

# 传统建筑文化在当代建筑设计中的应用

薛海琦

广西启元建筑设计有限公司

**摘要：**在当代建筑建设过程中，应该吸收并发扬传统建筑文化的核心元素，以此来保持并创新传统建筑。因此，设计师可以把我国的传统建筑风格和现代的设计理念进行融合，以便更好地满足现代人的独特需求。对中国古代建筑的颜色、外观、材料和技术等元素的研究，能够给现代化的建设过程带来全新的视角。国内的设计师需要建立起建筑美学的观念，深度解读传统的建筑审美文化，并通过设计创新，来传承和展现优秀的传统文化元素，以此来体现民族文化的深厚底蕴，并提高现代建筑的艺术性和美感。

**关键词：**传统建筑材料；现代建筑；建筑美学；色彩；形态；质感；工艺

【DOI】10.12254/j.issn.2096-6539.2024.10.105

## 一、当代建筑设计存在的问题

一些设计师对于短期内流行的建筑风格过于热衷，无法承受时间的洗礼。他们没有强调建筑的实用性和艺术感，在设计建筑风格的过程中盲目跟随，缺少创新<sup>[1]</sup>。

尽管建筑的设计理念应该与本地的文化特质保持一致，然而，在一些现代建筑的设计中，并没有充分考虑到建筑和地理环境、文化深度等因素的结合，过于注重建筑的“现代感”，这使得现代建筑的内涵不足。

现代的建筑需要沿着创新的方向前进，在保持高品质的设计方式的基础上，也需要对建筑的风格和结构进行改革。

## 二、传统建筑文化应用于当代建筑设计的必要性

在中国五千年的历史进程中，保留了大量极其珍贵的传统建筑文化和民族特色文化<sup>[2]</sup>。这些文化不仅是古代人类智慧的体现，也是人们在特定历史时期的审美观和价值观的重要反映。在当今的城市环境下，建筑无疑是必不可少的组成部分。当设计师将传统文化的元素融入现代的建筑之中，不仅会让当代建筑文化内涵得以提升，也能够提升建筑设计的质量，同时也能够保留和创新优秀的传统文化。设计者采取将历史的经验与现代的技术结合，将卓越的传统建筑文化成分注入到当代的建筑之中，实现了历史与现代的建筑设计思想的交融，从而赋予当代建筑既充满现代感又拥有更丰富的文化内涵。

儒家、道家、周易等众多思想流派在中国的传统建筑设计中得以实现，其独特的中华民族精神，如正直、谦逊、包容、宽容，也在其全面的建筑规划中得以运

用<sup>[3]</sup>。传统建筑风格注重空间的均衡，以适应大自然的需求，增强土地的使用效益，减少对大自然的污染和损害，这一切都符合当前社会所推崇的可持续发展策略。在传统建筑中，人们会使用彩绘和雕塑来美化其内部的装饰物，通过精细的雕刻来提升室内的审美效果<sup>[4]</sup>。同时，门窗的设计也会采用花纹和颜色的搭配，以此来提升建筑的艺术魅力。通过整体的建筑风格和与周边环境的和谐，创造出深邃的氛围，形成互补、互相映衬的效果，可以增强建筑的美学和艺术价值，实现人与自然的完美结合。

## 三、传统建筑文化在当代建筑设计中的应用思路

### （一）综合应用各种建筑材料

在传统的建筑文化中，建筑材料被视为建筑的根基，如果没有这些材料，所有的建筑设计都将无法进行；如果没有适当的建筑材料，建筑的各个部分就无法有效地融合，从而使得建筑难以完成建造过程，也就无法形成。另外，传统建筑注重从大自然中获得资源，强调其稳固和耐久性，以最小的建造成本达到最佳的建设成果，这在某种意义上反映出了节俭的理念。所以，在现代城市建筑设计中，设计师需要注意融入和运用多样的建筑材料，以体现出对于传统材料的运用技巧。现代都市的建筑规划需借助现代科学，以古老传统的建筑风格为根据，注重资源的使用，全面运用多种资源，以经济效益最优的方案进行建筑施工。

