

徽派建筑的现代演绎

——以肥东站为例

刘劲

中铁第一勘察设计院集团有限公司

摘要：铁路客站作为城市的门户及名片，其建筑形象是铁路品牌及城市风貌至关重要的一部分。目前，我国站房建筑以传承地域性文化，通过现代建筑设计手法进行表达为主要设计方向。以肥东站为例，从城市设计、外部造型和内部空间层面出发，探索铁路旅客站房建筑设计与徽派建筑文化的融合方式，展现铁路客运站的地域性格和时代精神。

关键词：徽派建筑；地域性；客运站

【DOI】10.12254/j.issn.2096-6539.2024.07.059

引言

近些年，在党中央的领导下，通过构建和运用中华文化特征、中华民族精神、中国国家形象的表达体系，中华文化认同感在人民群众中生根发芽。与此同时，在国铁集团“畅通融合、绿色温馨、经济艺术、智能便捷”的方针政策引导下，作为城市门户的铁路客站，更加注重功能性、人文性及所属地区的地域文脉，如何将优秀的中华文化与现代站房建筑相结合是每一个站房建筑师需要因地制宜地去解决的关键问题。

肥东站位于安徽省合肥市肥东县。当地著名的徽文化是中国传统文化的重要组成部分，徽派建筑是其优秀的历史文化载体之一。设计旨在对徽派建筑及徽文化元素进行汲取，进行解构再现，融入站房形象之中，打造具有文化底蕴的现代城市名片。

一、徽派建筑特征

长久以来，徽派建筑受徽州地区气候、地理、民俗、技术等条件影响，形成了以依山傍水，顺势而为的建筑群落为主要特征的建筑形制，粉墙黛瓦、马头墙是徽派建筑的典型语汇。“白墙灰瓦马头墙，天井厢房夹正堂”正是对徽派建筑的精练总结。

传统徽派建筑的特征主要有以下几点：

（一）平面布局：天井式的院落形式

徽派建筑的布局形式不同于南方民居，是由北方传统民居演变而来，以“间”作为基本单元，通过“间”的组合形成多变的院落形式，不同的院落通过并联或者串联，形成建筑组团，进而形成了具有韵律变化的建筑村落。

院落中的天井是徽派民居功能上与精神上的核心。功能上，天井主要起到采光通风的作用，作为人员主要活动交流的区域；精神上，体现了“四水归堂”“聚财”的徽商文化。徽派建筑中的天井在形制上也有一定的特点，呈现出开间方向长，进深方向短的长方形形式，长宽比约为2:1，天井通过四周房屋的围合虽然形成了“井”的特点，但是并不会让人感到过于逼仄。

（二）造型特色：封火马头墙

马头墙是徽派建筑外观上最为显著的特点。由于徽派民居间紧邻，为防止火势蔓延，工匠对传统建筑山墙进行改造，使户与户之间的山墙突出屋面并向外延伸，有效限制了火灾影响的范围。在满足基本功能的基础上，工匠们对马头墙的造型进行创新，马头墙的造型随内部建筑屋面及功能跌级，创作出“一山三山”“一山五山”等形制。

在徽州民居建筑群中，马头墙随建筑位置及规模调整位置、大小及高度，其檐部与墙面黑白鲜明的对比，形成层层叠叠，垂直交错的韵律变化，使整个建筑群落生动活泼，展示出了徽派建筑灵动的美学特点。

（三）其他建筑特征

1) 建筑色彩

徽派建筑以黑白灰为总体建筑色调，白灰粉刷后的建筑外墙构成建筑群的背景色，外墙面经过雨水和时间的洗礼，墙面融入了涂料退却后的浅灰色，形成丰富的白色背景；深灰色的屋面及马头墙一节节的檐口勾勒出抽象的建筑轮廓；并点缀以熟褐、赭石的木质元素，使徽派建筑整体色调呈现出宁静、质朴的美学意境，色彩简洁而耐人寻味，使建筑与自然环境融合共生。

