

综合性园林建筑设计的项目管理策略

张国庆 荆龙 张新建

济南齐鲁园林古建筑工程公司

摘要：园林建筑是综合性园林的一个主要构成部分，其在整体园林景观中占据着非常重要的位置。为此，在进行综合性园林设计与建造时，需全面的认识到园林建筑的在园林中的重要作用，并准确的把握园林建筑的艺术特点，以此充分发挥园林建筑自身的价值。笔者针对综合性园林建筑的作用以及艺术特点进行了探析，并提出了综合性园林建筑设计的项目管理策略，希望本次研究有助于园林建筑设计水平的提高。

关键词：综合性；园林建筑；项目管理

【DOI】10.12254/j.issn.2096-6539.2024.08.096

引言：在进行综合性园林建筑设计时，加强项目管理工作的开展，不仅可以保证园林建筑设计质量，同时还有助于园林建筑自身功能的充分发挥。在具体进行综合性园林建筑设计的过程中，需要充分突显园林建筑的自然性特点，并做到寓情于景，增加建筑的意境美，提高建筑色彩的明快度，促使其装饰效果更加的精巧。

一、综合性园林建筑的作用

（一）提高园林的欣赏性

在设计综合性园林内的建筑时，需根据园林的材质、地域特点、风格特色、空间划分等，使得建筑设计更加的雅致和秀丽，以此使得园林更加欣赏性。在具体设计时，既需要注意满足人们对建筑的游览与休憩的需求。例如：在设计和修建园林内的游船码头时，可以将其设计成水榭，在保证游船码头功能性的同时，提高其欣赏性。

（二）规划游览路线

在进行综合性园林内各建筑的设计与建设时，需根据园林内各个风景点的分布情况，合理的设计园林建筑，利用建筑的设计形成起、承、转、合的游览路线。沿着整条路径进行游览，人们除了可以欣赏到优美的景观以外，还可以观赏到造型独特的建筑。在具体进行设计时，可以通过栏杆、道路、墙体、过廊等建筑的设计，形成一幅动静相结合的观赏风景的路线。

二、综合性园林建筑设计的艺术特点

（一）园林建筑需具有自然性的艺术特点

在实施综合性园林建筑设计项目管理时，需重点突出园林建筑的自然性艺术特点。一方面，将园林建筑和自然环境相互融合在一起。在综合性园林内通常存在有峰峦、丘壑、湖泊、溪流、山涧、池塘等，并且种植有形态各异，种类丰富的植物。在进行园林建筑设计时，需综合考虑这些自然条件，确保所设计的建筑与这些自

然环境相匹配，既要使园林内自然景物的特点充分的体现出来，又需要恰到好处的将建筑融入其中。

在我国综合性园林内通常都设计、建设有各种各样的亭子，但是在这些亭子中往往很难找到样式、格局均相同的亭子。因为各个亭子的设计都是根据园林所在地的情况，选择的式样，其都是根据园林内的自然环境设计的，具有自身的特点。例如：避暑山庄内设计、建造的“锤峰落造”、“四面云山”以及“南山积雪”，虽然从表现上来看，其都是造型设计比较简单的矩形亭子，但是其建设在山脊、山巅等位置较高的地方，这就进一步突显了亭子自身的外观轮廓，站在亭子内进行远眺，视野十分的宽阔。

（二）园林建筑需具有意境美的艺术特点

在设计综合性园林建筑时，还需要注重提高建筑的艺术境界，做到寓情于景，促使游客在观赏时，可以触景生情，突出园林建筑情景交融的意境美，提高园林的特色。

在具体设计时，为了突显建筑的意境美，可以巧妙的将园林环境与建筑功能融合起来，以此达到因境而成的设计效果，在确保建筑的功能符合使用需求的同时，巧妙的进行造景，从而深化其意境。例如：苏州在设计建造网师园时，对园林内的建筑、花木、石和水进行了得体的处理，使得园林建筑与自然景物之间交融在一起，人们在观赏时，不会感觉到亭子孤寂，墙体虚空，做到了动静结合，赋予了园林内各建筑以有趣的寓意，形成的意境十分优美。

