

风景园林施工中的植物选择及配置分析

刘中孝

济南丰和泰置业有限公司

摘要：在现代城市风景园林工程建设中，绿化植物配置及养护管理直接影响甚至决定着园林工程的合理性。基于生态学理念，打造生态风景园林，优化植物配置方法及养护技术，有利于实现人与自然的和谐相处，有助于提升风景园林的生态人文性。为此，本文将围绕风景园林中的植物选择和配置方式进行细致地探讨。

关键词：风景园林；植物配置；生态园林；优化措施

【DOI】 10.12254/j.issn.2096-6539.2024.05.109

引言

相关工作人员对生态园林景观设计方案进行调整，可以让风景园林设计方案中选择的植物与城市环境更为搭配，增加城市绿化的艺术性，也可以通过积极借鉴老景观中一些优秀的艺术元素，让这些艺术元素在城市中被合理应用，获得当地群众的认可和支持，进一步提高城市绿化的艺术性，让城市成为拥有美感的城市。

一、园林景观设计的定义和重要性

生态型园林景观设计是一种注重保护环境、模拟自然生态系统的设计理念，它以模仿自然环境、引入生态系统功能和增强景观的可持续性为目标，创造一个与自然和谐共生的景观^[1]。生态型园林景观设计的重要性不可忽视，生态型园林景观设计能够提升生活质量和幸福感，自然环境对人类的身心健康有着积极的影响，而生态型园林景观设计创造了一个与自然相连的环境，使人们能够更好地享受大自然的美好，在这样的景观中，人们可以休息、娱乐、锻炼身体，促进身心的平衡和健康。生态型园林景观设计还能保护和改善生态环境，传统的园林景观设计常常对环境造成破坏和污染，而生态型园林景观设计强调与自然的和谐共生关系，通过模拟自然生态系统，保护和增强生态系统功能，能够恢复和重建自然植被覆盖，增加景观的生态性，同时引入湿地、绿化带等，增加景观的水源保护、水文调节和生物多样性等功能，这样的设计理念有助于保护水资源、改善空气质量和减少土地退化，实现可持续发展。此外，生态型园林景观设计还有助于提高城市环境品质，随着城市化的发展，城市环境愈发拥挤和污染，人们越来越需要一个绿色、清新的空间来缓解压力和疲劳，生态型园林景观设计通过引入植物和自然元素，改善城市空间的生态环境，提供给人们一个舒适、宜居的环境。它可以净化空气、调节气温、降低噪音，同时提供一个休闲、娱乐和学习的场所，增加生活的乐趣和便利。

二、风景园林设计的植物配置与规划原则

（一）生态原则

风景园林的设计是一门艺术，也是考虑生态环境的重要科学。设计园林景观时，应该尊重自然规律，遵循生态原则，保护生态环境，合理配置植物种类、密度和布局。因为不仅仅是为了美化空间，更是要考虑到使用者的舒适和生态环境的可持续性。以生态原则为指导，设计师应该选择适宜本地生长的植物，以减少对生态环境的不良影响。同时，密度和布局也需要经过仔细的计划。例如，在设计草坪时，应该减少性质相同的植物重复种植，避免长时间的人工修剪；在种植树木时，应该在不同季节考虑树叶的变化，以避免水源资源的浪费。

（二）美学原则

美学原则涉及设计师在设计中考虑美学因素，以创造令人愉悦的园林环境。在设计风景园林时，设计师应通过合理配置植物种类与数量，来达到景观效果的最佳体现，以产生令人惊叹的美。通过使用植物，在园林空间中形成各种幻想的几何造型，色彩和质感，优化园林景观的整体美感。植物不仅能为人们带来色彩缤纷、香气扑鼻的感觉，同时还能增强园林空间的视觉冲击力和魅力。比如，在设计小区的内部空间时，可以使用多个小型的花坛、树立或者修剪成特定形状的小树来展现动人的视觉效果。在设计中，美学效果应该与主题、设计要求以及空间特性相一致。

