

城市历史文化延续与空间活力重塑研究

——以钦州市竹栏街历史文化街区为例

唐子涵 周霖

华蓝设计（集团）有限公司

摘要：城市是优秀历史文化遗产的重要载体，保护城市历史文化是展示城市特色、彰显城市个性的关键。在城市快速发展的同时，城市特色丧失、文脉断裂、历史文化资源遭到破坏等问题随之而来。本文以钦州市竹栏街历史文化街区为研究对象，识别其现状特征与问题，提出文化特色凸显、历史要素保护、空间活力打造、环境风貌改善等方面的策略，以期能够实现城市历史文化的延续及空间活力的重塑。

关键词：历史文化街区；文化延续；活力重塑

【DOI】 10.12254/j.issn.2096-6539.2024.06.009

一、引言

城市是优质资源要素的主要集聚地，同时也是承载民族文化和情感记忆的有机生命体，而优秀的历史文化不仅是城市确保自身特色的途径，更是一个国家、一个民族传承和发展的根本^[1]，推动城市发展必须大力推动传统历史文化繁荣兴盛。在国土空间集约高效利用大背景下，存量发展显得尤为重要，历史文化街区的保护利用是提升城市发展深度的关键。但是目前各种以经济利益为目的的改造、开发逐渐在老城区内蔓延开来，城市更新工作缺乏人文关怀，历史文化资源受破坏的风险极大，象征着地域历史文化遗产的老城区不断受到冲击。因此，城市文脉传承与空间活力重塑刻不容缓，要把城市文化资源要素与城市空间发展相衔接，对其进行系统的梳理与研究，以城市文化空间建设助推优秀传统文化的传承和发扬。

钦州市竹栏街历史文化街区内拥有丰富的文物古迹及非物质文化遗产，是钦州城市历史文化内涵与特色的重要载体和精华聚集地，本文以其为研究对象，对其历史文化要素进行挖掘与梳理，总结钦州特有的文化特征以及目前发展遇到的问题，提出延续钦州城市历史文化、激活老城空间场所的相关策略，以期能为钦州保护历史文化资源、传承城市文脉、塑造特色城市文化形象、提升城市内涵提供借鉴。

二、研究对象概况

钦州市位于广西南部，是北部湾经济区的中心位置，是大西南最便捷的出海通道^[2]。它是一座有着1500多年悠久历史的岭南文明古郡，作为我国古代南面临海、临边的政治、经济、文化的中心，曾经有过的璀璨文化，至今还闪耀在祖国浩瀚的文明史长河里^[3]。如今，在钦州老城区里依然保留有大量的历史文物遗存，它们见证了钦州古城变迁的光辉灿烂历史和钦州“海上

丝绸之路”的繁荣文化。钦州城区内拥有三处历史文化街区，分别为竹栏街历史文化街区、中山路骑楼街历史文化街区、占鳌巷历史文化街区。

竹栏街历史文化街区地处钦州市老城区的核心位置，是广西壮族自治区公布的第七批历史文化街区。竹栏街整体传统格局保持完好，街区内拥有古城墙、广州会馆等大量重要的历史文化遗存，沿街民居保持着明清时期的建筑风貌，真实完整地体现钦州时代特征。同时，竹栏街所在区域是钦州古城始建之地，古城文化、商贾文化、建筑文化、市井生活文化等十分丰富，在历史、经济、艺术等方面具有较高的研究价值。

三、街区历史文化梳理

（一）街区历史沿革

竹栏街历史文化街区的变迁与钦州古城的兴衰息息相关。钦州古城始建于宋天圣元年，在原安京县城的基础上兴建，筑城墙修护城河，并随着商业兴起，形成古城内贸区及钦江东岸的博易场外贸区，围绕钦州古城的街区逐步出现。明朝时期，随着外商迁入，竹栏街、白沙街等新的街巷逐渐形成，并成了商贸水运集散地^[4]。清朝时期古城中心及商贸中心逐步向东、南外移，古城内河逐渐淤积，街区内的广州会馆设立，是钦州作为海上丝绸之路重要节点的有力见证。清末民初钦州港成为广西重要的物流集散枢纽，此时外寇入侵，民族英雄抗击外侮，古城被毁，老城渐衰，而街巷格局及冯相钊旧居得以保存下来。80年代后城市建设成片开发，城墙及护城河地面部分逐渐消失，仅有少部分区域地面可见，街区建筑高度、密度增大，挤压到原有街巷空间，街区空间肌理及历史文化遗存亟须保护。

