

# 建筑方案设计与建筑文化的关系探究

吴昊

江西省建筑设计研究总院集团有限公司

**摘要：**建筑不仅是居住和使用的空间，更是文化表达的重要载体。建筑方案设计与建筑文化之间的关系历来是建筑学研究的重要领域。随着全球化的深入发展和文化交流的加强，建筑设计越来越多地体现出文化的多样性和深度。本文旨在探究建筑方案设计如何受到文化的影响和启发，以及建筑设计如何在不同文化背景下实现创新与融合，通过对建筑设计中的文化元素、地域文化与设计的关系，以及建筑设计与文化融合的深入分析，揭示出建筑设计与建筑文化之间的互动原理，为未来建筑设计的文化导向提供理论支撑和实践指导。

**关键词：**建筑方案设计；文化影响；建筑风格；文化融合；设计理念

【DOI】10.12254/j.issn.2096-6539.2024.04.105

## 引言

建筑作为文化的载体，不仅在其外观和结构上承载着丰富的文化意义，也在其使用和感知中传递着文化价值和社会理念。通过建筑设计，能够更好地理解和欣赏不同文化的独特性和共性，增进不同文化间的理解和尊重，建筑设计的创新和发展也为文化的传承和发展提供新的视角和可能性，使建筑成为连接历史与现代、传统与创新的桥梁。

## 一、建筑方案设计的文化内涵

### （一）建筑设计中的文化元素

建筑设计不仅是功能和美学的结合，更是文化价值和历史传统的体现，文化元素在建筑设计中的体现可见于建筑的风格、形态、材料选择和装饰细节。例如，传统的东方建筑常采用对称布局和屋顶的弯曲形式，反映出和谐与平衡的文化追求，而西方古典建筑则通过柱式、檐口和装饰复杂的立面展现其历史和文化深度，在现代建筑中，这些文化元素虽然以更抽象和简化的形式出现，但依然承载着深厚的文化内涵。除此之外，地方特有的建筑材料和建造技术也是文化元素的重要体现，地方材料不仅展示一种对自然环境的尊重和适应，也反映出当地文化对资源利用的态度和方法。装饰元素如浮雕、壁画和雕刻，通常讲述着地区的历史故事，传递着特定的文化信息和信仰，这些文化元素的综合应用，使建筑不仅仅是物理空间的创造，更是文化传承和创新的场所，为不同的文化背景下的人们提供了共鸣和认同感。通过深入理解和运用这些文化元素，建筑设计能够超越时间和空间的限制，成为连接过去、现在与未来的桥梁。

### （二）文化价值在建筑设计中的体现

在建筑设计中融入文化价值，意味着设计师不仅要考虑建筑的功能和美观，还要深入理解和反映所在地区的文化特征和精神内核。例如，可持续建筑设计反映了对环境保护的重视，这在很大程度上是现代对自然和谐共生理念的体现。在许多民族和地区性建筑中，设计师通过使用本地材料、传统技艺和符合地方风俗的设计来尊重并弘扬当地文化，这样的设计不仅在视觉上与周围环境和谐统一，更在精神层面与当地居民产生共鸣。许多具有历史意义的建筑在翻新或改造时，设计师会努力保留原有的文化特征，同时融入现代元素，使建筑既展现历史韵味又不失现代功能。通过这些方式，建筑不仅成为物理空间的容器，更成为文化价值传递和社会理念表达的重要媒介，这种对文化价值的深入体现，使建筑设计成为一种连接人与环境、过去与现在、个体与社会的艺术形式<sup>[1]</sup>。

### （三）设计中的文化符号和意象

在建筑设计中运用文化符号和意象，是将抽象的文化概念转化为具体可见的形式过程，这些符号和意象往往源自当地的历史、神话、宗教或传统艺术，丰富了建筑的内涵和层次。例如，一些建筑可能采用特定的几何形状或图案，这些可能是从当地的艺术作品、自然景观或重要的文化标志中汲取灵感，这样的设计不仅给予建筑独特的视觉特征，还使之成为文化认同和记忆的载体。同时，这些文化符号和意象在现代建筑设计中经常以抽象和现代化的形式出现，使传统元素在当代语境下焕发新的活力。在城市环境中，这些设计元素有助于塑造城市的独特身份和文化氛围，加强人们对城市历史和文化的认知，除了视觉元素，文化意象在建筑空间的布局和功能安排中也扮演重要角色。通过这些细致且深入的设计考量，建筑不仅成为遮风避雨的场所，更是文化交流和对话的平台，反映出人类对于文化多样性和历史传承的尊重与珍视<sup>[2]</sup>。

