

# 传统文化在建筑景观设计中的运用

陈大业

江西省建筑设计研究总院集团有限公司

**摘要：**中华优秀传统文化源远流长，其中蕴含中华民族上下五千年的智慧、神韵，是中华民族文化自信的中坚力量。弘扬传统文化的方式有很多种，在建筑景观设计中融入传统文化一方面能够起到传承弘扬传统文化的作用，一方面能够创新建筑景观设计的模式，提高设计的艺术价值，促使设计作品更加具有人文精神内涵，并且能够赋予建筑景观设计更高层次的价值。本文将从传统文化在建筑景观设计中的意义入手，分析传统文化运用于景观设计中的原则和表现方式，探究传统文化在建筑景观设计中的具体应用。

**关键词：**传统文化；建筑；景观设计

**【DOI】** 10.12254/j.issn.2096-6539.2024.03.099

**前言：**文化是一个民族的灵魂，是一个国家兴盛发展的内在动力。我国拥有上下五千年的优秀传统文化，它不仅是文明演化过程中对优秀传统文化的凝练，更是各个民族思想文化的结晶，是我国重要的文化资源。传统文化具有鲜明的地域性，不同地域形成自己独特的文化体系；传统文化又具有民族性，是民族个性特征的充分体现，是国家和人民的精神财富。将传统文化融入建筑景观设计中，不仅能够创新景观设计的模式，还能赋予景观设计更高层次的内涵，提升景观设计的文化底蕴。

## 一、传统文化在建筑景观设计中的意义

### （一）促进设计多元化发展

现阶段盛行的景观设计很多都是源于西方文化，对于中国传统文化的应用少之又少。互联网的发展促使信息交流更加便利，为传统文化的传播奠定坚实基础，在促进中西方文化交流的同时，也让更多人看见中华民族传统文化的魅力，彰显华夏文明的同时，更加夯实了中华民族传统文化的国际地位。将传统文化融入建筑景观设计中，是让文化以另一种方式得到延续和传承，并且能够有效改善现阶段以西方设计元素为主导的局面，促使建筑景观设计能够向多元化、国际化方向发展<sup>[1]</sup>。

### （二）推动城市文化创新

一个城市的建筑景观是城市文化的缩影，并且代表城市的形象。将传统文化和城市景观设计相结合，能够促使城市的现代化氛围和传统文化达成平衡，同时也能促使设计者迸发出更多的设计思路，为设计者提供创作灵感，增强城市的文化底蕴，并且让传统文化以另一种方式得到延续。城市景观是城市的形象代表，城市的

建筑通常是结合自身人文特点、历史内涵等进行设计，从而形成独具特色的个性化建筑，凸显城市独特的魅力<sup>[2]</sup>。

### （三）提升居民舒适度

将传统文化融入建筑景观设计中，能够通过传统文化的特殊表现形式给人们塑造一个环境优美、氛围和谐的生活环境，提升人们生活的舒适度。老城区具有深厚的文化底蕴，见证城市的发展，是城市文化的聚集地，对老城区的维修能够唤醒人们对城市文化的记忆，并且充分彰显城市人文价值，也能够体现景观设计的人文关怀。

## 二、传统文化运用于景观设计中的原则和表现方式

### （一）传统文化运用于景观设计中的原则

#### 1、人本化原则

以人为本原则是建筑设计中的基础原则，也是应该遵循的最重要原则，倘若建筑设计违背以人为本的原则，那么就会违背设计的初衷，并且与用户的需求背道而驰，建筑设计作品的价值也会有所影响<sup>[3]</sup>。因此，在进行建筑设计过程中，应该将人性化设计理念贯穿至整个设计环节，充分尊重用户的个性化需求，考虑用户的感受，并且在实际设计之前展开周密有序的调查，在全面了解用户需求的基础上开始设计工作，提升设计的针对性，对后续建筑施工奠定坚实基础。对传统文化的运用应该从人们生活的本质出发，坚持以人为本的发展理念，处理好人们生活和生态环境之间的关系，寻找生态保护和满足人本化发展的平衡点。

