

城市更新中历史建筑保护和改造设计研究

唐守朕¹ 王向军²

1. 营特国际建筑设计有限公司; 2. 济南市园林规划设计研究院有限公司

摘要:在我国,历史建筑保护与研究,起源于“革故鼎新”思想,随着经济社会发展,城市中遗留了越来越多的历史建筑,但在我国,历史建筑的保护改造缺乏合理的指导和建议,造成在历史建筑保护与改造方面,陷入了良莠不齐的现实困境。为此,要在保护的基础上,通过合理的美学设计原则提升历史建筑设计质量,提高对历史建筑改造的灵活性,更加深入的传承历史建筑文脉,活化历史建筑,延续城市肌理,历史建筑保护和改造的提升将为城市注入新的活力。

关键词:城市更新;历史建筑;保护和改造

【DOI】 10.12254/j.issn.2096-6539.2024.12.092

历史建筑是能够反映建筑、室内环境和景观在历史和文化价值方面的一个总称。作为城市最重要的文化遗产之一,它是人们对一座城市主要形态的印象所在,是能够满足人类生活和精神需求的场所,是富有艺术价值和社会文化价值的体现。然而在城市发展过程中,各种“大拆大改”模式不断涌现,城市的历史文脉被大幅抹去,历史风貌遭到了破坏,接踵而至的是城市同质化现象,忽视了对历史建筑环境设计的改造更新,忽略了历史建筑的价值,历史建筑本体与空间环境不断衰败,造成地域文化的断裂乃至消失。

一、城市更新中历史建筑保护和改造的必要性

(一) 历史建筑的保护和改造可以保障城市内涵发展

社会的不断发展和进步使得城市发展更加多元化,但在城市更新的过程中,不能拿经济效益取代地方文化以及城市中的历史建筑所蕴含的历史文化价值。历史文化和建筑的结合是有形价值和无形价值的结合。历史建筑保护和改造会带来多重效益,如传承历史文化、提升城市景观、改善生态等,通过政策、招商引资、项目开发和合作管理等方式,历史建筑的保护和改造与城市经济发展相协调,从而带动城市的顺利转型。

历史建筑为城市更新增加了深厚的文化底蕴,将历史建筑所传承的文化元素融入城市发展中,不仅能增强居民的地方归属感和幸福感,打造城市特色文化地标建筑,还能避免“千城一面”的现象,不仅提升了城市的特色和影响力,还能助推城市多元化建设,带动文化产业的发展等,使城市焕发新活力,赋能城市更新。因此,历史建筑的保护和改造将为城市更新提供一定的催化作用。

(二) 城市更新促进历史建筑功能改造

随着城市更新的发展,历史建筑的保护和改造受到“可持续发展”理念的影响,将历史建筑作为宝贵的城

市文化资源进行保护和利用,平衡发展、生态资源和人类发展的关系,才能防止在城市更新过程中出现盲目的激进主义和大规模的拆迁建设等极端问题,惠及子孙后代。

城市更新是一项有助于社会进步和历史文化的发展举措,城市更新会给历史建筑的改造更新带来新的建筑适应性,促进历史建筑的改造更新。例如1979年,澳大利亚国际古迹遗址理事会(ICOMOS)颁布的《巴拉宪章》提出了适应性改造,即适应新的功能,尽量减少对重要结构的改变和修复,为建筑遗产匹配适当的用途,争取最小限度的改变建筑特色结构,并尽可能地保护和再现该建筑遗产所承载的历史价值。

(三) 城市更新中历史建筑保护和改造的重要意义

首先,历史建筑改造可以有效节省初期投资,并缩短建设周期。这是因为在翻新历史建筑时,由于建筑的整体结构占总成本的1/3,通过合理整合现有资源以达到优化资源的配置的目的,这样的做法既能够保护历史建筑的特色和魅力,又能够提高资金和时间的利用率。通过将现有的资源充分利用,我们可以实现更加可持续和经济高效的建筑改造。

其次,我们更加关注保护城市本来的风貌,并基于城市有机更新原理来实现这一目标。通过运用科学技术手段,我们将设计美学与历史人文相融合,通过有机更新的方式改造历史建筑,展示了新旧结合的可能性。这种方式不仅保留了历史建筑的文化价值,还提供了文化延续的发展方向,描绘了建筑更新的前景。通过协调部分与整体的关系,我们促进了历史建筑的保护和改造,从而实现城市与建筑发展的相互统一。这样的方法不仅可以保护历史建筑的独特魅力,还能够适应城市的变化和发展需求。

