

生态背景下的上海新农村建设规划

——以松江区叶榭镇归并点为例

房婧

上海勘测设计研究院有限公司

摘要：经过几十年的改革和发展，我国已经具备了工业反哺农业、城市带动农村的实力和条件，从“三农”问题所处的现状来看，发展新农村是解决农业、农村问题的必由之路。但对于如何既能满足日渐提高的生态保护和能源节约要求，又能保证新农村工作的顺利开展，仍缺少有力的参考与依据。上海位于我国东部沿海，是我国经济最发达的城市之一，其新农村建设和管理等方面的实践都超过全国大部分城市。通过对上海新农村生态景观建设进展中遇到的问题和 method 进行研究，可为所在地区处于瓶颈期的新农村景观规划提出重要建议，也可对其他地区新农村建设起到借鉴参考作用。本课题拟基于上海松江新农村项目实际案例，探索设计方法在实践中的运用规律，希望对于现代新农村建设规划与景观设计项目提供更加具体的参考和帮助。

关键词：新农村；生态；规划景观

【DOI】10.12254/j.issn.2096-6539.2024.10.013

乡村，是每一个中国人的精神故乡，是回忆中故乡的原风原貌。2013年国家启动全面深化改革，伴随乡村振兴战略和新型城镇化的提出以及生态文明体制改革、国土空间规划体系改革等新时代要求^[1]，乡村迎来了新的转型机遇。

但随着城市化、现代化的趋势以及当下一些迫切希望迅速改变乡村面貌的行动使得乡村规划景观中存在的问题日渐显露。农村规划设计缺乏秩序和足够的依据，破坏了农村生态景观系统的整体性。同时，一些缺乏有长远思考的设计作品，造成部分景观人文和传统文化和的损失以及经济与文化流失。乡村规划、生态质量的提升方法越来越需要深入探讨。

一、新农村景观规划的特点

乡村景观与城市景观不同，它具有分布混杂、富含地方特色、风土人情迥异等特点，是传统方法、技术和文化习俗等生产的地区。乡村景观系统包括诸多乡村元素，这与它所处的生态背景和环境密不可分。随着人与环境相和谐的观念得到提升，景观设计与规划也有了新的思路与方法。如今的新农村规划景观不仅是大地绿色系统的载体，也成为文化精神的源泉，对于以可持续发展为建设目标的新农村来说，景观规划应该是生态美与视觉美形成的一个有机整体^[2]。

农村位于城市与自然的交接区域，国际古迹遗址理事会与国际景观设计师联盟《关于乡村景观遗产的准则（2018）》对“乡村景观”的定义是：指在人与自然之

间的相互作用下形成的陆地及水生区域，通过农业、畜牧业、游牧业、渔业、水产业、林业、狩猎等，生产食物和其他可再生自然资源。由此可见，乡村景观应是多功能的自然资源。同时，理事会还赋予其文化意义：一切乡村皆是景观。

然而，在此之前大多数的乡村景观设计或管理是关于如何改造自然的，但当下，再强调“改造”显得不合时宜了。曾经人们推崇“人本中心论”，将眼中认为“美丽”或“有序”的东西强加于自然。现在，越来越认为自然而然发生的事物才是更加赏心悦目的，因此，新的政策及设计师们越来越认可将自然作为景观的一种品质。

基于生态美学理念下的乡村景观规划设计就是在时代变迁之下发展起来的，它基于生态学原理，力求创造一个亲自然、可持续的设计方法。每一块乡村土地都有它的特点，设计为它创造不同的微型生态环境是可持续生产型村庄的重要基础。

二、现阶段上海新农村规划建设过程中存在的问题

上海作为一个超大城市，经济发展迅速，人地矛盾突出，生态空间、景观面貌的数量及质量难以满足人民群众对高品质生活的追求。党的十九大关于生态文明及乡村振兴战略的总体要求，是生态宜居、乡风文明、产业兴旺、治理有效、生活富裕。探索在土地等资源紧约束条件下实现农村面貌持续改善、城乡生态环境持续改善是上海建成具有世界影响力的社会主义现代化国际大都市的必然选择。

