统一关系。首先，在表达对陶瓷文化的理解过程中，最直观的就是以再现，复制窑炉外观的方式设计作品。在景德镇城市景观设计中，复制如窑炉等与陶瓷相关的事物，不仅是恢复其外观造型特征，而要综合地理环境、材料质感、工艺技术、受众情感对窑炉元素特征进行综合分析，以设计出符合陶瓷文化的“窑炉”元素景观，即使这些模型并不具备生产功能，但可以让观者加深对传统窑炉的印象。

抽象表现则主要通过使用窑炉外观抽象、符号抽象塑造对陶瓷文化的认同。窑炉原本仅仅是一种技术生产要素，而作为景观设计要素，“窑”与“火”在陶瓷烧造所起关键作用也是一种重要的表现题材。通过抽象表达的方式将“窑炉”于陶瓷生产中的所用浓缩，并将其融入城市景观设计中。城雕“神火”也正是通过设计过程中的抽象表达方式，将无形的“窑火”从有形的“窑炉”中抽离，以提炼陶瓷文化的技术内涵价值。通过程式化的表现手法将“窑炉”元素在城市景观设计中再现，不仅能够启发观者的想象力，还能够借助窑火形象反映景德镇陶瓷文化的精神气质。

（二）对比与融合的技巧——对工业时代窑炉遗迹进行活化更新

对比与融合能够起到强调和凸显设计元素的作用。例如将一些窑炉生产遗迹与新材料、技术、空间形式、构造方式相对比与融合，能够营造强烈的视觉冲击力。

例如充分整合陶瓷工业遗产博物馆中的工业遗迹——圆包窑（图2），特地将宇宙瓷厂的圆包窑遗迹保留在展馆入口处大厅内，将已经受到保护更新过的厂房与残破陈旧的窑炉遗迹形成新旧、明暗对比，使景观本身充满神秘感与吸引力，体现出工业城市的技术理性特质。

从以上案例不难看出，旧事物与新空间是两个概念的对比。旧的是传统的窑炉设备，新的是全新的设计理念与模式，对比是工业与后工业，传统与现代设计的差异融合才呈现出对比效果。新旧空间与景物有机结合，



图2 宇宙瓷厂工业遗产博物馆圆包窑

借旧物突出新观念，使景观设计主题更加突出，带来更强的视觉冲击。同时在人文层面上，地域风土与时代价值紧密相结合，与为设计而设计的“刻意”有明显差异，通过对比与融合使设计自然融入现代建筑景观，塑造历史与当下的双重形象，因此，对比与融合可以将窑炉元素与现代设计理念相结合，从而提升景观设计视觉性与增加可读性。

（三）隐喻与象征的手法——将窑炉元素融入建筑设计

象征隐喻是城市建筑景观设计中类似关系的反映，设计者采用带有地域特征的文化符号，隐喻来表达自己的想法，在视觉上唤起对地域文化的记忆。正如设计者所谈到的，窑炉早已成为景德镇文化记忆和城市生命的重要组成部分，也顺理成章成了御窑博物馆的结构空间形式。

在传统瓷业建筑中，镇窑仅仅是一种生产性建筑，而作为一种标志性景观的御窑博物馆，隐喻着镇窑是景德镇城市发展的源泉。不仅是体现出建筑风貌、更多得是体现出对营造智慧的感悟。御窑博物馆位于明清御窑遗址内，地段周边都是明清时期历史街区，以及中华人民共和国成立后的陶瓷厂房、特殊的地段环境决定着博物馆设计的总体方向——必须呈现出地域特征，并反映出历史。其外观设计源于“镇窑”，以特定方式呈现地域文化符号的根源性与当代性，根源性在于景德镇当地特有的自然地理条件和陶瓷文化；当代性则是设计手法颠覆以往博物馆固有范式，塑造人、建筑、历史社会的三者关系。墙面采取新老窑砖砌筑，呈现出复杂的双曲面（图3），被设计者认为是具有东方拱券的特征。并且象征性手法能赋予建筑丰富的历史内蕴与文化内涵，需要设计人员具备一定的知识和阅历，并对建筑所在地的历史、地理等人文因素进行了解，方能对自己作品的象征隐喻的对象及含义做出一定的阐释。

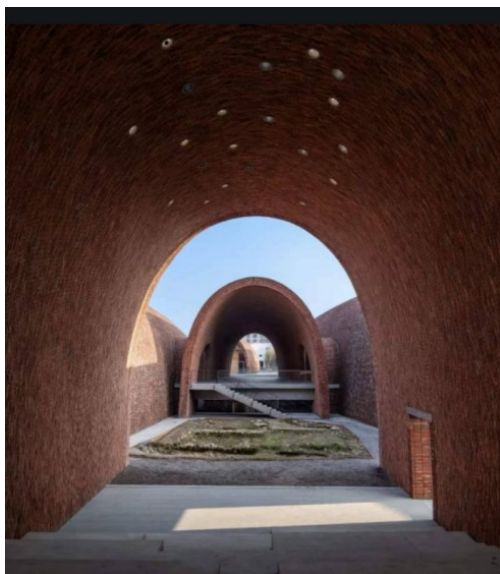


图3 御窑博物馆（内部）来源于镇窑的形态

四、景德镇城市景观设计“窑炉”元素的文化内涵

城市是人类文明的标志，而文化是人类文明的产物。实质上，今天城市建设的核心已经转变为城市的文化建设，从其规模、经济的竞争转向城市文化、城市品位和城市生活、城市美学的竞争，也是城市视觉形象的最重要的象征和支柱。从某种层面上来说，景德镇城市整体形象及其对外形象传播，始终贯穿于深厚的制瓷历史渊源，也是凸显其视觉形象的个性特征与文化内涵之核心，既反映在历史特色、传统特色、地域特色之文化遗产，也是体现历史文化名城的重要标志。作为一种被广泛使用的地域文化元素，窑炉形象在景德镇城市建筑与景观设计中的广泛应用，提高了城市景观辨识度的同时也丰富了其文化内涵。

