

促进历史遗存与产业融合共生，盘活地区发展

——以合浦县海丝文化小镇核心区建设规划为例

唐水莲

广西壮族自治区城乡规划设计院规划一院（新型城镇化与历史文化保护研究院）

摘要：针对如何在城乡建设中统筹好文物保护与经济社会发展、城镇开发建设的关系，如何使文物保护成果更多惠及人民群众，让文化发展事业迈入新台阶，是当前城乡规划建设必须研究的重要课题。合浦县海丝文化小镇作为岭南地区首个以“海丝文化”为主题的特色小镇，肩负着保护历史文物、振兴地方产业、弘扬传统文化的重要使命。核心区建设规划中怎样借鉴和吸收“汉文化”“海丝文化”要素，将传统文化根基植入现代载体，实现“历史魂+现代骨”的效果，是本次规划设计的重点和难点。本规划努力促进新旧共生，提升遗产价值，再造海丝汉郡，重现特色风貌。

关键词：海丝文化小镇；新旧共生；文化内涵；价值塑造；城市更新

【DOI】10.12254/j.issn.2096-6539.2024.07.010

一、规划背景

2013年，习近平总书记分别提出建设“新丝绸之路经济带”和“21世纪海上丝绸之路”的战略构想。海上丝绸之路，被新时期的这一国家战略赋予了崭新的时代内涵——发展、合作、共赢，承载着中国繁荣复兴的梦想。广西合浦是古代中国海上丝绸之路的始发港之一，也是当今中国对外开放的重要门户。合浦有着深厚的历史底蕴，汉文化和海丝文化非常丰富，面对“一带一路”倡议带来的产业发展机遇，发展新时代的海丝文化势在必行。合浦现存汉代墓葬群、文昌塔、草鞋村遗址等众多古迹，近年出土的珍贵汉墓文物更是印证了合浦与“海丝”文化千丝万缕的联系。在区域经济高速发展、城市空间急需拓展及汉墓保护的多重背景下，编制海丝文化小镇的建设规划，实现开发与保护的和谐统一，既是合浦县发展策略的重要选择，也是完善城市功能、优化城市结构、提升城市核心竞争力的重要步骤。

合浦县海丝文化小镇作为岭南地区首个以“海丝文化”为主题的特色小镇，肩负着保护历史文物、振兴地方产业、弘扬传统文化的重要使命，也是合浦县发展向海经济、增强文化软实力、建设综合性旅游名城的重要战略选择。规划中怎样借鉴和吸收“汉文化”“海丝文化”要素，将传统文化根基植入现代载体，实现“历史魂+现代骨”的效果，是本次设计的重点和难点。

核心区建设规划以海丝文化小镇产业策划为基础，始终坚持文化产业发展与文物保护、生态景观相协调；规划注重对汉墓文物的保护和景观风貌的延续，通过对

产业项目的选择，重点发展文化创意、文化体验、会展类等第三产业，适当发展文化工艺品生产、制造等加工业，避免对文物和景观环境的破坏。以产业发展带和滨江景观带为轴线，将自然景观和人文景观进行串联，实现“既要金山银山，也要绿水青山”。



图 1：海丝文化小镇核心区产业策划思路

规划秉持“创新、协调、开放、绿色、共享”的发展理念，以文物为养料，在物质空间上种下文化树苗，构筑“产——城——人——文”相协调的文物保护与文化发展体系。

产——挖掘和延伸南珠文化、汉郡文化、海洋文化、廉吏文化等“海丝”文化要素，多元展示新时代“海丝”文化的价值内涵，以现状历史文物为中心，探索“文保核心区域+产业孵化载体”的营城新模式。

城——以文物保护为基础，推动古老文物与现代城镇和谐共存，在新时代守护合浦历史的根与魂。

人——以人为本、合理布局，强化空间的共生连接，创建宜居宜业宜游的品质小镇。

文——传承和发展“海丝”文化，再现“海丝首港”的风貌载体，在宏观区域上实现历史、机能、文化的共同繁荣。

二、规划主要内容

（一）促进新旧共生，提升遗产价值

立足资源禀赋，以“文化+”理念为出发点，促进历史遗存与相关产业融合共生，基于合浦“珠、市、丝、港”的“海丝”文化特色，集合合浦境内文化资

镇景观体系的中心，以文化轴线和景观轴线为景观主轴，分别展示文化和自然生态景观。以海丝文化广场作为小镇核心区门户景观风貌区，西部汉文化展示区作为展示汉代风情的汉郡文化景观风貌区，中部合浦文化展示区依托各展馆和近代风情体验街形成地域人文风貌区，东部城市商业休闲区依托商业街区形成城市时尚景观风貌区，北部创意文化体验区及“肆·壹玖”文创休闲街区借助现状厂房形成工业景观风貌区，民宿LOFT区域借由大面积的绿地及水体打造湖景园林风貌区；在主体结构的基础上，塑造“丝路潮涌”、“南国风情”、“汉郡魅影”、“老厂意境”、“魅力汉街”等八大节点，最终布局“一心双轴、六区八节点”的景观体系，突显“海丝汉韵、活力传扬”的风貌主题，再现“看不尽丝路大观，赏不倦汉郡繁华”的首港风情。