（三）实用原则

实用性原则是指优先考虑园林的实用价值，为使用者提供良好的空间体验和便捷的使用功能。在风景园林的设计中，除了注重美学效果，还应该结合实用性原则来规划设计。实用性原则可以涉及园林的空间利用率、合理性、流线性、舒适性等方面^[2]。例如，在城市中心的公园建设时，需要兼顾市民日常娱乐和休闲的需求，因此，在空间设计上要充分考虑儿童和老年人的实际需求，比如设置配套餐厅、卫生间、儿童娱乐区等；在树木的种植上，需要兼顾日常管理所需的便利性，并且考虑到树木的生长周期和高度限制；在细节上，需要考虑通道宽度的合理性、斜坡坡度等因素。实用性原则以使用者体验为导向，因此园林设计师需要在保证美学效果同时，充分体现园林的实用性。

（四）经济原则

在风景园林设计中，设计师需要根据项目的预算和资金，合理规划植物配置，确保在保证园林美学品质和

实用性的同时，运营和建设成本不会超过预算。经济原则贯穿整个园林项目周期，从设计、建设到日常经营维护都需要考虑。首先，在设计过程中，园林设计师需要综合考虑植物的生长速度、韧性、成本和维护难度等因素，在预算限制下选择最合适的植物种类。其次，建设用材的选择也需要有经济原则的参考，需根据真实的预算来平衡选择，保证在资金限制下保证质量。最后，在运营维护过程中，合理的植物配置和管理方式，可以有效控制园林的日常管理成本。在考虑经济原则的前提下，园林的造价要合理，不能过高或过低。过高的造价会过度消耗资金，给预算带来巨大的压力，过低的造价则有可能无法满足园林的实际需求。所以设计师需要综合考虑多方面的因素制定出符合预定标准的合理构思和建议^[3]。

三、风景园林施工中植物选择和配置措施

（一）合理搭配植物的色彩，强化景观设计的美观效应

植物的色彩是景观设计中不可忽视的重要元素，合理搭配植物的色彩可以强化景观设计的美观效应，创造出令人愉悦和吸引人的景观。首先，设计师应该根据景观的整体风格和氛围来选择植物的色彩。不同的色彩能够传递不同的情感和氛围。例如，明亮、鲜艳的色彩可以营造出活力和欢快的氛围，适合用于娱乐休闲场所；而柔和、淡雅的色彩则适合用于静谧、放松的环境，如公园的花坛和庭院的绿地。设计师应该根据项目的定位和使用目的，选择与之相符合的色彩搭配方案，使得植物与周围环境相协调。其次，色彩的对比和协调是营造景观美感的重要手段。设计师可以运用色彩的对比来吸引人们的注意力和创造视觉冲击。例如，将鲜艳的红色花朵与绿色的植物叶子相搭配，形成强烈的对比效果，使花朵更加醒目和突出。此外，色彩的协调也是营造和谐美感的关键。设计师可以选择色调相近或互补的色彩进行搭配，以创造出柔和、统一的视觉效果。例如，将相似色调的紫色和蓝色花朵搭配在一起，形成色彩渐变和层次感，营造出优雅而和谐的景观。除了花朵的色彩，植物的叶子颜色也是搭配的重要考虑因素。一些植物的叶子具有丰富的色彩，如红色、黄色或紫色，可以作为独特的元素加入景观设计中，增加视觉的变化和层次感。总之，合理搭配植物的色彩是实现景观设计美观效应的重要策略。设计师应根据整体风格和氛围选择适宜的色彩，运用色彩的对比和协调，注意适度 and 平衡，创造出丰富多样、和谐统一的景观色彩效果，从而营造出令人愉悦和吸引人的景观环境^[4]。