最后,历史与建筑的完美融合,凝结了一座城市的历史印记,他们的保护与更新从城市更新层面来讲,有着重要的经济与文化效益。随着历史建筑在新时代城市更新以及功能变更的背景下,就需要对它们进行保护和改造,既可满足城市更新以及功能的需要,同时还可用最小成本保留原历史风貌。

二、城市更新中历史建筑保护和改造存在的问题

(一) 建筑风貌遭到破坏

随着城市更新的速度加快,许多具有传统特色的历史建筑风貌遭受破坏,简单复制的模式不仅使许多承载了历史、文化的区域在大拆大建的过程中遭到破坏,而且导致了历史文明的断裂,以及城市记忆的淡化。

例如,东本愿寺满洲别院,原建筑所采用的多为红木十字方格形式窗户,但随着时间的推移,因历史建筑

保护意识淡薄,致使原有建筑被开发商非法侵占,建筑部分构件受损。经修复后,采用现代铝合金塑料窗框替换了原有的构件样式。从建筑形态层面来讲,原有的建筑语言与比例尺度发生改变;从建筑文化层面来讲,原有建筑结构必定反应某一时期的文化特性。以上举动无疑对历史建筑造成了巨大的破坏。对于建筑外观部分结构或建筑内部装饰构件遭到损毁的历史建筑,我们尽可能的保留它的原真性,以确保未来在文化层面,历史建筑有可借鉴性;又如上海市水乐堂的改造,由于保存的不完整,只将其有特色的挑檐,外墙等保留修复,内部改造为音乐厅,即使局部保护完好,但内部空间的严重破坏也是令人惋惜的;再如部分地区对于历史建筑的修复工程中,工人因操作不善对历史砖墙造成了不可逆转的伤害,以致大量的信息断层,较为常见的错误做法是工人直接将修复材料直接涂抹于老砖墙面等。

总之,对历史建筑的改造不应该成为“二次伤害”,对历史建筑的保护不仅仅是单个或多个保护牌的搭建,避免由于传统风貌的丧失使城市陷入沉闷、单调的氛围。

(二) 历史建筑与城市更新缺乏内外联动

总体而言,历史建筑在城市中的位置相对比较分散,无法做到与其他区域进行灵活互联互通,造成城市整体丧失生机,同时,对历史建筑的改造在技术和施工方面都有很多限制性因素,与新建项目相比,带来的效益比较低下,因此,在具体实施环节,需要从全局考虑问题,确保对历史建筑设计改造的每一个环节按计划进行。在进行历史建筑改造之前,对历史建筑作出评估,及时进行前期调研和考察工作,全面了解建筑的整体情况,只有这样,我们才能在改造过程中充分考虑各种限制因素,并做出合理的规划和设计。这样的综合考虑和宏观掌控是历史建筑改造成功与否的关键点。

从微观上看,许多历史建筑的内外都受到了不同程度的破坏,在侥幸逃脱拆除命运的建筑中,有的虽然外观经过修缮还保留原貌,但由于其内部结构的消失变成了一具空壳,不仅建筑内外空间缺乏整体性,与建筑周边环境特点的协调度也不够高,有的仅做“面子工程”,对历史建筑的更新改造方式相对单一。例如吉林省人民医院凯旋院区(宽城子火车站俱乐部旧址)就是没有考虑到历史建筑与周边环境的协调性,导致对历史建筑保护仅仅是流于表面,与城市环境格格不入,适配度不高。

(三) 文化延续遭到破坏

基于多种因素的限制,有不少历史建筑被遗弃甚至暴力推倒,历史建筑蕴含的潜在社会效益巨大,可以帮助人们追溯历史信息,加深人们对历史的印记。在过去对历史建筑的修复中有两种方式,一般是直接暴力拆除或者异地重建,虽然部分地区也保留了老建筑,但难以形成对整个城市文化遗产保护体系。