#### 2、继承发展原则

传统文化在建筑景观设计过程中并不是全盘使用，如何使用传统文化、在哪个设计环节使用、如何与现代化相结合等是在传统文化使用中应该思考的问题，寻找合适的融合契机，选择适当的传统文化元素，并且充分了解传统文化的内涵，深入钻研传统文化更多的表现形式，并且采用现代化的设计手法将其展现，坚持绿色发展的原则，从健康可持续发展的角度出发，促使传统文化和现代设计能够融为一体<sup>[4]</sup>。

#### 3、创新性原则

现阶段人们的物质生活水平得到提升，开始逐渐追求精神需求，更加重视生活品位和情感体验，审美水平也在日益提高。现代建筑景观设计中采用简约化的风格已经难以满足人们的审美需求，鉴于此，在室内设计中融入传统文化元素，促使建筑景观设计更具特色性和文

化内涵，满足人们多元化的审美需要。但是需要注意的是，在使用传统文化符号时，不能一味盲目的照搬，应该根据个性化需要灵活呈现，促使建筑景观设计的质量得到提升，不被传统设计思想所束缚。

## （二）传统文化运用于景观设计中的表现方式

### 1、传统文化形象简化

中华民族的传统文化在发展中已经形成一个庞杂的体系，传统文化的种类十分丰富，不能将所有的传统文化元素均运用其中，应该根据所设计的对象有针对性的选择，促使传统文化和整体项目融为一体。传统文化的使用并不是要对其形象进行照搬，可以将传统文化简化、抽象化<sup>[5]</sup>。

### 2、视觉感受上简化

很多城市景观需要用图片化的表现形式来增强设计感，例如利用剪影的方式体现文化和设计感，在建筑景观设计过程中，可以通过图画的表达概括传统文化文化内容，或可以将传统文化形象用立体化的线条、轮廓等表现，促使其能够与景观形成一道独立的风景区，赋予景观更深的文化底蕴。

### 3、对建筑形象简化

对传统建筑形象简化指的是要保留传统文化中形象的整体性，用现代化的方式去除部分细节，从而体现与当代价值观相符合的内容，但是简化后的建筑形象应该保留历史风格，促使人们能够通过建筑景观联系到特定历史阶段和事件。在对传统文化使用过程中，只选取具有特征性的传统文化元素，例如选取飞檐作为景观设计的一部分，凸显建筑景观特点的同时，简化传统文化元素<sup>[6]</sup>。

## 三、传统文化在建筑景观设计中的具体应用

### 1、传统色彩的运用

传统文化元素符号均具有明显的民族特色和艺术价值以及文化内涵，只有在充分意识到这些元素的价值，才能促使其价值能够充分发挥，从而增强室内设计的表现力，提高室内方案设计的质量<sup>[7]</sup>。在我国传统文化中有很多象征中华文明的色彩元素，例如红色的窗花、剪纸；金色的日、月、祥云；黑白色的太极、笔墨；青色的山水、青花瓷等，不同的颜色都代表不同的元素和意境，将这些传统色彩元素运用到建筑景观设计中，能够赋予景观更加丰富的外观和深厚的文化内涵。在建筑景观设计方面，通常会采用黄色的顶、红色的墙、绿色的瓦进行搭配，从而彰显建筑的庄重、严肃；台阶和座椅通常使用羊脂玉和灰色进行搭配，从而彰显建筑的质朴。对传统文化中色彩运用应该注重于现代审美的结合，例如在现代审美中将黑白灰作为主色调，其搭配简约并且不易出错，将传统色彩和现代化审美需求相结合过程中，应该充分重视二者的结合，从而打造出既具有

中国传统色彩有体现现代化风格的景观。

### 2、传统材料的使用

在传统建筑设计中，材料的来源主要是地方材料、天然性材料，例如常见的黏土、草木、砂石、藤条等，这些都是天然形成的建筑材料，将其运用在建筑景观设计中能够充分体现生态、传统、朴素的理念，并且以最真实还原的形态展示材料的质感、纹理等，彰显建筑景观的人文性。在特定区域采用传统材料，在保留当地特色的同时，能够激发人们的回忆<sup>[8]</sup>。例如在小镇设计中，可以参考传统设计中的设计方式，用藤条编制的草席、用茅草搭建的棚顶、用黏土建成的墙体，用原木做成的小桥等，这些传统材料的搭配使用能够促使建筑景观更具文化底蕴，提升其整体质感。传统材料的选择应该尽量保证就地取材，与当地建筑文化相融合，表达设计理念的同时传承传统文化。例如在设计墙壁瓷砖时，可以参考传统文化中的浮雕元素，将浮雕元素和景观设计二者有效结合，不但能够提升墙壁瓷砖设计效果，还能促使传统文化焕发新的活力。这就需要设计人员应该对我国的传统文化元素有充分了解，在确保清晰了解的基础上适当借鉴和创新，从而实现现代景观设计和传统文化的有效结合。