### （二）灵活运用多元建筑符号

建筑标志是对建筑的描述，通过这些标志，设计师可以理解和掌握传统建筑文化，并由此展示建筑的独特性，并且能够给予使用者、公众对于建筑的审美享受<sup>[5]</sup>。当代都市的建筑极其注重其文化属性，所以，设计师应该将这些传统的建筑元素融合到当代都市的建筑之中，借助于建筑的象征意义，并且运用这些象征意义来加入当代都市的文化深度。在实际设计过程中，设计师需要从传统建筑中挑选适宜的建筑标志，既要展示古代建筑的吸引力，又要满足现代多元文化的需求。比如，建筑师能够将传统建筑中的镂空窗户、雕塑、檐口等元素进行现代化的提炼，并结合现代建筑开放的设计理念，灵活地运用这些元素，展示其内含的传统建筑思想文化，使得现代城市建筑既具有现代感又具有传统美。

### （三）融入传统建筑文化精神

中国的传统建筑文化包含了丰富而深远的精神意义，反映了“天人合一”和“道法自然”的哲学理

念<sup>[6]</sup>。这些理念构成了传统建筑文化的精神支柱，对中国人的思维进步产生了重大影响，并在传统建筑文化的演变和延续过程中始终起到了积极的推动作用。因此，在现代城市建筑设计中，设计师需要注重将传统建筑文化融入其精神内涵。在实际的设计过程中，设计师需要理解“天人合一”和“道法自然”等传统建筑理念的含义，并基于此进行设计，以便让城市建筑能够与城市环境和城市的人文历史环境相结合，满足城市居民的精神需求，展现出现代城市建筑的独特魅力。

#### （四）合理使用建筑色彩组合

颜色作为构成建筑的关键因素，其在传统建筑艺术里，扮演着体现建筑特性与风貌的核心角色<sup>[7]</sup>。传统建筑经常运用如青、白、黄、黑这样的颜色搭配，以此呈现建筑的简洁美感。因为气候和文化的差异，各个地方的建筑颜色选择也各不相同。例如，江南地区的降雨量较大，这使得粉红色的墙壁和瓦片在烟雾和雨水的作用下更能体现出江南建筑的清新优雅。因此，在现代城市建筑设计中，设计师需要注重将传统建筑文化融入色彩的组合应用。具体来说，设计师可以参考当地传统建筑的基本色彩，并结合现代色彩设计技术，使得城市建筑的整体色彩与城市的发展和历史文化特质相协调，从而展现出城市的独特性。

### 四、传统建筑文化在当代建筑设计中的应用要点

#### （一）融合传统建筑文化与现代建筑文化

对现代建筑设计进行革新，深度整合传统建筑文化与现代的建筑文化。在一方面，利用现代建筑的设计技巧来运用中国的古代建筑文化元素。举一个例子，如果一个设计师能够深度理解和尊重本地的传统文化，他们可以从本地的传统建筑中提炼出古代建筑的元素，并在博物馆的设计过程中融入这些元素，同时也会结合使用传统建筑中的地域特色，比如“山”、“水”、“海港”等几个要素<sup>[8]</sup>。当设计师对博物馆的外围墙壁进行设计时，可以将“竹条”、“瓦片”等传统建筑元素融合到当代的混凝土材料里，这样不仅赋予了它们坚固、持久的特点，也凸显了古老建筑元素的独特视觉魅力<sup>[9]</sup>。在当代建筑中，墙壁上的传统建筑元素扮演着地方文化感情的关键角色，它们呈现了当代建筑的传统文化风貌。此外，现代建筑技术的混凝土与古老的砖块、竹子等材料的结合，体现了对传统建筑文化的革新，这不仅推动了现代建筑设计的飞跃性进步，同时也有助于继续和弘扬卓越的传统建筑文化。从另一个角度来看，设计师也是在利用传统的建筑文化元素来诠释现代建筑文化。例如，在某个建筑的设计中，虽然采用了传统建筑的“斗拱”元素，但施工材料却是当代建筑技术中的钢筋和混凝土，这样既能体现出斗拱元素的美学价值，又能充分利用当代建筑材料的性能优势。