## 二、文化背景对建筑设计的影响

### （一）不同文化对建筑风格的影响

建筑风格不仅是时代的产物，更是文化多样性和地域特色的体现，从古至今，不同文化背景下的建筑风格各具特色，反映了各自文化的审美理念和生活方式。例如，东方建筑风格常以其对称性、庭院布局和屋顶曲线著称，这些元素反映了对自然和谐与家族纽带的重视。相比之下，西方建筑则更加强调比例和几何形式的完美，从古希腊柱式到哥特式尖顶，每一种风格都是对当

时社会价值观和技术进步的反映。在伊斯兰建筑中，穹顶和尖拱展示出对神圣和无限的追求，而壁画和花纹则表达了宗教的严谨性和对美的追求。在现代建筑中，这些传统元素往往以更加简化和抽象的形式呈现，但仍然保留着其文化的根基和内涵，通过理解和尊重这些不同的文化背景和它们对建筑风格的影响，建筑师能够创造出既具有当地特色又具有国际视野的作品，这些作品不仅满足了功能需求，更成为文化交流和理解的桥梁。

## （二）地域文化与建筑设计的关系

表1 几种地域文化特征对建筑设计的影响

地域文化特征	建筑设计影响	具体实例
北欧极简主义	强调功能性、简洁的线条和自然光的利用	斯堪的纳维亚地区的住宅和公共建筑
地中海风格	使用明亮的色彩、大型窗户和开放式庭院	地中海沿岸的住宅和度假村
亚洲传统	采用对称布局、内向型庭院和天然材料	中国的传统住宅和寺庙
中东风格	穹顶、尖拱和精细的装饰图案	伊斯兰宗教建筑和历史遗址

## （三）历史文化在现代建筑中的传承

历史文化首先是通过保护和恢复历史建筑，将它们重新纳入现代城市的生活中，这些历史建筑不仅作为文化遗产得到保护，其独特的建筑风格和装饰细节也为现代城市增添了独特的风貌<sup>[3]</sup>。其次，将传统建筑元素和材料以创新的方式融入现代建筑设计中，例如，使用传统砖石或木材，但以现代的设计手法进行排列和组合，既可以展示传统材料的魅力，又能创造符合现代审美和功能要求的空间。此外，许多现代建筑项目在设计时会深入挖掘地方历史和文化故事，将这些元素以象征性的方式融入建筑的形式和空间布局中，使建筑作品成为历史和文化记忆的容器，这种对历史文化的尊重和创新不仅能加深人们对本土文化的认识，也能丰富现代建筑设计的表达方式。通过这样的设计实践，建筑成为连接过去和未来，沟通不同时代和文化的桥梁，展现出历史与现代之间的对话和融合。

## 三、建筑设计中的文化融合与创新

### （一）跨文化建筑设计的挑战与机遇

跨文化建筑设计的核心在于理解和尊重不同文化的价值观、审美观念和生活方式，并在此基础上创造出既有全球视野又不失地方特色的建筑作品。这一过程充满挑战，首先需要设计师具备广阔的文化视野和深入的地方文化理解，设计师需要研究和吸收不同文化中的建筑元素、符号以及构造方法，然后创造性地将这些元素结合在一起，创造出既符合现代功能需求又体现文化多样性的建筑。同时，这也是一个机遇，因为它可以促进文化之间的交流和理解，通过建筑设计的语言展示出文化的多样性和共生。例如，一些建筑可能在设计中融合东西方的设计元素，如将东方的屋顶形式与西方的立面设计相结合，或者在室内空间布局中融入不同文化的生活方式。通过这种设计实践，建筑不仅成为居住和使用的空间，更成为促进文化交流和理解的平台，这种设计方