2) 建筑材料

徽派建筑中主要建材有：青砖（墙面）、青瓦（屋面）、木材（结构）、石材（柱础、铺地）等，建筑装饰上主要以石雕、木雕为主。

3) 建筑细部

徽派建筑外墙多做小窗、高窗，窗口采用镂空窗形式，配以精美的砖雕图案，体现了当地居民内敛平和的性格；入口大门方正，门口上方多装饰如牌楼般层叠而下的砖砌屋檐，檐口起翘，造型生动，工艺精湛；建筑内部门窗多为木结构，装饰有精美的木雕和彩绘，窗棂多采用吉祥寓意的传统几何纹样。

二、徽派建筑的现代设计手法

现今，建筑师在对徽州地区的建筑设计中，多以尊重和传承为初心，对徽派建筑元素解构提取，发挥自己的聪明才智，用现代的建筑语汇回应徽州悠久的历史和文化。通过对多个新徽派现代公共建筑进行分析研究，梳理出主要的新徽派建筑设计方向。

首先，作为现代徽派建筑，无一例外在建筑色彩上继承传统徽派建筑的色系。绝大多数的现代徽派建筑维持白色的主基调，在女儿墙或门窗洞口处用深灰色或黑色收边；个别建筑寻求突破，建筑主色调采用浅灰色或黑色，在与城市风貌相协调的基础上，更加具有现代感和特色，如合肥市中心图书馆，采用浅灰色和黑色两个

简洁的建筑体块进行组合；还有一些建筑只采用白色一种色系，如安徽创新馆。

其次，在现代徽派建筑中，马头墙元素也在不断地被挖掘解读，重新演绎。从最开始的在女儿墙造型上直接借鉴，逐渐转化为更为抽象、符号化的构成元素。女儿墙的马头墙造型设计手法较多运用于早期的新徽派建筑，如黄山国际大酒店、婺源博物馆等；还有一种设计思路是将马头墙的轮廓形象作为立面设计元素展示于规整的建筑形体内，如肥东行政中心；近些年的现代徽派建筑中，马头墙不再作为主要的建筑屋面轮廓，而是被提取为不规则的色块符号，如合肥工业大学建筑与艺术学院，立面上以高低变化的黑色装饰对其隐喻地表达，或对马头墙檐口的比例尺度进行夸张，造型简化，如绩溪博物馆入口处尺度夸张的横向灰色挑檐。



图1 合肥工业大学建筑与艺术学院



图2 绩溪博物馆

再次，在空间布局中，大部分现代徽派建筑均延续主流的现代建筑功能平面，但是也有一些建筑在设计中融入传统徽派建筑空间特点。如绩溪博物馆，借鉴徽派民居的典型布局特征，在建筑南侧设内向型的前广场——“明堂”，在平面中穿插大大小小的庭院空间，形成徽派民居的天井意向，建筑间的通道宽度进行了限制，故意为之的窄通道形成了徽派建筑村落街巷的尺度和意境；安徽创新馆的设计中，结合场地条件，打破了传统徽派建筑的方形布局，借鉴了徽州古村落的风水理念，延续村落街巷的尺度，对圆形平面进行小尺度的分割，并在圆形中部引入水系景观，结合室内公共活动空

间设置天窗，回应传统建筑中的天井空间。

除此之外，在建筑细部上也有对传统细部的借鉴和创新。如合肥工业大学宣城校区教学楼，立面上采用分散、随机布置的方形窗，表现了徽派建筑群中一个个高处的小窗，一些围护结构借鉴徽派民居的三雕，采用砖砌花格墙，形成独特的光影效果；肥东第一中学、黄山皇冠假日酒店等建筑的设计中，在造型细节或遮阳格栅处理上，均采用与传统建筑花格窗相似的，带有传统纹样符号的格栅。

近些年的现代徽派建筑设计上，对传统徽派建筑的理解及表现均有较大的突破，不是直接的生搬硬套，而是结合实际使用需求的二次创造。

三、徽派建筑的现代演绎——以肥东站为例

(一) 项目概况

肥东位于肥东县与肥东县新区交界处，距离肥东县城中心约2km。距离合肥东站约13.9km，合肥站约16.1km，合肥南站约21.6km，合肥西站约23.9km，新桥国际机场约50.4km。肥东南侧紧邻和睦湖公园，景观资源丰富。北侧为肥东汽车客运站，西侧在建地铁2号线东延线肥东火车站，换乘交通便捷。