在公共空间塑造中，规划选取文化轴线等主要步行廊道，通过入口、通道、广场、建筑和景观等要素的搭配，塑造入口引导、轴线过渡、高潮序列、序列收尾等空间指引内容，形成收放适宜、条理清晰的开场空间序列，并通过合理的街道尺度、多样化的视线通廊和标志性建筑布局等空间设计手段，大大增加了小镇建筑外部空间的丰富度；在建筑风貌设计中，规划从“整体一局部”两个层面进行差异化引导，保障建筑风貌的整体性与多样性，体现文脉传承、合浦特色、创意街区多样化建筑风貌；在景观设计中，规划采用本地植物品种，合理运用雕塑、景观建筑、城市家具等要素搭配，突出小镇的文化个性。

三、创新与特色

（一）突破了物质界限，赋予场所精神魅力

规划坚持“以史为镜，文化铸魂”的理念，研究“海丝”文化与合浦历史文化的精神特点，拓展延伸合浦汉代海丝文化内涵，通过历史资源的保护利用、地域建筑特色、公共空间布局以及旅游资源利用等方面突出“海丝”文化的特质与内核。

规划对海丝文化小镇核心区物质空间进行详细设计，围绕文物保护这一核心内容，系统布置多功能会展中心、工业文化展示馆、二雕艺术展示馆、合浦建制博物馆，创建世界遗产文化园、文化全景体验中心和文化创意中心；通过产业、空间、风貌的融合，赋予小镇精神魅力，搭建历史文化与物质空间联通的桥梁，提升小镇文化发展价值，使“海丝”文化真正“活”起来，让游客在其中领略“海丝”文化开放多元的精神内核。

（二）实践了城市更新，建设舒适低碳小镇

传统的开发建设项目往往伴随大量的拆旧建新内容，极易产生大量建筑垃圾和土石方量，对资源和自然环境都造成了巨大浪费和不良影响。在新时代建设思路的指导下，规划采用存量思维，打破传统改造规划向开发量要收益的做法，依托闲置厂房，打造博物馆、文化馆等公共场馆，引入文创休闲街区、民宿LOFT等特色产

业，赋予老建筑以新功能，并通过高质量升级改造，形成高品质内外空间，使小镇功能更新与空间更新交织并行，达到低碳绿色的城市更新目标。

小镇内的地貌形态与自然环境也得到了充分尊重。规划扩展水体系统，使之成为横贯小镇的“绿廊”。大面积的开放空间和水体分布形成了天然的通风廊道，对小镇微气候的调节改善将起到积极作用。同时，小镇建设遵循文物和自然“双保护”的思路，采用了低强度低密度的建设模式，避免大量建设形成区域“热岛”，用最少的能耗创造舒适宜人的小镇物理环境。

（三）推动多方协作，塑造小镇品牌个性

规划提倡改革行政管理体制、创新投融资体制。积极探索文化与资本深度融合，深化“网格化管理+组团式服务”。构建“政企联动参与”模式，坚持政府主导，市场运转，鼓励企业力量参与建设，充分利用各种社会资源发展产业，以合力弥补短板，提升品牌竞争力。为避免传统特色小镇重资产投入导致的产业发展及客户不明确、周期长等问题，规划以小镇的产业策划为重要依据，引导和吸纳广泛的社会力量加入小镇的轻资产运营，以定义客群来打磨最接地气的海丝文化的尖端产品，以尖端产品来吸引广大群众为主的头部客户，以头部客户引领最符合海丝文化氛围的社群运营，而社群运营则最终形成海丝文化品牌效应。

规划以文化展示与创造目的地为建设目标，以产业链开发和房地产开发为盈利核心，通过“文博核心景点+文化创意园+文化旅游景区”的建设方式，把歌舞、手工艺品、生活节庆、习俗、会展活动等表现形式嫁接到现代文化项目建设中，塑造合浦海丝文化的新品牌。

四、结语

目前，合浦县海丝文化小镇核心区已经启动了一批精品项目的建设：四方岭遗址公园已建成并投入使用；广西海上丝绸之路申遗展示中心已获国家文物局批复并准备开工；汉文化古街区已经奠基；合浦建制博物馆、创意设计工坊和新建近代风情体验街建设已完成筹备工作。核心区紧邻的风门岭遗址公园及望牛岭一号墓展示棚的建设也已破土动工，历史气息浓郁、城市环境优美的人文片区已初具雏形，并与县内海丝首港等其他建设项目一道，共同构成合浦县未来城乡建设的标杆。

规划正在有效引导地区产业结构优化升级，为合浦“十四五”提质增量新征程添砖加瓦，并对小镇历史文化资源进行严格保护，为合浦县海上丝绸之路文化遗产保护与申遗工作提供了重要助力。

参考文献

[1] 黄拓. 合浦汉墓群的保护与开发[J]. 科学与财富, 2020, 12(33): 186, 182.

作者简介：唐水莲，女，广西壮族自治区城乡规划设计院规划一院（新型城镇化与历史文化保护研究院）总规划师，高级规划师。