### 3、传统符号的使用

传统符号是传统建筑组成的一部分，传统文化符号是庞大文化体系的缩影和凝练，能够充分代表建筑的物质信息，彰显地域特色。现代建筑植入传统符号能够强化建筑的人文性和地域性，打破现代化建筑的局限性。现代化建筑以混凝土、钢筋、钢结构为主，在一定程度上为建筑施工提供便捷，并且提高建筑整体的性能，但是缺乏一定的文化底蕴。将传统文化和现代化建筑结构相结合，将建筑设计中的柱子、斗拱、屋顶等传统建筑构架进行简化和变形，设定可变形的变量符号，运用新材料对传统文化进行诠释，让传统文化以另一种形式传承。需要注意的是，在使用传统文化符号的过程中，应该进行筛选，不能盲目照搬，也不并不是简单的将所有符号叠加在一起，而是应该根据建筑景观的特点进行筛选，促使传统文化符号的精髓能够得到展现。例如在上海经贸大厦设计过程中，就采用了传统文化符号，将其用于局部装饰，为整体造型增添细节设置。

### 4、地方特色的发挥

传统是一个民族或地区在理与情方面的认同和共识，属于文化范畴。传统系指文化传统，传统文化的总体决定传统建筑的基本形态，传统建筑也从一定的角度体现了传统文化的形态，两者是不可分的<sup>[9]</sup>。因而，传统的特点是民族色彩和地方色彩。例如窑洞是我国黄土高原地区特有的建筑形式，窑洞民居在黄土中凿出空间，它虽然没有其他的民居所具有的造型与轮廓，但是

它突出表现了与黄土地融为一体的质感美，人与自然和谐以及内部空间构成的巧妙性，具有粗犷、淳朴的乡土气息。尽管窑洞民居有着非常鲜明的生土特点，但是在构图原则上跟北方合院式民居仍然如出一辙：中轴对称，以庭院为中心布置房间。所以从空间类型上来说，它仍然是北方合院在黄土地的演变（如图1所示）。例如西安的大雁塔、钟楼等建筑，都是融合了西安历史文化内涵，并且以建筑景观的方式对西安传统文化进行传承。我国南方的建筑风格和北方有极大的差异，南方气候湿热，用地狭窄，建筑风格多以清新、通透为主。从南北方的建筑风格分析入手，在建筑景观设计过程中应该对当地的特色文化进行分析，并且将其融合在建筑景观中，促使当地文化特色得到延续。