#### （二）结合传统建筑文化设计当代建筑物

在借助现代建筑的传承和创新来发扬传统建筑文化的同时，除了要创新现代建筑设计的理念，还需要保护和传承优秀的传统建筑文化。中国传统建筑是中国文化的重要组成部分，它能为现代建筑设计提供一定启示。考虑到传统建筑文化的关键性，设计师应当更加积极地继承并维护这一文化遗产，并将其与现代建筑相结合，利用现代建筑作为载体，保留这一传统建筑文化。

首先，设计者通过研究历史记录、现场勘测等手段，精准把握了传统建筑的风貌及其文化属性，并在此基础上筛选出对现代建筑设计有益的要素。他们还会对建筑的高度、外观、颜色进行适当的规划，让这些传统元素能够与现代的建筑元素融为一体。设计在建筑周围的缓冲区和绿化带，以保护传统建筑并增强其绿色生态的氛围。在另一个角度来看，设计师对传统建筑的历史和文化有深刻的理解，他们挑选出符合现代建筑环境的传统建筑元素，并将其应用于现代建筑的创新设计中。当设计师参照古代建筑风格的时候，他们必须同时关注环境与实体两个方面。比如，在建造古代建筑时，需要考虑到当地的地理环境、气候条件以及建造时期的建筑技术等因素。因此，在进行现代建筑设计时，也应该遵循适应当地环境的原则，评估建筑元素的实用性，并在保留传统文化的同时进行创新，以制定一套具有传统建筑文化特色的现代建筑设计方案。

#### （三）深入研究与合理应用传统建筑文化中的精神元素

当现代的建筑设计师在运用传统建筑文化时，必须对其进行深度的心理解读，以便清晰地理解建筑的精神要素。比如，传统建筑物的外墙装饰和家具布置都体现了其独特的古代文化，并且包含了大量的精神要素。一些传统建筑物延续了儒家的理念，为人们塑造了一种“规矩”的建筑风格，无论是在建筑的布局、形状还是内部的家具摆设等各个方面，都展现出了庄重和稳定的气质；一些建筑则延续了道家的理念，展现出了优美和隐秘的风格，让人在其中能够体验到“意境美”<sup>[10]</sup>。不管是包含儒家、道家或其他文化的古代建筑，都包含了许多实际应用的古代建筑文化因素。当设计师在现代建筑设计中运用这些能够展示特定思维的因素时，可以更精确地规划当代建筑，确保建筑的总体布局、结构形状、以及结构之间的位置关系都是合理的，并通过古代建筑因素和现代建筑因素来塑造建筑的风格。

#### （四）创新当代建筑设计中的传统建筑文化体系

设计者必须转变对于传统建筑文化因素的运用观点，对“文化延续”和“古代的智慧被当代的使用”有深入的了解，归纳中国古代建筑文化的核心原则，吸取卓越的古代建筑文化因子，掌握其中的核心，并根据当代的建筑设计需求，适当地运用古代的建筑文化因子，以达成当代建筑的创新性设计目的。

现代的建筑受到了许多西方建筑审美的冲击，当前的设计思想与传统的建筑文化存在着一定的距离，无法充分利用传统建筑文化在现代建筑中的潜力。为了解决这个问题，设计师需要转变观念，深度探索中国的传统建筑文化，概括建筑风格，精炼建筑要素，提升设计质量，并在现代建筑设计中适当地运用传统的建筑文化元素。

现代的建筑规划师需要拥有强烈的文化自尊，并且能够对卓越的古老建筑文明表示赞赏和骄傲，理解其重要性，并致力于成为这些古老建筑文明的继承人、推广人和革新人。

#### （五）巧妙应用传统建筑文化符号

在中国的几千年历史进程中，积累了大量的建筑文化象征，如斗拱、窗花和图腾等，它们都是建筑艺术的象征，同时也蕴含着传统建筑文化的精神价值。尽管在当前的建筑领域，传统的建筑文化标志仍然是文化延续的关键元素，现代的建筑设计师必须精通运用这些传统的建筑象征标志，以达到与当代建筑的和谐结合。“粉墙黛瓦”在传统建筑设计中被视为墙面堆积的象征，而现代设计师能够把这种象征性元素融合到现代建筑设计之中。比如，设计师可以从传统的徽派建筑中提炼出粉墙黛瓦的文化象征，并在现代建筑设计中使用这种文化象征。设计师选择白色作为建筑外部结构的主色调，而屋顶和墙底则是黑色，这样就能在建筑外部结构中形成鲜明的色彩对比。这种设计方法延续了相对简单的色彩搭配策略，主要强调的是黑白色的对比，并未直接使用粉色的墙壁和瓦片，这是一种基于传统建筑文化的创新方法。在这个设计方案的基础上，部分墙体是由镂空的红砖瓦堆积而成，用带有龙湖图腾的柱子来分隔墙体，继承了传统建筑的文化标志，进一步展示了传统建筑文化在现代建筑中的创新应用特征。另外，传统的坡屋顶在现代建筑设计中也展现出了优秀的使用效果，其种类包括单坡屋顶、双坡屋顶、四坡屋顶等。