（三）园林建筑需具有色彩明快、装饰精巧的艺术特点

在实施综合性园林建筑设计项目管理时，不管是北方园林建筑的设计，还是江南园林建筑的设计，均需要做到色彩明快。北方地区在进行园林建筑设计时，可以借助琉璃瓦、彩绘、红柱等使得建筑的色彩更加的鲜明。在设计江南地区的园林建筑时，可以设计粉色的墙体，搭配上黑赭色的挂落、栏杆和梁柱，小瓦的颜色可以选择使用黑灰色。建筑内部的墙体以白色为基调，装饰物以淡褐色为主，门框制作成灰色，以此形成色彩明快、素净的建筑内部空间环境，提高建筑装饰的精巧性。

三、综合性园林建筑设计的项目管理策略

（一）加强对综合性园林建筑设计项目启动阶段的管理

首先，加强对设计项目的识别。对综合性园林建筑设计项目来说，一般都是通过招投标的方式对设计方进

行筛选。设计单位在投标前，则需要做好市场调研工作，综合分析项目的发展前景，考察项目投资方的信誉与实力。并且要加强与项目投资方之间的联系，全面的收集有关该项目的资料，以此了解项目的具体情况，从而为综合园林建筑设计项目的启动做好充分的准备。

其次，最大限度的扩大项目的效益，是项目投资方的一个主要追求。为此，在综合性园林建筑设计项目的启动阶段，需准确的定位设计项目，根据当前社会以及经济的发展情况，合理的部署和规划建筑设计项目。为了更好的扩大设计项目的收益，设计单位在启动设计项目前，需针对综合性园林所在位置的自然资源特征、经济发展、人文特色、民俗风情等进行全面的调查与分析，以此准确的把握当前社会发展对综合性园林的需求，并针对园林建筑设计进行模拟建设，从而研究设计项目的可行性。

最后，在与项目投资方进行多次交流与沟通后，与投资方之间对设计项目达成共识。明确设计项目的主要责任人，正式启动设计项目。

（二）加强对综合性园林建筑设计项目设计阶段的管理

一方面，结合综合性园林的实际情况和项目合同中的具体要求，科学的制定设计项目的进度计划，并根据该进度计划合理的安排园林建筑设计的流程，确保设计项目可以在目标期限内顺利的完成设计。在编制设计项目进度计划时，需明确建筑设计的时间逻辑关系。在这一过程中，需准确的把握各个设计环节之间的逻辑关系，并全面分析目前已有的各项资源，同时针对综合性园林建筑的设计步骤，合理的划分设计进度。其设计步骤主要包括整体构思、整体规划与设计、单体建筑的设计、道路路线的勘察、道路路线的设计、绿化设计、雕塑设计等。

另一方面，加强对综合园林建筑设计质量的管理。严格的按照现阶段我国实行的相关规范和要求标准对建筑设计的质量加以控制，在具体实施设计项目质量管理时，设计单位应提高整体参与设计项目人员的质量意识，促使其可以积极的将质量管理工作落实到园林建筑设计的整个过程中。设计项目主要责任人，应加强与投资方之间的沟通，以此更加准确的把握投资方对建筑设计项目的期望与需求。

（三）科学的划分综合性园林建筑的功能

第一，在设计综合性园林内游憩类建筑时，需要明确，其不单单需要具备游赏的功能，同时还需要具有休息的功能。在具体设计该类建筑时，需保证其外观造型的优美性和休息的舒适性。像园桥、舫、榭、廊和亭等都属于游憩类建筑。