从生态特点上看，上海境内湖荡密布、河渠纵横，其面貌从西向东大致呈湖泊湿地型、河网密布型、水塘散布型、平直河道型等等，基于风貌及生态保持与改善的都市郊区乡村人居，有自然地景丰富的生态优势，便于在合理保留的前提下，优化自然与人居的关系。但目前，上海长期积累迭代的整体乡村聚落在当前建设推进下需要在短期内实现大规模的重组，乡村生态景观设计仍面临许多挑战：

（一）物质空间和社会属性转变

乡村生态景观的保育面临着乡村现代化发展与治理之间的融合问题，一些村户大规模平移归并或者进镇上楼，带来乡村物质空间和社会属性的转变，造成人与土地、环境、人与人之间的新型关系。

（二）基础设施不足

保护与提升乡村生态空间品质的同时还需要解决农村现代化的民生问题，从补短板到提升生态景观品质之

间需要协调和大量的资金投入，乡村空间品质提升不仅是农民住宅建设的提升，还包括公共服务设施、基础设施、土地整治、环境整治等等。

（三）模式化现象严重

郊区部分村落出现村城不分、千村一面的景象，乡村面临特性流失、地区文化流失、乡村风貌凋敝等问题。在新农村景观规划建设的过程中，许多设计者未将村庄地域特色融入景观作品，过度追求快速、一体化的结构布局，以统一的标准对新农村景观进行规划建设，令乡村传统风貌遭到侵蚀、乡村个性化和地域精神在逐渐消失。

（四）规划结构不清晰

在规划设计时，没有考虑村庄整体的景观结构。一些新建的基础服务设施缺乏整体的规划与设计的要求，造成设施风貌不和谐。未经过整体规划设计的景观与原有的场地肌理及布局格格不入。

此外，一些村庄随着相邻小镇的扩张，大量的外来设施不断入侵，为满足生产需求，各类型建设不断涌入，居民为提高收入无序的私自扩建等，对景观面貌优化工作带来不利因素。人工廊道方面，村庄构筑及设施相对集中，部分道路及宅间距空间预留不足，道路体系不规范，未能形成完整、多层次道路系统。

（五）土地资源紧缺

土地资源紧缺，宅基地人均占地大。乡村用地相对于城市较为复杂，对建设用地实行点状供地，上海的国土空间用途管制以耕地和永久基本农田保护为核心内容，明确了耕地和永久基本农田分区准入管制规则，要求至2035年全市耕地保护空间不低于200万亩，其中，集中连片150万亩永久基本农田。因此生产-生活-生态空间布局仍需调整，建设用地仍需腾挪。

三、生态背景下上海新农村景观规划建设的目标与原则

本章节结合上海松江区叶榭镇徐姚村村民宅基地一期工程研究生态美学下的新农村建设。主要从整体设计、生态优先、环境地景、滨水文化、廊道设计、植物配置等多方面，深度探究新农村建设实践过程中如何遵循自然、生态与文化。

（一）整体性原则

景观规划是生命系统的组合，其中新农村景观规划起到重要的生态服务功能，在设计时应将场地放在整体环境系统内探究，以便发挥它的整体效能。在设计初期建立一个完整的景观系统与结构，是生态整体功效可以发挥的重要基础，一方面避免人为的构筑影响乡村原有结构，更重要的是对乡村景观生态的薄弱部分进行补充，完善乡村整体结构，建立稳定的生态景观，彰显乡村综合价值。使乡村向承担多元复合功能的方向转变。

叶榭镇徐姚村归并点在开展乡村设计工作前，结合实际需要，通过现状调查开展分类整理，完善了对徐姚村及周边生产、生活、自然及生态系统的认知，以便在设计时尊重现状资源本底，挖掘乡土特色，对有价值的

资源进行保护。调查包括乡村生活空间、农业生产环境调查和自然生态环境调查。生活空间调查包括村居及聚落环境、各类公共空间、农村道路等；生产环境调查包括农田耕地、果林园地、设施农业等；自然生态环境调查如现状水体、周边林地等，总结出该地区村落与田、水、路、林各要素之间的关系：村落延水布局，与农田联系紧密，体现了水、田对村民的重要性，因此，规划设计延续原有河道布置景观，形成保留集中农田，每户前院后院的格局。