（二）街区文化特色

钦州是宋代中国大陆的天涯之地，与合浦合称天涯海角，又依托钦江，有着内联郁江水系、外联广阔海洋的得天独厚的自然环境条件，钦州成了古代海上丝绸之路的重要始发港之一，是我国西南地区对外贸易的重要商业港口。而竹栏街便是钦州古城对外商贸水运的集散区、文化交流碰撞的要冲，形成了海丝文化、民族英雄文化、西瓯及骆越民族文化、中原汉文化等多元文化共存的特色地区。同时，街区所在的古城东门区域是古城历史文化遗存最集中的地段，是千年古城寻迹的起源，是钦州古城文化的典型代表区域。

（三）街区空间肌理

钦州古城东、西、北三面环山，南面朝海，钦江顺应地势由北向南注入茅尾海，形成“山-城-江-海”有

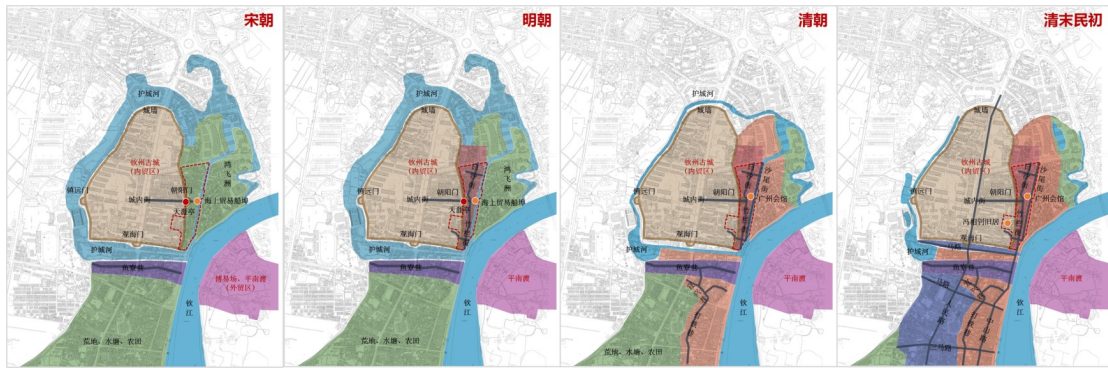


图 3-1 竹栏街历史文化街区历史沿革示意图 (来源: 作者自绘)

机融合的城市空间景观格局。而竹栏街区位于古城与钦江之间缓冲位置，西靠古城墙，东临护城河、钦江，成为当时商贸水运集散之地，故街区空间肌理呈现依水而建、前街后埠的空间布局特点，这也使得街区内部街巷以南北向为主，相对长且宽，能够衔接外围城市主要车行道路；东西向的街巷相对短而狭窄。街区内街巷由宋朝发展至今，尺寸变化小，名称未改变，现有8条街巷格局历史风貌保存完整的历史街道，街巷两侧建筑以2-4层的传统民居为主，高宽比适中，步行体验良好。

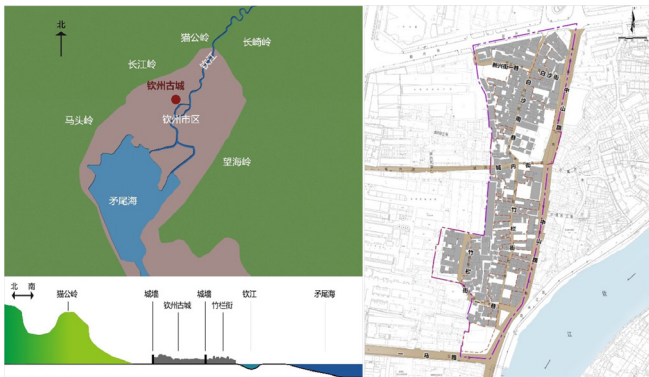


图 3-2 钦州古城(左)及竹栏街历史文化街区空间肌理示意图(来源: 作者自绘)