第二，在设计综合性园林内的建筑小品时，需体现其对园林环境的装饰功能。在具体设计时，需保证其外

观的艺术效果，并在此基础上增加其施工功能，像栏杆、风景墙、观赏导引牌、园椅、园灯等均属于综合园林内的建筑小品。

第三，在进行综合性园林建筑设计时，还需要增加具有服务性功能建筑的设计，在游客在观光游览的途中，合理的设计一些服务性建筑，像餐馆、洗手间、旅馆、茶室、便利店等。

第四，在综合性园林内设计具有文化娱乐功能的建筑，像展览厅、露天剧场、演出厅、俱乐部、游戏室、游船码头等均属于文化娱乐类建筑。

第五，做好具有办公管理功能的建筑设施的设计，像园林大门、办公建筑、实验室。

（四）做好充分的综合性园林建筑设计准备工作

在实施综合性园林建筑设计前，首先，需深入到现场全面的勘察了解综合性园林的自然条件，其中包括地形、地质、自然环境和气候等。并准确的把握综合性园林规划对建筑提出的具体要求，其中包括建筑用地面积、建筑高度、建筑容积率等。同时还需要了解园林内的人工环境，其中包括道路交通、给排水系统、通信系统等。其次，根据前期的勘察结果，编制建筑设计说明书，并完成设计图纸的绘制，其中包括建筑平面图、立面图、剖面图、鸟瞰图、透视图，必要的情况下，还需要制作模拟视觉图以及模型。最后，设计建筑施工图纸，其中包括施工图纸封面、图纸目录、基本图纸以及精细图纸。

（五）明确综合性园林建筑设计的要点

第一，在实施综合性园林建筑设计项目管理时，需明确整体建筑布局既要合理，又要因地制宜，在规划各个建筑的建设地址时，不单单需要考虑其自身的功能，同时还需要考虑对当地地形、自然环境的利用，只有这样才能确保所设计的建筑和园林自然环境融合在一起。第二，在设计综合性园林的建筑时，需要结合相应的情境，特别是在设计古典园林建筑时，一般可以赋予其诗情画意，以此增加建筑的感染力，从而达到情与景的相互交融。第三，在处理园林建筑空间时，需尽可能不要出现轴线对称的情况，并且还要避免整形布局，应充分突显整体建筑在空间上的曲折变化，确保园林内各建筑错落有序，使得园林空间更加的灵动，增强空间的层次感，这样不单单可以给观赏者带去空间扩大感，同时还可以让观赏者心旷神怡。第四，在实际建筑外观造型时，要充分体现自身的艺术审美，确保最终呈现的建筑外观造型符合大多数社会大众的审美。在设计建筑的轮廓与体型时，既要突出自身的表现力，又要确保其与园林内周围建筑的和谐、统一性，以此保证整体园林建筑的画面美。各建筑的造型要突出园林、地域和环境特色。通常情况下，综合性园林建筑造型的体量要足够的轻盈和活泼，力争做到简洁、通透适度，只有这样才能

够确保园林内景观的统一性。第五，在设计建筑的装饰时，需要确保装饰的使用足够的精巧，以此使得建筑自身更加的美观。

（六）明确综合性园林建筑的设计方法

在对综合性园林建筑设计实施项目管理的过程中，需要在保证设计项目经济性与坚固性的同时，提高设计项目的美观性与适用性，确保最终形成的设计方案，可以极大的提高综合园林的可观性、可游性。这就需要明确综合性园林建筑设计的方法，第一，明确建筑设计的立意，设计园林建筑的目的是为了使得整体园林设计更加的巧妙，给人以情景交融的观赏感受。第二，建筑物的建设地址。在综合性园林地势较高的区域，可以规划设计亭台类建筑，这样观赏者站在亭台内，视野会变得更加的宽阔，可以深化其观赏体验感。对于园林地势低凹的区域，可以规划设计为池塘，这样不仅可以与高处的亭台遥相呼应，确保园林设计的整体性，同时还可以增加园林景观的动感性。第三，在设计园林内整体建筑的布局时，可采用自然式的设计方法，设计的建筑要配合园林内的山水，力求在统一中寻找变化，在和谐中寻找差异。第四，在进行园林建筑设计时，需合理的运用借景。其中包括借形，也就是借助园林内的山石来设计建筑的外形；借色，也就是借助附近植物的颜色或者月色等，来突显建筑的色彩；借声，也就是借助园林内溪流、峡谷、鸟叫、晨钟、暮鼓的声音，赋予建筑以声音，以此活化建筑，使得建筑自身更具表现力；借香，也就是借助园林内的花草香来突显建筑自身的特色，给观赏者留下深刻的印象。