肥东站为线侧下式站，建筑面积30000m²，建筑高度30m。以站前广场为核心，组织交通流线，广场南北两侧分别布置公交、长途客运、社会车场及出租车场。肥东车站站场规模4台14线。

(二) 项目定位

肥东位于安徽省合肥市肥东县东部新城核心区，是合肥的东大门。肥东是合肥市东向发展的门户，东部组团中心，东部新城核心区位于依托肥东县确立的“四镇联动、四区协同”发展战略，着力打造核心区成为肥东的“城市之核、城市名片”。肥东站吸引肥东县、合肥市区铜陵路以东靠近肥东的区域以及地铁2号线能直通的区域的客流，其定位上升到合肥的东部综合交通枢纽。肥东站结合东部新城核心区的发展定位及城市风貌，车站建筑设计采用新徽派风格，在徽风皖韵基础上融入现代元素，体现活力城市、现代城市风采。

(三) 城市设计层面

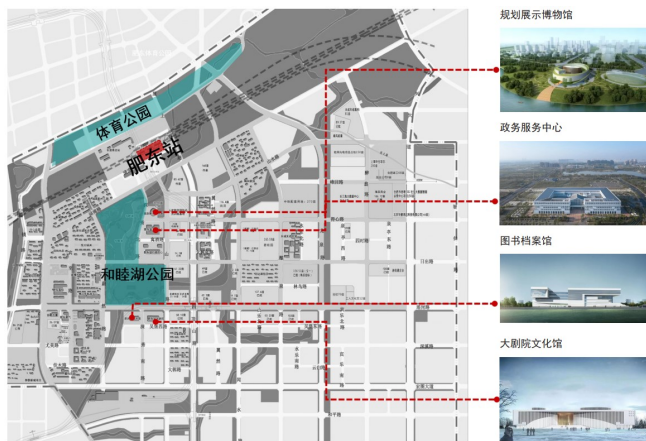


图3 肥东新区城市轴线典型建筑分布

肥东站位于老城与新城交界处，面向新城政务核心区。与肥东对位的站前撮东路为东部新城的科教文化轴，沿轴线两侧设置有三馆一中心：规划展示博物馆、图书档案馆、大剧院文化馆及政务服务中心，东部新城风貌现代而有活力，规划建设井然有序，周边环境尺度优美舒适。

除规划展示博物馆外，其余两馆一中心均采用方正的平面及建筑形体组合形式，四栋公共建筑造型简洁现代，建筑主色彩均为白色或浅灰色，结合了徽派建筑的设计理念，打造出和谐统一的城市建筑风貌轴。

肥东站建筑设计从城市空间营造的角度出发，强化城市轴线，结合周边三馆一中心的现代新徽派城市建筑风貌，采用方形作为站房的基本形体，站房建筑、站台雨棚、落客平台进行整体设计，融合当地民居的屋顶、天井元素，形成恢弘大气、具有徽派建筑韵味的现代建筑群。

（四）外部造型设计



图4 肥东站正透视效果图

肥东站结合城市整体风貌，以方形体块为基础，在内部进行体块的切割、变化，中部保留大面积的玻璃幕墙，虚实对比明显，突出了简洁现代的建筑形象。通透的幕墙构成了站房与城市对话的“未来之窗”，使旅客