（二）合理配置植物的类别，强化景观设计的生态效应

在景观设计中，合理配置植物的类别是实现生态效应的重要策略。设计师应考虑不同植物类别的生态功能

和相互关系，创造出丰富的生态环境，促进物种多样性和生态平衡。首先，树木在景观设计中扮演着重要的角色，树木能够提供阴凉和栖息地，为野生动植物创造适宜的生活条件。高大的树木可以为场所提供自然的遮阴，降低气温，创造舒适的氛围。同时，树木的枝叶和树干可以为鸟类提供巢穴和栖息地，吸引其他野生动物前来觅食和栖息。合理配置树木的种植位置和数量，可以有效增加生态系统的复杂性和稳定性。其次，灌木植物在景观设计中起到填充和连接不同空间的作用。灌木植物可以为小型野生动物提供掩蔽和食物来源，提供生态过渡区，增加生物多样性。灌木植物的丛生形态和丰富的枝叶结构为鸟类和昆虫提供理想的栖息和繁殖环境。通过合理配置低矮的灌木，可以创造出丰富的植被层次，提供丰富的食物和栖息资源，促进生物的繁衍和生态平衡。此外，草本植物也是景观设计中重要的植物类别。草本植物具有短生命周期和快速生长的特点，能够填补植被空隙，增加植物的丰富性。草本植物可以形成草地、花坛和地被植物等景观形态，为蜜蜂、蝴蝶等昆虫提供花粉和花蜜，促进传粉和生态循环。草本植物还具有良好的土壤保持能力，能够防止土壤侵蚀和水资源浪费。除了以上的植物类别，设计师还可以考虑其他生态功能植物的配置，如攀缘植物、藤本植物和水生植物等，这些植物能够在景观中形成垂直绿化、绿色隔离带和水生生态系统，提供更多的生态服务和美观效果。总之，合理配置植物的类别是强化景观设计的生态效应的关键。通过选择不同植物类别的组合，设计师可以创造出丰富多样的生态环境，促进物种多样性和生态平衡，提高景观的生态价值和可持续性。

（三）植物形态的塑造与空间布局

1. 利用植物的形态特点进行空间布局

植物的形态特点包括高矮、繁茂、向日性等。在园林景观设计中，可以利用植物的形态特点进行空间布局，比如选择高大的乔木或繁茂的灌木用于遮挡视线或营造绿色屏障，在园林中进行空间的分隔。而向日性植物一般需要较高的光照条件，可以安排在阳光充足的位置，为场地提供适宜的光线条件，合理利用植物的形态特点，可以创造出舒适、和谐的景观空间^[5]。

2. 通过植物雕塑、绿篱等形态塑造景观空间

除了利用植物的天然形态特点外，还可以通过植物雕塑、绿篱等方式进行形态塑造。植物雕塑是指通过修剪、修整植物来创造各种有趣的形态，如动物、人物等。植物雕塑可以根据设计师的意图进行剪裁和修整，增加景观的艺术性和观赏价值。另外，绿篱是通过修整植物来提供空间界线和视觉屏障。绿篱可以根据设计需求进行垂直或水平方向的修剪，创造出不同高度和密度的绿化效果，营造出独特的空间氛围^[6]。

3. 考虑植物的生长特性，进行合理布局

在植物配置中，还需要考虑植物的生长特性，包括生长速度和习性，选择生长速度适中的植物可以避免植物之间的竞争和过度生长。比如，在花坛中选择不同生长速度的植物进行分层布局，使整个花坛看起来更加和谐和美观，同时还要根据植物的习性进行合理布局。比如，选择耐阴性植物进行底层覆盖，可以在树冠底部形成浓密的绿色层次；选择耐旱性植物进行水域边缘的绿化，可以减少水资源的浪费。通过考虑植物的生长特性，可以合理布局植物，提供适宜的生长环境，使园林景观更加健康和美观。

（四）设计人员保障植物配置的层次分明对植物景观精准配置

许多设计人员为了避免生态园林景观设计在实际体现时，其植物配置的过于单调，会依据实际情况采用多类型绿草或者高大乔木等植物，对植物的不同颜色和不同样式优化搭配，这样不仅可以使植物之间的搭配更具艺术效果，而且还能使生态园林景观拥有更高的色彩感和层次性。例如，人员在配置红叶李树和黄杨球的过程中，可以按照植物的高度从高到低进行排列，形成红色和黄色互相融合的多层树种，这样不仅可以使其更具观赏性，而且还能通过发挥植物的自身作用，让植物在不同花期形成层次分明的感觉，构成独特的、多彩的风景区。