（七）合理的设计综合性园林内的亭

亭是我国综合性园林中非常常见的一个建筑，在实施建筑设计项目管理时，需重点加强对园林内亭的设计的管理。一方面，根据亭的建设位置，合理的选择亭的造型，其造型主要包括八角亭、六角亭、四角亭和三角亭。另一方面，合理的选择亭的建设位置。第一，可以在山间设计亭，这样不仅可以给观赏者提供一个开阔的观赏视野，同时还可以模糊山行的天际线，使得山形原本的轮廓更加的丰富。在小山上设计亭时，需要注意不要在小山的几何中心线的位置设计亭，需向一侧偏。在高度中等的山上设计亭时，则可将其设计在山脊、山顶、山腰位置，但是要注意控制亭的体量。第二，在临水位置设计亭，以此形成鲜明的动静对比，提高园林内景观的观赏性，可以利用桥、堤岸等的建设，将亭设计在水上，从而达到更好的动静结合设计效果。第三，在园林的平地上设计亭，以供观赏者进行纳凉、休息，提高亭的功能性，可以选择在小广场、绿荫处设计亭，以此更好的发挥其自身的功能。

结束语

综上所述，在进行综合性园林建筑设计项目管理的

过程中，需注意做好项目的识别工作，针对投资方的信誉和实力进行考察，以此作出更加准确的投标决策。在具体进行园林建筑设计前，需深入到园林现场，做好现场考察工作，并根据投资方的要求和现场实际情况，编制建筑设计说明书和具体的设计施工图。并针对园林内各个建筑的功能进行科学的划分，明确建筑设计的要点，准确的把握建筑设计的方法，从而保证园林整体建筑布局的统一性和单一建筑的表现力，进而使得综合性园林建筑设计更具美观性和功能性。

参考文献

- [1] 张伟群. 古典园林建筑设计原理在现代景观设计中的应用[J]. 佛山陶瓷, 2023, 33(10): 171-173.
 - [2] 李宇轩. 中国古建筑布局和景观关系对现代建筑设计的启发——以南京愚园为例[J]. 安徽建筑, 2023, 30(10): 21-22.
 - [3] 郝焯, 孙正平, 殷志鹏. 建筑设计与园林景观设计的融合分析[J]. 居舍, 2023, (26): 125-128.
 - [4] 王立群. 城市综合性公园园林景观工程施工要点及管理策略[J]. 四川建材, 2023, 49(09): 63-65.
 - [5] 李宪峰, 隋艺, 徐春波. 浅析园林建筑设计在园林景观中的应用——以潍坊植物园为例[J]. 房地产世界, 2023, (11): 35-39.
 - [6] 宋健. 现代园林建筑设计及工程项目管理研究——评《园林建筑设计与施工技术(第2版)》[J]. 林业经济, 2022, 44(11): 103.
 - [7] 董太会. 城市综合性园林景观工程中的施工技术探讨[J]. 城市建设理论研究(电子版), 2022, (27): 63-65.
 - [8] 李元忠, 郝军. 综合性园林景观工程施工管理措施探讨[J]. 南方农业, 2022, 16(05): 172-174+179.
 - [9] 何进彬. 综合性园林景观工程施工管理探讨[J]. 中国建筑金属结构, 2021, (10): 16-17.
 - [10] 潘娟. 中国园林古建筑的“技艺合一”——读《中国园林古建筑营造与管理》有感[J]. 新阅读, 2021, (08): 76-77.
 - [11] 韩耀婵. 无锡自然山水园林设计特色研究[D]. 江南大学, 2021.
 - [12] 宣亚飞. 园林绿化工程景观建筑实施安全监管系统. 安徽省, 安徽蓝月园林工程有限公司, 2018-09-17.
 - [13] 韩海波. 智能建筑弱电设计和实际情况的结合论文探微[C]// 太原市中小企业工程技术人才发展促进会. 工程技术发展论文集. 山西嘉鑫德装饰工程有限公司, 2015: 1.
- 作者简介: 张国庆(1987-), 女, 汉族, 山东济南人, 设计专员、中级工程师, 本科学历, 研究方向: 建筑工程。