(四) 街区历史遗存

街区范围内共有自治区级文物保护单位2处、市级文物保护单位1处、历史建筑4处、传统风貌建筑74处、其他历史环境要素若干。其中广州会馆为第七批自治区级文物保护单位，始建于乾隆四十八年(1783年)，是钦州当时商贸兴盛发展的象征，1983年公布为钦州市文物保护单位。宋城墙遗址为第八批自治区级文物保护单位，始建于宋天圣元年，以防御功能为主，增修于明清，毁于民国，有部分残存，现一马路口遗存部分已发掘保护，修建宋城墙遗址公园。冯相钊旧居为市级文物保护单位，建于清朝末年，是民族英雄冯子材第六子冯相钊的居所。

街区内非物质文化遗产包括钦州坭兴陶艺、钦州造船技艺、钦南跳头岭、钦南采茶戏等。此外，这里亦是

钦州老派小吃餐饮的聚集地，钦州猪脚粉、麻通、大粽、生蚝等颇具特色，市井生活氛围浓郁。

四、街区现状问题分析

(一) 文化特色不显，内涵挖掘不够

竹栏街历史文化街区历史上曾是钦州海上贸易的重要节点，是钦州商贸最为发达的地区，但随着老城商业中心转移，街区的商贸功能逐渐衰退，成为老城区内功能单一的老旧居住区，文化特色不显。街区内拥有丰富的历史文化资源遗存，但现状缺乏合理利用，与城市的文化展示、特色塑造、旅游体系组织等结合不够紧密，非物质文化遗产的传承与展示也缺乏必要的空间场所。

(二) 居住环境较差，景观风貌不佳

街区内现状建设密度较大，传统风貌街巷界面缺乏统一，部分房屋质量状况差，存在私搭乱建现象，年代久远的房屋难以满足现代生活所需。街区内市政基础设施较为落后，街道排水不畅，电力通信等管线架空设置，影响街区的景观风貌，也存在一定的安全隐患。街区内绿地与开敞空间及公共活动空间较少，缺乏与历史文化资源相关的标识标牌、街道家具、雕塑小品，街巷环境杂乱，风貌不佳。

(三) 交通组织不畅，缺乏停车设施

街区内部人口、建筑密度较高，道路较为狭窄，人车混行，交通组织秩序混乱，道路通行能力不高，车行交通对居民的慢行交通存在一定干扰。且街区内没有停车场，机动车占用道路进行停泊，影响交通。同时街区外部交通尚不能满足远期交通承载需求，缺少直达街区的交通线路规划。

(四) 业态层次较低，街区缺乏活力

街区内沿中山路、竹栏街两侧仍保留有部分商业，但是业态层次较低、与街区历史文化价值关联程度不高，缺乏目标性、系统性的实施引导。同时街区缺乏公共活动空间，街区传统节庆、民俗表演等公共活动举办受限，不利于优秀传统文化的传播及街区活力再现。

五、历史文化延续与空间活力重塑策略

(一) 明确保护内容，建立完善的保护体系

1. 构建“点-线-面”全覆盖的物质文化遗产保护体系

首先,保护街区面状整体肌理格局。街区的保护需在钦州市整体风貌格局的基础上进行考虑,识别竹栏街历史文化街区与古城、钦江的空间关系,并与周边的中山路骑楼街历史文化街区、占鳌巷历史文化街区相衔接,明确三个街区在历史文化上的延续性,保护钦州古城与街区的肌理格局。

其次,保护街区线状传统街巷。街区内8条历史街巷各有特色,需进行分类保护。将保存较为完整、连续的传统路段划为一类传统街巷,以保护为主,重点保护现存传统街巷,复原局部遭到破坏、损毁的街巷,保护连续、统一的传统街巷历史风貌;将传统民居集聚、存在少量现代风貌的路段划为二类传统街巷,以控制为主,控制街道形式和尺度,控制新建的沿街建筑沿用街区特色传统建筑风格,保持传统建筑文化。

再次,保护街区点状建筑历史遗存。街区内文物保护单位、历史建筑及传统风貌建筑是街区内部璀璨历史文化的最好实证,需进行严格保护。根据物质遗存的不同等级和类别,形成修缮、维修、改善、保留、整治、拆除和复建七类保护整治方式,建立管控与改造负面清单,并对建筑墙面、屋顶、门窗、楼梯等建筑细部提出保护与整治要求。