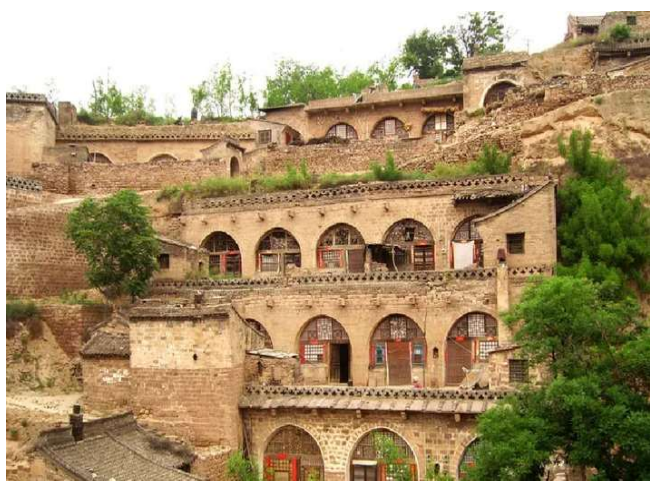


图1 陕北窑洞

### 5、传统意境的发挥

中国传统文化强调天人合一，注重意境美。在建筑景观设计中运用传统意境，不但是对传统意境美的肯定，更能够提升景观的人文内涵。在景观设计中，可以使用风景开合、空间对比、引导与暗示、层次交融等手法进行艺术创造，勾勒出独特的景观空间意蕴。从山水诗词、风景绘画中均能看到文人墨客对人与自然关系的巧妙勾勒，将写实和写意相结合、自由和规整相结合<sup>[10]</sup>。例如在绘画中，通常采用隐约可见的远处山脉轮廓的形式，更近的山景或轮廓清晰的悬崖，通常带有蜿蜒的小径或溪流，以增强深度感（如图2所示）。由人类尺度的元素组成，如岩石景观、诗人或牧羊人、小亭子或溪流上的桥梁。背景、中景和前景的组成引导观者的眼睛从远处的背景，到中间地带在场景中漫游，最终再以前景作为焦点结束。以山水画的构图手法作为建筑背后的驱动力，从对现有场地的定位到规划的内部规划逻辑，一切都可以自然地展开。在城市建筑景观设计中，有很多山水画中的元素，在构建多样化的层次空间同时，也能给人们提供和谐美好的居住环境。

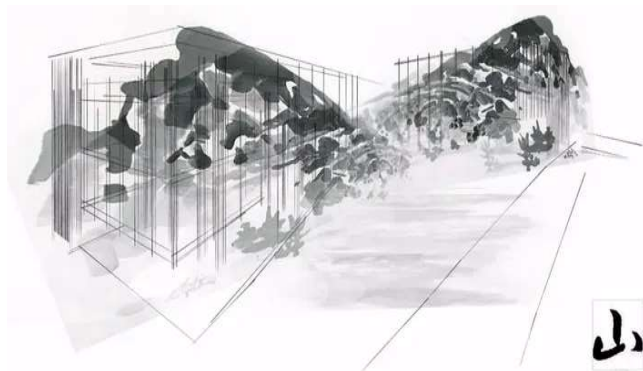


图2 山水画

结语：综上所述，现代化的建筑景观设计已经不是简单的画图，而是应该考虑多方面的因素，不仅要体现现代化审美要求，更应该在设计中挖掘传统文化的使用价值，将传统文化和现代审美相结合，促使形成更加别具一格的设计风格。在将传统文化和现代景观设计相融合时，应该充分掌握传统文化的内在意义，并且应该加强多专业相互配合，在实践中总结经验、增长知识，为我国住宅设计领域的发展奠定坚实基础。

### 参考文献

- [1] 常昕. 论我国传统文化在现代建筑景观中的应用[J]. 艺术科技, 2014 (6): 1.
  - [2] 袁宝龙. 传统文化元素在现代园林景观设计中的应用探究[J]. 建筑工程技术与设计, 2017 (12).
  - [3] 张永生. 中国传统文化在园林景观设计中的运用——以三百山风景区福地设计为例[J]. 低碳世界, 2022 (006): 012.
  - [4] 戚梦佳. 浅谈传统文化元素在园林景观设计中的运用[J]. 中国室内装饰装修天地, 2020, 000 (012): 121.
  - [5] 刘鑫, 叶满波. 论传统文化元素在园林景观设计中的运用[J]. 艺术教育, 2019, 345 (05): 204-205.
  - [6] 朱月贞, 金越鑫. 论景观设计中文化艺术元素的运用[J]. 建筑工程技术与设计, 2014, 000 (019): 135-135.
  - [7] 吴奇齐. 传统文化在现代园林景观设计中的运用分析[J]. 湖北农机化, 2019 (20): 2.
  - [8] 张红雨. 闽南传统民居建筑形式特征在当代地域性城市景观中的运用研究[J]. 门窗, 2017 (12): 1.
  - [9] 劳李烽. 中国传统文化元素在现代园林景观设计中的应用[J]. 建筑工程技术与设计, 2018, 000 (014): 5368.
  - [10] 徐聪儿. 探讨中国传统文化元素在现代园林景观设计中的应用[J]. 建筑工程技术与设计, 2017, 000 (001): 1054.
- 作者简介：陈大业，男（1982-12-13），汉，江西九江，本科，高级工程师，主要从事建筑设计。