（二）生态优先原则

在农村开展景观设计时，应当优先考虑绿色生境的连续性，人为的建设不可超过原有环境的合理容量，这也是生态保护红线的要求。乡村规划在完成现状调查与分类整理后，应遵循生态优先的原则，保护村庄现状生态结构和生态功能，并在此基础上进行修复、优化。维护生物多样性，增加植物的多样性，提高村庄自我修复、发展的能力。

上海松江区徐姚村位于松江浦南片区广袤的乡村生态保育区之内，设计在初期除了保证生态保护红线和基本农田外还保留了集中连片的农田，将较大面积的集中式自留地进行统一设计，延续原有生态景观肌理，保持种植的作物品种，其间点缀大冠幅乔木变田为景。合理布局生产、生活生态空间，遵循建设用地集约、节约的原则，集约合理构建乡村社区生活圈。在街角小空间，种植开花植物，激发原有花卉产业活力，招引产业项目。鼓励居民用废弃材料如陶罐、旧砖瓦、磨盘等搭建兼具生态功能的篱笆、毛石墙、小坐凳，将生态和生活有机融合。

（三）环境地景保留

“青竹绕篱，绿水映坡，青砖民居错落，青石板路上是骑车的情侣，和放学归来的孩童”这是人们心中的江南田园风光。上海的传统文脉根植于江南文化，有素雅、闲适、清淡的基调，逐步形成了以水为骨、依水就势的村镇形态、粉墙黛瓦、素木青砖的材料逻辑和坡面错落、边界自然的边缘轮廓。村庄聚落周边通常树林环绕，以减弱季风及台风对建筑的影响，聚落内往往会形成晒场、菜地、花圃、竹林、树林等等，整体形态以带状、团状为主。

设计应当保留、利用特色田园风光，在保证生态敏感区、环境整治区等三线控制的基础上，充分的利用自然地景，在合理保留地景特色的前提下，调适环境与人居的关系，以达到人工与自然地景的融合。乡村地景有水、田、林、石等自然地景，桥梁、驳岸、乡土建筑等人工地景，农田也是极具乡村魅力的地景。叶榭镇徐姚村项目周边就是农田和水渠，规划依托镇区悠久的乡村文化遗存，延续场地肌理和乡村文脉，以“田园阡陌”为主题。设计提取“阡陌”元素统一以抽象化的纵横肌理来表现。在展现新农村整洁清爽现代感的同时，和周围的环境融和统一。保留集中式农田、菜园、果园，以实体化的作物肌理作为主要景观要素，展现静谧的乡间

风情。在与周边肌理融合的基础上，设计保留了基地里的水体、植被，建筑布置、道路也顺应地景，保留了部分乡土建筑，用作社区公共设施。

新建建筑及小品的设计运用木、瓦、砖、石等乡土材料，并进行了符号化的提取，小品的空间尺度与周边环境相融合。考虑到有些乡土材料使用寿命不久，设计运用部分仿乡土材质，如混凝土刷真石漆或者木纹漆。在入口景墙旁边栽植一颗银杏树作为乡音树，村民可以在这里挂竹排，作为传承村风家训，增加地方认同感的节点，对于村民来说是乡村文化自信的恢复，重塑特性和地域精神，打造一派不同于城市的田园风光。

（四）突显滨水文化

上海村落邻水而建，有沟渠池塘、河道、浅滩湿地等，有着重要的生态、生产、景观、美学等功能，是健康的生态系统，因此，水景观是上海乡村景观的重点之一，水景的设计可以优化乡村美学价值和文化价值，提升绿色休闲空间。设计应注重保护其自然状态，同时还应该优化亲水空间和生态效益，使之成为乡村中最具魅力和特色的地区。

徐姚村项目在“田园阡陌”的景观风貌框架下，设计结合“二十四节气”布置沿河布置景观小场景。小场景采用乡村特色的民俗活动、农作物、植物、雕塑、花信等作为景观元素，构成形式多样、丰富多彩的景观体系。在植被方面大部分选择本地植物，特别是具有柔性茎、深根可固定河岸的植物，有加固土壤的功能。