当代建筑的设计师将传统的建筑屋顶的结构、形状和颜色等要素进行整合，就可以选择各种大小的屋顶结构，并通过各种形状来提升建筑的古典风格。这种做法既保留了中国的传统建筑文化，又能够深入地整合传统建筑元素和现代建筑元素，从而打破了建筑在功能、审美等方面的设计限制。

#### （六）重视传统区域性文化的应用

传统建筑艺术构成了展示民族风貌和文化属性的关键“窗口”，而地方性的文化在这些传统艺术之中占据了必不可少的位置。因为各个民族在文化、思想、生活方式等方面的特殊性，形成了江淮文化、徽文化、海派文化等多样化的传统建筑文化。由于地域文化的差异，各地的传统建筑风格也各有特色，从而产生了徽派建

筑、海派建筑等。在现代的建筑规划里，设计者有能力运用符合本土的习俗和风格的传统建筑文化因子。以现代建筑设计中运用海派建筑文化元素为例，设计师可以利用“石块”、“青砖”、“木制品”等传统建筑文化元素，创新其结构制作方法。在保持传统建筑文化元素的形态、色彩、内涵等核心特性的同时，设计师可以改良材料，使用混凝土或其他现代建筑工艺下的材料进行施工，以提高结构的耐用性，满足功能和成本控制等多方面的需求，更有效地利用现代建筑来传播传统建筑文化。

#### 结语

总的来说，当代的建筑依然可以运用到传统的建筑文化。因此，设计者必须对这些传统的建筑进行深度的探索，并从中挖掘出其独特的元素。同时，他们还需要根据当前的建筑环境和当地的文化和风土人情，来适当运用这些传统的建筑文化元素，以达到多种建筑文化元素的完美整合。当代建筑设计面临着许多个别的挑战，设计师需要思考如何在保持其核心价值的基础上，创新并融入传统的建筑文化元素。这样，设计师可以借助传统文化元素推动当代建筑的进步，并借助当代建筑的平台功能来继承和推广传统的建筑文化。

#### 参考文献

- [1] 刘芳. 中国传统建筑文化元素在现代建筑中的应用浅析[J]. 四川水泥, 2024, (01): 129-130+152.
- [2] 马永伟. 基于传统建筑文化表达的北京地区博物馆建筑设计研究[D]. 北京建筑大学, 2023.
- [3] 王发堂, 邓睿. 传统建筑发展误区与策略——兼论新的建筑传统生成机制[J]. 工业建筑, 2023, 53(S1): 78-83.
- [4] 张延东. 传统建筑文化背景下的建筑设计实践分析[J]. 砖瓦, 2023, (04): 70-73.
- [5] 高杏杏. 传统建筑文化在当代建筑设计中的应用分析[J]. 砖瓦, 2023, (01): 85-87.
- [6] 王广祥, 卢景义, 安尧夏等. 传统建筑文化在现代建筑设计中的传承与应用[J]. 城市建筑空间, 2022, 29(S2): 101-103.
- [7] 廖子良. 传统建筑文化在现代建筑设计中的传承与发展[J]. 散装水泥, 2022, (06): 188-190.
- [8] 史蔚然. 传统建筑文化的传承与发展路径[J]. 工程技术研究, 2022, 7(22): 218-220.
- [9] 左春丽, 曹孟暾. 传统建筑文化在城市建筑环境空间中的应用分析[J]. 房地产世界, 2022, (11): 26-28.
- [10] 孙威. 试论中国传统建筑文化对绿色建筑的影响[J]. 低碳世界, 2021, 11(11): 79-80.