在实际应用中,历史建筑的改造常常以旅游、商业

等盈利行为为目的。例如,北京前门大街和上海新天地致力于打造精英高消费的“文化”场所,将历史建筑作为文化资本进行价值再创造,过度强调其“经济价值”。在这些改造过程中,大部分为居民被迁出,建筑环境被全面整治甚至重建,或者改造成仿古商业街。然而,许多历史建筑仍然处于自身消亡的状态,或者以“静态”的方式被保存下来。尽管这些保存的建筑保留了其历史特征,却忽略了与现代实际生产和生活的融合。在城市更新发展过程中,我们常常忽视了对历史建筑进行合理利用的问题。与古代修复的观念不同,古代修复注重“天人合一”的自然规律,修复的动机并不是仅仅为了保护建筑的物质本体,而是为了留存其中的文化价值,并通过历史建筑反映出前人对精神价值的敬畏。

三、城市更新中历史建筑保护与改造策略

(一) 结合新技术真实再现建筑风貌

如今,对历史建筑的修复技术迅猛发展,越来越多样化,修复技术也应该不断变化和发展,如今的数字化修复技术对于历史建筑的修复发挥重要作用,利用新技术盘活历史建筑生命,展示历史建筑的传统风貌,体现历史建筑的美感。

例如,在历史建筑空间内部使用VR头显、电子投射等多媒体数字技术,为了更好地展示文物的历史信息,还安装了信息虚拟展示平台,真正的实现了图像、声音、动画融为一体,方便人们身临其境学习其精神内涵,遨游在历史的真实情境中,通过现代科技,认识历史建筑的外观特性,有利于增强人们的文化主体性,增强文化自信。

(二) 协调新旧空间,活化原生价值

为了使早期的建筑与现代的生活工作模式更加适应,原有的空间常常存在形态单一且空间体验较差的问题。为了解决该问题,通常在建筑空间内改变建筑体块,丰富空间形态,增强在空间上的对比感,使得空间在视觉上有清晰、明确的体验感。通过这种方式,旧建筑就可以与现代的生活工作模式更好地衔接与融合。

在历史建筑改造中,一方面可以巧妙利用“灰空间”,这是由日本建筑师黑川纪章提出的,是一个介于室内和室外的过渡空间,清晰的展示了空间与空间之间相互调和的特性。“灰空间”的运用,既可以保持空间的连续性,并且注重空间上的视觉体验感。通过引入大量的自然元素,模糊内外界线的方式,打破了封闭空间的壁垒,营造出了空间内外通透的效果,营造出一种与众不同、独树一帜的空间维度。

另一方面要协调空间内所包含的体、面、线、点等元素与色、形、质等元素的结合,塑造出生动活泼的空间结构,通过利用不同的空间形态对比,以达到摆脱空间单调感的目的。例如,北京荣宝斋书屋是一家销售古籍图书的书局,最初建于20世纪80年代,采用了钢混仿古建筑的风格。通过以下方式的改变,使得传统书店摆

脱了以往的笨重、古板的形象。

首先,书架采用了通透、轻巧的设计,并添加了功能和照明功能等装置,使书架的功能性和实用性兼具,侧边布置绿色植物和观赏性落地饰品,以缓解读者疲劳感。此外,在原本的建筑结构上增加了的一个圆形空间结构,并且周边改建成铁制书橱作为墙体。最后,在一楼的中央展示区改造成收银台和咖啡售卖台,通过合理的空间利用,打造发光会议室,以满足顾客使用需求。这些改造手段和设计手法,成功地为荣宝斋咖啡书屋营造出一种独特而现代的体验空间,成功探索出书屋与咖啡厅业态混合的新型模式。

(三) 结合工艺,留住历史

历史建筑在建筑装饰的细节上有诸多精湛工艺值得保留下来,在对历史建筑进行改造设计过程中,可以融入传统工艺,更大程度的赋予建筑历史记忆。

有不少的历史建筑经过整修之后,硬件方面难以满足现代生活和工作的需求,在“修旧如旧”的原则下,应该以现代人的视角去对历史建筑进行合理解读,保留建筑原本的形态,为现代人打造出一个如同中国山水墨画般有着“留白”手法的活动空间。