地域文化在建筑设计中的体现不仅限于表面的视觉元素，更深入到设计理念和构造方法中。例如，在寒冷地区，建筑设计往往注重保温和利用阳光，而在热带地区，则更注重通风和遮阳，不同地区的文化传统和生活习惯也深刻影响着建筑的布局 and 空间组织。为了更清晰地展示这种关系，表1对几种地域文化特征对建筑设计的影响进行了展示，通过这些地域文化特征在建筑设计中的应用，建筑成了文化传承和表达的重要媒介，加深了人们对于地域文化的理解和认同。

法，建筑也能够成为连接不同文化的桥梁，促进全球文化的互相理解和尊重<sup>[4]</sup>。

### （二）文化融合在建筑设计中的实践

文化融合在建筑设计中的实践体现出全球化时代多元文化的交汇与碰撞。在这一过程中，设计师们不仅吸收和融合不同地域和时代的文化元素，而且创造出具有独特文化特色和美学价值的建筑作品。这种融合不是简单的文化元素堆砌，而是深入理解各种文化背景，将其内在精神和形式美学巧妙地融入建筑设计之中。例如，现代建筑中常见的东西方元素结合，通过现代材料和技术重新诠释传统文化，创造出既具有当地文化特色又符合现代审美的建筑，在这一过程中，设计师考虑到地域文化的特点，如色彩使用、装饰图案、空间布局等，使建筑能够与周围环境和社区文化相协调。此外，文化融合还体现在对历史建筑的现代化改造上，通过对传统建筑元素的再解释和创新使用，赋予老建筑新的生命力，同时保留其文化记忆。这种设计方法不仅可以提升建筑的文化价值，也能为城市环境和社区发展带来积极影响，通过这种文化融合与创新，建筑设计成为连接不同文化、传承历史与创造未来的桥梁。

### （三）创新设计与文化传统的平衡

在建筑设计中实现创新设计与文化传统的平衡是建筑设计中一个复杂而精妙的过程。它要求设计师不仅要深入理解和尊重传统文化的精髓，还要敢于运用现代设计理念和技术，创造出既具有时代感又不失文化深度的建筑作品。在这一过程中，设计师面临的挑战在于如何将传统文化的形式和精神与现代建筑的功能性、技术和美学标准相融合。这不仅涉及建筑的外观设计，还包括内部空间布局、材料选择和建造技术等多个方面，例如，一些建筑项目可能在外观上保留传统的符号和元素，但在内部空间和结构上采用现代的设计理念，以提高空间的使用效率和舒适度<sup>[5]</sup>。在材料选择上，结合传

统材料和现代环保材料的使用，既体现对传统的尊重，又展现对环境保护的责任感，通过这些方式，建筑设计不仅成为历史和文化遗产的桥梁，也成为创新和进步的象征。在全球化和多元文化的背景下，这种平衡的实现对于推动建筑设计领域的发展具有重要意义，它不仅可以促进文化的传承和保护，也能为建筑设计带来新的灵感和创造可能，使建筑成为连接过去与未来，传统与创新的重要纽带。

#### 四、建筑设计与文化的互动

##### （一）国内外建筑案例中的文化表达

巴塞罗那的圣家堂不仅是哥特式和现代主义风格的融合，它的设计细节中也蕴含着对宗教和地方文化的深刻诠释，这座建筑通过其独特的外观和内部装饰，成了西班牙文化和宗教信仰的象征。在中国，北京的国家大剧院则以其现代的设计和传统的文化元素结合，展示出中西方文化的交融，其外观的简洁流畅线条与周围的历史环境形成对比，同时又和谐地融入其中，体现了中国传统文化中的天人合一理念。澳大利亚悉尼歌剧院的设计灵感来源于帆船和海浪，不仅展现出澳大利亚的海洋文化，也成为现代建筑设计的典范，这些建筑不仅在视觉上引人注目，它们还通过各自独特的方式传达了深层的文化信息，成了各自城市的文化标志和旅游亮点。通过这些案例的分析，可以看到，建筑师如何巧妙地将文化理念和故事融入建筑设计之中，使这些建筑不仅仅是功能性的空间，更是文化和历史的载体。这种将文化融入建筑设计的方式不仅体现出建筑师的创造力和对文化深度的理解，也反映出建筑与文化之间的密切联系，这些建筑作品通过其独特的