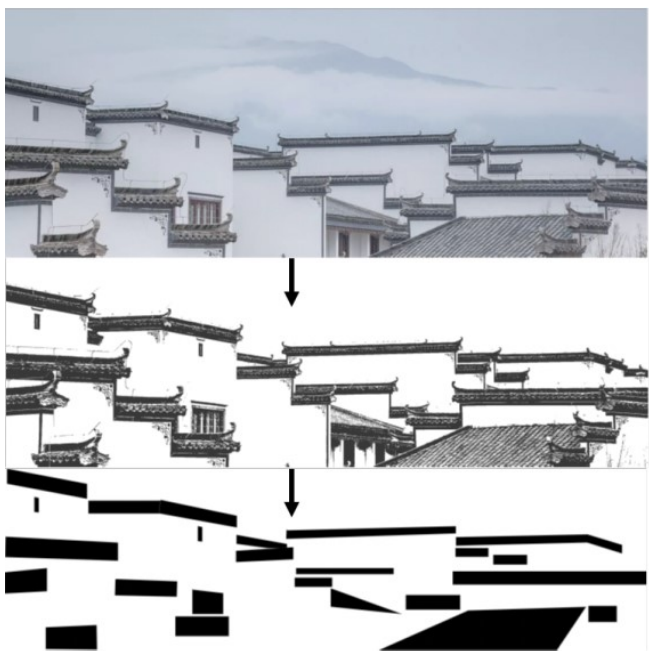


图5 提取马头墙及建筑群建筑元素

在站房内部也可以欣赏到肥东欣欣向荣的城市风貌。

肥东站建筑造型以“水墨现新韵，肥东未来窗”为设计立意，幕墙上下的檐口部位提取徽派建筑入口处的门楼形象，结合“白墙黛瓦”配色，檐口向内斜切，形成微微起翘的条带，使整个建筑更具张力。

端部实体墙面的处理上，以徽派建筑群屋面、马头墙为设计出发点，通过长短变化的铝板装饰条带，形成与后衬玻璃幕墙的虚实对比，用抽象的图底关系表现手法表达了徽派建筑群层叠变化的屋面形态。

站房建筑屋面设置三处矩形天窗，遵循传统天井比例，丰富空间层次的同时，在第五立面上形成典型的徽派院落层次，具有四水归堂的徽派建筑空间特征。

幕墙两侧用简化的花格窗及变化的格栅作为实体与幕墙之间的过渡，简化的传统纹样格栅表现了徽派木雕深厚的文化积淀。落客平台两端实墙面上借鉴徽派建筑高窗意向，在靠近顶部位置镶嵌深灰色的篆体印章，镌刻肥东古称“浚遒”，从另一个角度展现出肥东悠久的历史。

站房建筑造型整体简洁舒展、清新典雅，以现代徽派形象演绎地域文化，融合入城市空间，体现出肥东积极向上、面向未来的城市活力。

（五）内部空间设计

室内设计延续站房建筑水墨新韵的主题构思，以简洁现代的建筑语汇诠释徽派建筑的内部空间。结合屋面天窗及进站广厅位置，用深灰色铝方通搭建出徽派建筑天井下的屋檐线条；吊顶两侧，深灰色线条有韵律的分隔白色铝板，并用菱形灯具点缀；柱体及侧墙装饰融入马头墙元素，结合自然山水风貌，营造出典雅的徽韵空间；进站广厅四周采用砖雕纹饰条带，两侧墙面采用印有水墨山水画图案的铝板，加强了室内空间的徽派意境；幕墙上的花格窗丰富了室内光影效果，通过通透的玻璃幕墙观赏到肥东新城充满活力的城市风貌。

四、结语

城市中的铁路客站作为一个城市重要的枢纽门户，其建筑设计不仅应能体现与时俱进的交通发展趋势，也应能表现出传统文化的时代价值。通过本项目的实践，得以对传统徽派建筑进行研究和挖掘，总结出典型的现代徽派建筑设计手法及其应用方式，对于新徽派建筑创作有一定的借鉴意义。

参考文献

- [1] 金颖平. 徽州建筑文化特征的应用研究[D]. 浙江大学, 2013.
- [2] 习近平在中共中央政治局第九次集体学习时强调铸牢中华民族共同体意识推进新时代党的民族工作高质量发展[J]. 中国民族, 2023, (11): 4-5.
- [3] 孙光, 吕娅妮, 刘宇. 传统建筑形式的当代设计转译——以绩溪博物馆为例[J]. 设计, 2021, 34(11): 66-69.
- [4] 安徽创新馆[J]. 城市规划, 2019, 43(01): 125.