例如,上海的石库门建筑,它的门框和铜环采用了中国古建筑的传统元素,给观光者带来极其强烈的视觉盛宴;它使用的材料、门楣以及图案设计上也融合了西方纹样,考虑到气候因素减少了油饰彩画的应用;再如,旧上海市政大楼,建筑整体造型模仿清朝宫殿样式,对斗拱、房梁、坊子等采用了仿木结构,并且在这些结构上添加了传统工艺的彩绘,例如和玺彩画等,当然,在修缮过程中,保留了清晰、未被损害的彩绘部分,一方面符合美观的要求,另一方面符合文物保护的要求,经过清理之后展示给大众,通过与墙面上新绘彩画的比较,可以使人们直观的感受近现代的绘画风格。

对于其他被损坏的彩画基底,则采用符合《文物保护法》规定具有可逆性的修复材料进行覆盖,保留传统工艺配料和绘制手法。为了呈现出原始彩绘金碧辉煌的原始风貌,团队使用纯度很高的金粉进行装饰,将中国官式建筑的富丽堂皇之气烘托得恰到好处,为建筑增添了浓重的中国特色。

(四) 共享与融合理念的植入

历史建筑不应该局部展览,应该全面共享开放,让人们近距离去体验历史建筑的美感,实现城市、建筑与人的多元化融合,并且通过全面共享,可以带动大众积极主动的进入保护历史建筑行列,改变公共投资的统一定位,推动多元化的资金链。实现在保证经济效益的原则下更大程度的发挥社会效益。这样的做法能够更好地保护历史建筑,同时也能够让更多人参与其中,享受到历史建筑所带来的文化价值和经济效益。

政府应当担负起“班长”的领导角色,协调各方观点,明确方案,以公开透明的方式制定并实施策略,持续稳步推进共建共享历史建筑的局面,寻求政府引导、

市场驱动、全民参与的可持续模式,在开发设计过程中,我们需要倾听外界意见,涉及利益的所有者进行积极沟通,以获得多方充分的理解和支持。项目完成后,还有很多问题去解决,我们可以利用媒体或者问卷调查的方式,从而加强大众对改造后建筑的印象,增强公众的文化认同感,只有让大众真正的去认识历史建筑背后的文化,才能敦促大众参与到保护历史建筑的行列中。通过这种方式,我们可以实现历史建筑的长期保护,帮助更多的人享受历史建筑的价值和魅力。

四、结语

总的来说,对历史建筑的保护和改造设计,是基于建造者最初所要表达的内涵,再加上对美学设计的独到理解,将历史记忆与现代相融合,使得现代人可以建造出富有历史元素的现代建筑。美学设计不是机械的,而是尊古不复古的设计方法,是一个可以让现代城市富有厚度和温度的理论,也是对历史建筑的二次设计,今天的我们去观赏古建筑时,不仅浮于外观造型,更应该透过砖墙去看到内含的文化精神,即便如此,对历史建筑的保护还需多方合作,政府起到领头羊的作用,文物保护团队和市民广泛参与,在保护物质遗产美的特征的同时,延续了历史记忆,古建筑是历史独特的符号,是城市文化发展的链条,记录历史、承载文化、展示灵魂这是古建筑所肩负的历史使命,让现代城市有了文化血肉,赋予了城市文化根基,让城市更新前进的脚步更加坚实。

参考文献

- [1] 杜松,王威.历史建筑面对城市更新的应变——北京工人体育场改造复建工程设计[J].建筑学报,2023,(11):81-85.
- [2] 严凯开,王竹君,徐玉.历史建筑群改造中的外墙支护体系模拟[C]//江西省土木建筑学会,江西省建工集团有限责任公司.第28届华东六省一市土木建筑工程建造技术交流会论文集.上海建工二建集团有限公司,2022:4.
- [3] 何天森,王瑞,张锦骁.城市更新中历史建筑的改造及加固设计研究[J].工程建设与设计,2022,(17):22-25.
- [4] 蔡磊.旧城改造中历史建筑的保护概述[J].四川水泥,2022,(07):22-23+57.
- [5] 归豪域.城市更新背景下历史建筑外立面改造工程技术关键技术研究[J].建设监理,2022,(05):87-90.
- [6] 张松.积极保护引领上海城市更新行动及其整体性机制探讨[J].同济大学学报(社会科学版),2021,32(06):71-79.
- [7] 郭樱,李爱群.医养结合面向城市更新的老旧建筑改造系统生态策略[J].中国老年学杂志,2021,41(23):5476-5480.
- [8] 武雷.城市更新背景下的绥德县老城区历史建筑保护与再生[D].西藏大学,2020.