（一）体现地域性特征的陶瓷文化符号

建筑与景观设计中的窑炉元素是地域性的文化标志。景德镇以制瓷闻名于世，是国务院首批公布的历史文化名城之一。作为中国陶瓷艺术与文化的集大成者。尽管景德镇地域文化深厚，而陶瓷是最具有地域特征和代表性的文化。与制瓷直接相关的窑炉元素，也成为最能凸显地域特征的文化符号。窑炉作为当地最重要的历代文化遗产之一而被保护起来，湖田窑古窑址、明清御窑厂遗址等都保存有相当数目的古窑遗迹，古窑民俗博览区还特地重建复原古代窑炉。可见窑炉在景德镇地域文化中地位之重要性。景德镇窑火千年不灭，时至今日，尽管古代的马蹄窑、葫芦窑等已被现代陶瓷烧成设备所代替。但传统窑炉各具特色外观以及手工营造意识，都在城市建筑与景观设计中体现出来，在传承文脉基础上赋予建筑与景观一定地域个性。

（二）蕴含传统制瓷工艺美学的物质载体

建筑与景观设计中的窑炉元素体现出工艺性的文化美学。历经千年的制瓷文明变迁至今。深厚制瓷技艺底蕴与技术水平是造就瓷都盛名的物质基础。制瓷工艺的所凝聚的传统工艺美学底蕴早已经成为景德镇城市美学的灵魂，传统制瓷工艺也因此成了景德镇地域文化发展的根基。传统窑炉与“四大名瓷”一道，构成了景德镇城市独特的工艺文化特质与美学。窑炉形象不仅代表城市文化的工艺性特质与视觉形象样式，严谨而规整结构、严丝合缝的砖砌表面与双曲面造型，显示出传统制瓷工艺高度理性的技术美学，通过其在建筑与景观设计中的应用，不难发现，显然窑炉元素已成为凸显制瓷工艺文化与技术美学的载体。

（三）传播景德镇陶瓷文化的生动形象

建筑与景观设计中的窑炉元素是传播性的文化形象。在古代，景德镇陶瓷便随陆、海”丝绸之路“传播到世界各国，无论是器物、亦或技术的传播，景德镇对世界文明影响的进程都是深远的。而对于今日的景德镇而言，陶瓷是城市历史的一部分，也是传统生活方式的延续，无论是手工制瓷的劳作方式、城市人居的生活方

式、历史传承的文化模式，都是景德镇陶瓷甚至城市文化传播的主要内容。城市建筑与景观设计中的窑炉元素，投射出一种后工业城市的情怀与审美情趣，凝聚了地域文化的视觉性传播样式。建筑与景观设计的窑炉元素已经成为当代传播陶瓷文化的媒介之一，能够满足观者对景德镇城市文化的想象。因此，窑炉元素不仅是构建景德镇城市景观在地特色的核心，还是链接城市文化形象的枢纽，更是对外传播景德镇陶瓷文化的桥梁。

结语

传统窑炉作为景德镇城市文脉的一个侧重点，其特殊的建造风格、布局和形式，运用在城市建筑与景观设计上，起着记录历史、传承陶瓷文化的作用。传统窑炉元素以建筑与景观作为载体实现了对景德镇陶瓷文化的再理解与表达，本文案例均为通过传统窑炉元素描绘与借鉴，将历史记忆融入设计当中，为观者营造陶瓷文化发轫地的最初语境。虽然一些现代建筑与景观空间设计有受到西方建筑与环境设计的影响，融合个性美学与批判精神，在形式上有所突破。但窑炉元素的注入促使人们自发去体会陶瓷文化的空间氛围，使观者在解读建筑与景观设计文化内涵的同时，去感受陶瓷文化根源产生的最初的本质，从而产生一定精神层面的共鸣与认同。

参考文献

- [1]段建华，戴亚鹏，徐田华.中国古代陶瓷窑炉的发展与演变研究[J].文物鉴定与鉴赏，2022（15）：120-123.
 - [2]朱锴，由昌臣，韩默等.景德镇御窑博物馆[J].现代装饰，2020（12）：92-99.
 - [3]朱锴，根源性与当代性——景德镇御窑博物馆的创作思考[J].建筑学报，2020（11）：50-53.
 - [4]胡钟元.景德镇古陶瓷窑炉的发展和演变[D].景德镇陶瓷学院，2015.
 - [5]董翠，杨薇，王俊杰.景德镇历史性城市景观遗产廊道构建的价值与要素[J].中国名城，2023，37（09）：37-42.
 - [6]涂彦珣，余雅洁，何炳钦.城市生态文明建设影响下环境陶艺功能性研究[J].中国陶瓷，2016，52（01）：95-98+107.
 - [7]田丽，雷静雯.景德镇城市形象设计中瓷文化的体现[J].鞋类工艺与设计，2022，2（22）：131-133.
- 作者简介：涂彦珣（1980-3-），女，汉，江西抚州，本科，高级工程师，一级注册建筑师，研究方向：建筑设计。
- 涂彦珣（1987-2-），女，江西省抚州市，汉，博士，助理研究员，研究方向：景观设计。
- 江西省文化艺术科学规划项目（yg2021072）成果之一