（五）廊道保留与景观结构

廊道是完善景观结构的重要环节，能够有效隔离、吸收、缓解环境污染，形成村庄的保护带，在设计初期建立一个完整的景观结构，是生态整体功效得以有效发挥的重要保障。

1. 绿廊设计

保护自然廊道是农村廊道设计的重点之一，自然廊道一般包括河流、山脉和防护林绿化带，是景观结构连续性和功能连接性的重要保障。在景观设计时将水系、农田、植被、缓冲带和林地有机结合，增加自然和半自然景观要素面积，可以形成相互交错、别具一番风味的山水田园风光。

徐姚景观整体结构为一环一带，一环为结合植物绿廊打造的健身步道，串联、服务各个居住组团，一带为沿基地水系设计的滨河景观带。一环一带为第一层级，景观各地块中间区域的集中绿地为第二层，集中绿地与公共服务设施结相邻，为各大组团的核心，这样服务半径最短，服务效率最高。在大组团内，又布置若干小的集中绿地，如广场绿地、宅间绿地等，为小的公共活动核心，是第三层级景观。

2. 人工廊道设计

人工廊道是人工修建的内部及外部道路，农村村道等等，是人员流动及气流交换的重要通道，也是绿化廊道的基础之一。目前农村道路大多布局不合理、尺度凌乱、与绿化分离、连通性不便，未能形成合理、舒适的

人行及车行交通。设计应注重道路网络的通达性和服务功能。

徐姚村宅基地内道路分为连接镇域干线公路的村级公路，以及区域内部道路、辅助道路三种新建、改建、扩建道路类型。村级公路遵循上海市农村公路达标建设标准、市“四好农村路”认定和配建标准，宽度不超过8米，配备行道树、灌乔木等绿化，充分体现田园风貌和生态特色；内部道路，分为内部干线道路和进宅入户道路，干线道路路面宽度不超过5米，进宅入户道路路面宽度不超过3米。内部道路与辅助道路结合，连接内部公共活动区域、社区服务区域等，通过巧妙的设计实现“人车分流”。中间串联各个地块的“景观健身步道”完全不受机动车的影响，保证健身步道安全性的同时，也利于形成传统村落中人行空间的尺度和肌理。车行道能保证机动车做到家家入户。仅在消防或其他特殊需求时，车辆可以临时在交接点穿越步行道。人工廊道考虑生态需求，结合季风风向，形态上顺应夏季季风，阻挡冬季季风，发挥生态功效。

（六）乡村植被生态景观原则

相对于城市设计，乡村植被设计更追求营造成本低，后期修剪维护成本低，对于植物即时效果和园艺表型的需求低于城市。但植被是实现乡村生态景观规划设计的基础，设计应基于所在地域条件，结合整体景观结构，进行植物配置以满足特定功能。乡村植物应具有亲切感、舒适性，有展现田园风光的美学价值、优化生物多样性的生态价值和留住乡土乡愁的文化价值。

松江区各规划对浦南片区的定位为生态保育区、田园乡村区。归并点依据上位规划对片区的主题定位和宜绿尽绿的要求，以“水系、田园、乡村”资源特色为依托，打造原生、低维护植物群落。考虑四季变化，每季有景，处处有花，生态野趣，地域亲近的本土品种。滨水区域运用可以自然生长的湿地植物，有一定农业肥料面源污染的处理作用。在村民室外公共活动点和休闲区域，鼓励村民在宅基地范围内种植花木、果木等绿生植物，以提升区域环境和亲和力。

四、小结

综上所述，新农村建设是目前城乡规划的重要节点，当下的农村规划设计仍存在诸多不和谐之处。设计时应当合理运用并优化新农村规划建设方法，遵循可持续发展原则，方能不断推进新农村景观规划建设的发展。

参考文献

[1] 杨秋惠, 顾守柏. 新时代改革背景下乡村地区国土空间规划体系构建[J]. 上海国土资源, 2020, 41(03): 6-11+38.

[2] 黄玉昌. 浅谈生态背景下新农村景观规划建设[J]. 中国集体经济, 2013, (03): 5-6.

作者简介: 房婧(1990.07-), 女, 汉, 河南郑州, 硕士研究生; 中级工程师; 研究方向: 景观规划。