设计语言，成为城市的视觉焦点，更成为连接过去与现在，本土与全球的文化桥梁。

##### （二）案例分析：文化影响下的设计策略

挪威的奥斯陆歌剧院展示出如何将挪威的自然景观和文化特色融入现代建筑设计中，其冰山般的外观和可步行的屋顶不仅是对挪威冰雪文化的体现，也是对公共空间和市民参与的重视。迪拜的哈利法塔的设计灵感来源于沙漠花朵和伊斯兰建筑的几何形态，不仅成为世界著名的地标，也体现中东地区的文化特色和技术创新。这些案例表明，文化影响下的设计策略不仅在于视觉表现，更在于如何深入理解和表达一个地区的文化特色、历史传统和社会价值观，这种深入的文化理解和创造性的设计表达，使得这些建筑不仅仅是物理结构的堆砌，而是文化、艺术与技术相结合的综合体，成为当地文化的代言和城市发展的驱动力。通过这些案例分析，可以清晰地看到，建筑设计不仅是创造空间的艺术，更是文化理念和价值观的体现<sup>[6]</sup>。

##### （三）从案例中提炼的文化与设计的互动原则

通过比较不同的建筑项目，展示了建筑师如何在各自的作品中融合文化元素，以及这些设计决策背后的深层文化意义。每个建筑项目都展现出建筑师如何将深厚的文化理解和现代设计技术相结合，创造出既有文化深度又符合现代审美的建筑作品。表3是几个著名的建筑案例及其文化与设计互动的关键原则，可以看出，文化与设计的互动不仅仅是形式上的融合，更是对文化内涵的深刻理解和创新表达。这种互动原则不仅为建筑设计提供丰富的灵感来源，也使建筑成为连接过去与现在，本土与全球的重要纽带。

表3 著名的建筑案例及其文化与设计互动的关键原则

建筑案例	文化与设计互动原则	具体实现
巴黎卢浮宫金字塔	现代设计与历史环境的融合	现代玻璃金字塔与古典卢浮宫的和谐共存
纽约高线公园	工业遗产转化为公共空间	将废弃铁路改造成集文化活动和自然景观于一体的公园
中国广州歌剧院	地方特色与现代建筑技术的结合	采用独特的曲线设计，灵感来源于珠江的河流和岩石

#### 结论

建筑设计不仅是一个技术和艺术的融合过程，更是文化表达和传承的重要平台。从文化元素在建筑设计中的应用到文化背景对建筑风格的影响，再到建筑设计中的文化融合与创新，每一个方面都展现着文化对建筑设计的深远影响。建筑方案设计与建筑文化之间存在着密切且复杂的关系，在未来的建筑实践和理论研究中，继续探索和深化这一关系，将有助于推动建筑设计的进步和文化的发展，为创造更有意义、更具文化价值的建筑作品提供指导和灵感。

#### 参考文献

[1] 贾蕊, 肖婷婷. 建筑环境设计与地域文化的融合分析[J]. 鞋类工艺与设计, 2023, 3(13): 134-136.

[2] 张振辉, 李子聪, 黄翰星等. 复合互动的滨水活力场所——南海艺术文化中心建筑方案设计思考[J]. 建筑与文化, 2023(03): 51-53.

[3] 张小云, 褚作勇, 朱颖. 文化建筑地域性的现代表达——安庆工人文化宫建筑方案设计[J]. 中外建筑, 2022(12): 121-126.

[4] 周华溢. 地域文化在建筑设计中的表现与精神融入——以自贡市城市规划展览馆方案设计为例[J]. 华中建筑, 2022, 40(03): 54-58.

[5] 王世轶, 王元雷, 王健等. 建筑方案设计与建筑文化的关系[J]. 工程建设与设计, 2019(05): 48-49+56.

[6] 王聪聪. 建筑方案设计和建筑文化的关系[J]. 居舍, 2018(35): 9.