2. 构建全方位、多方式的非物质文化遗产保护体系

重点保护街区内的地方艺术、地方美食、民俗节庆、历史人物、民间工艺及传统文化六个类型的非物质文化遗产。构建非遗文化传承体系,在资源保护、制度保护、平台展示、宣传推广和产业运作^[5]等方面提出相应保护利用措施。同时,物质文化作为历史街区的“体”,非物质文化作为历史街区的“魂”,在有限的空间里将两者进行有机衔接,将非物质文化遗产与其他文化旅游资源、公共活动等相结合,提升人们对地域文化的感受和体验。

(二) 优化交通组织,提升街区交通可达性

街区对外交通方面,采用GIS软件进行钦州老城范围内的交通可达性分析,综合街区居民和游客的交通需求,优化老城整体路网体系,在此基础上增加水上交通、旅游公交专线等,提升街区交通可达性。

街区内部交通方面,在不影响街巷传统风貌的前提下,结合街区消防、建筑整治更新及古城墙发掘保护要求,优化调整部分内部道路走线,适当拓宽、增加巷道,打通内部尽端路,形成系统的道路网结构。依托竹栏街及其周边街巷建设慢行道,串联周边景观节点,构建街区完善的慢行系统。

(三) 改善人居环境,塑造文化魅力空间

根据现状的功能业态、活动特点,结合市政基础设施和消防安全要求,统筹考虑街区用地功能布局,整合零散用地,满足街区发展需求。以保护历史风貌和空间尺度为原则,不搞大规模绿化,结合街区自然、历史景观环境的复原与整治,考虑古城墙走向,以绣花功夫见

缝插针,尽可能增加公园与广场,点、线、面结合,塑造文化魅力空间,并通过物质空间展示、媒体宣传、节点设计等多种形式,将历史文化资源融入街区,实现历史文化资源活化利用,为钦州非物质文化遗产交流传播提供空间载体。

(四) 凸显文化特色,激发街区活力

立足钦州古城整体特色,结合历史文化资源分布情况,研究钦州古城整体保护结构,并针对竹栏街内“钦州古城墙遗址、海上商贸、坭兴陶书法篆刻”等突出特点,注入街区自身的文化特色,结合街区活力提升的旅游项目及非物质文化遗产的空间布局,凸显钦州多元文化,讲好钦州故事。

在保持原有的特色业态的基础上,优先发展彰显竹栏街历史文化街区所代表的古城文化、海上商贸文化和市井文化特色的业态,加强街区展览功能和古城历史科普功能。通过场景再现等方式,利用VR、CG渲染、3D投影等技术,再现钦州古城风貌及人文历史场景,展示钦州古城繁华景象。同时以文化为核心,以旅游为手段,引导街区植入多元项目及开展多元活动,将“吃、住、游、购、娱”等文旅核心要素与街区的历史文化资源要素相结合,打造民俗文化、建筑文化及海洋文化等多类型文化专题旅游路径,策划“白+黑”全时活动场景,统筹谋划街区的项目业态布局。

六、结语

城市的历史文化资源要素伴随着城市的发展,不断积累、演变,形成多元的城市文化空间网络,历史文化与城市空间相互依存。竹栏街历史文化街区作为钦州古城历史与文化的重要载体,其保护利用对于钦州的城市发展具有极其重要的影响。本文通过对竹栏街历史文化街区历史沿革、文化特色、空间肌理、历史遗存的分析,识别其在文化内涵、人居环境、风貌、交通、业态等方面的问题,提出历史文化延续与空间活力重塑策略,以期能为钦州市的历史文化保护利用提供借鉴。

参考文献

- [1] 习近平.在纪念孔子诞辰2565周年国际学术研讨会暨国际儒学联合会第五届会员大会开幕会上的讲话[N].人民日报,2014-09-25(002).
- [2] 周姣娣.广西土地集约利用态势研究[D].广西师范学院,2017.
- [3] 钦州市申报历史文化名城的思考[N].钦州日报,2014-07-07.
- [4] 陈显宇.基于特色风貌的城市设计管控要素与管控体系研究[D].华中科技大学,2019.
- [5] 孙花,孙红丽,赵丽娟等.嘉峪关市非物质文化遗产档案建设与保护传承研究[J].文物鉴定与鉴赏,2023,(09):21-25.

作者简介:唐子涵(1996-),男,汉,广西全州人,本科生,助理工程师,从事城乡规划设计工作。