另外，设计人员为了能够使所选的植物品种避免出现单一化的问题，也需要关注所选品种四季景观存在的差异，通过关注植物配置季节性的特征，向群众展现大自然较强的生命力和魅力。在植物选择时，根据季节变化选择对应的植物，如早春时选择丁香花或者迎春花，初夏时选择木槿花等等，这样的搭配方案不仅可以使观赏者在不同季节体会植物所具备的活力，而且还能让观赏者在生态园林景观中得以精神上的放松，体现生态园林设计的价值^[7]。

（五）风景园林植物养护技术

新时期，城市生态风景园林建设进程深化推进，逐步向着庞大、资源投入不断增多的趋势发展。生态风景园林工程建成后，需要长期且有效的养护，方能实现预期效果，所以，探讨生态风景园林中植物的养护技术极具现实意义。在生态学可持续发展理念指导下，除了要做好如供水、施肥、除草等基础养护工作之外，还需要重点做好以下三个方面的工作。

第一，遵循树势平衡原则，做好树木上、下部分的平衡处理，主要是为了确保植物根系吸收的养分与树上消耗的营养能够保持平衡。特别要注意移栽过程中根系损伤的问题，所以移栽过程中也要相应做好树木的修剪工作，以防止树势失衡情况的发生，保障树木的正常生长。

第二，要拟定和采用科学合理的移植规划。为确保树木移植成活，尽量选择生命力更加顽强的树种。与此同时，在树种栽培过程中，要尽量确保树木来源的充足性和类型的多样性，以此来提升成活率^[8]。

第三，要合理修剪，以达到减少水分丢失、美化树形、调解矛盾、改善通风透气条件等目的。生态风景园林的植物养护修剪技术有很多，如疏枝、短截、去蘖、锯大枝、辅助性修剪、摘心、刻伤、除芽等。修剪前要做好全面观察，依据修剪原则合理修剪。如对高大乔木应采取由下到上的修剪方式，直径超过4cm以上的剪锯口，要削平保护。修剪下的枝条要集中运走，确保环境整洁等。

结语

总而言之，要遵循凸显观赏性、生态性及人文性的原则，不断创新与优化生态风景园林植物配置方法，优化养护技术，尊重生物规律，有效联合园林绿化与城市景观，共同建设成一个可持续发展的新生态，为民众创建一个优美舒适的生活环境，实现人与自然的和谐相处。我国各城市为了能够在后续发展的旅程中，推进城市生态文明建设工作，可以通过安排专业性较强的设计人员对城市园林景观设计工作进行优化和完善，这样既可以改善人与自然的和谐关系，而且还能切实地实现城市的进一步发展，让更多受众群众可以在社会发展新阶段满足多方面的需求，提升生活幸福感。在社会发展新形势下，高素质园林景观设计人员应明确生态理念的要求，并通过充分认识生态理念下城市园林景观设计的重要性，依据实际情况，按照城市园林景观设计发展目标，持续且正确地开展相关工作。这样既可以使设计工作遵循自然规律，而且还能通过在设计工作中合理选择及配置相应的植物，让生态理念在现代城市生态园林景观设计中发挥应有的作用。

参考文献

- [1] 宋春生. 园林植物配置在园林绿化中的实践分析[J]. 南方农业, 2022, 16(02): 89-91.
- [2] 刘海川. 浅谈园林造景手法和植物配置在园林中的应用[J]. 居业, 2022, (01): 76-78.
- [3] 董玥, 陈波. 植物配置在园林设计中的应用研究[J]. 大众科技, 2022, 24(01): 25-27.
- [4] 白珍, 冯强. 空气净化的园林植物配置方法研究[J]. 环境科学与管理, 2022, 47(01): 55-59.
- [5] 代珊珊. 现代城市道路园林景观设计及其植物配置分析[J]. 居舍, 2022, (02): 139-141+144.
- [6] 白俊喜. 园林植物配置与绿化养护管理措施[J]. 农家参谋, 2022, (01): 145-147.
- [7] 金勇. 生态型园林景观设计与植物配置探究[J]. 智慧农业导刊, 2021, 1(22): 42-44.