

城市更新中历史文化保护及利用问题

邱海兵

深圳市建筑设计研究总院有限公司

摘要：现阶段的城市更新体系不断完善，各类城市在建设发展的过程中开始从新的角度思考，不仅要完善城市基础设施建设，还要对历史文化保护及利用高度关注，加强历史文化的挖掘，推动城市文化产业调整，确保在未来的城市发展规划中得到更多的保障。但是，历史文化保护及利用的难度并不低，由于以往的忽视程度较高，再加上部分历史文化遗迹被严重的破坏，而且很多城市的历史文化部门在日常工作中没有给予较多的帮助，因此整体上的历史文化保护与利用表现出较大的困境。为此，城市相关部门要逐步完善历史文化保护及利用机制，对不同的历史文化进行深度分析，切实把握好历史文化研究的方法，在文化利用时得到社会的肯定，推动城市更新进步。

关键词：城市更新；历史文化；保护利用

【DOI】 10.12254/j.issn.2096-6539.2024.21.013

目前，历史文化保护及利用在很多城市中产生了较强的积极作用，多数城市对历史文化的态度发生转变，保护与利用机制在实施的过程中能够按照新的思路、新的方法去落实，相关问题的解决也调整了思路和方向。但是，历史文化保护及利用方案的设计，文化价值的开发，历史遗迹的修复，古城项目建设等，依然要从可持续发展的角度思考，对历史文化保护及利用的每一个环节做出良好的调整，总是按照固定的模式开展工作，不仅会造成较多的缺失和漏洞，还会在长期工作的开展上出现较多的挑战，届时造成的损失是难以弥补的。所以，城市更新内容要持续完善，应加强历史文化保护及利用的创新，将历史文化与现代文化有效结合起来，减少历史文化发展利用的局限性。

一、城市更新的现状

现阶段的城市建设发展正处于全新的阶段，想要在未来的城市更新中取得更好的成绩，不仅要长远的角度思考，还要最大限度减少传统更新机制的问题。多数城市在更新时，并没有回望获取，多数是朝着未来的方向发展，虽然注入了很多的新理念、新方法，但是也容易造成盲目更新问题^[1]，对于城市遗留的一些问题并不能快速的解决，这对于城市更新反而造成了较多的挑战。城市更新时，忽视了历史文化保护及利用的重要性，部分城市对于自身的历史文化并不了解，相关部门在日常工作中没有进行系统化的调整，因此对城市形象建设以及城市基础设施发展都造成了较多的挑战^[2]。由此可见，城市更新现状并不乐观，各项更新手段的应

用，不仅要满足现有的需求，还要对过去和未来有效的衔接，最大限度提高城市更新的水平。

二、城市更新中历史文化保护及利用的问题

（一）历史文化保护意识较低

从城市更新角度分析，部分城市的历史文化保护及利用意识比较低，很多历史文化保护的时候依然停留在理论层面，并没有加强实践工作的调整优化，因此历史文化的保护质量比较低，造成的损失也比较多。比如，历史文化遗迹在保护的时候，完全是采用封闭式方法保护，看起来具有较好的效果，实际上没有加强历史文化遗迹的修复，也没有积极的展现出遗迹的功能和价值，甚至是在宣传上缺少主导手段，这就导致很多居民对于历史文化的了解程度比较低，也没有积极参与到历史文化保护工作中，对于地方历史文化的可持续发展造成了较多的挑战。历史文化保护意识较低时，各项破坏手段依然在增加^[3]，无形之中对历史文化的长期规划造成了较多的损失，对于城市的内外建设工作也造成了较多的阻碍。因此，今后的历史文化保护要从多个角度思考，从根本上解决问题。

（二）历史文化利用率不高

对于历史文化保护及利用而言，很多城市在更新的过程中并没有加强系统化的利用，很多有价值的历史文化价值依然处于埋没的状态，由此对城市的相关产业、相关项目建设构成了较多的挑战。比如，部分城市的非遗文化在利用时，仅仅是停留在简单的宣传层面，大家虽然知道非遗文化，但是既没有去传承发展，也没有去延续创新，非遗文化仅仅是停留在大家的精神层面，没有对城市更新的物质层面产生显著的促进作用。历史文化利用时，未能够按照个性化的方法去利用，多数城市在更新时表现出千篇一律的特点，导致城市更新的雷同问题不断增加，难以提高城市发展的竞争力，这对于城市的后续建设构成了较多的挑战。因此，城市更新时，历史文化利用要从多个角度思考，减少传统利用方法的隐患。

（三）历史文化开发手段单一

现如今的城市更新正进入到非常重要的阶段，由于历史文化开发手段单一，因此很多历史文化在解读的时候，还是停留在过去的思维上，并没有加强新思维的注入，由此直接影响到城市更新的速度，对于城市的新生力量应用也产生了较多的问题^[4]。历史文化开发时，表现出盲目的开发问题，比如对于一些有特色的民族历史文化开发，完全是从经济角度出发，商业化的发展模式

虽然可以创造出较高的经济效益，但是过于依赖商业化模式后，导致民族历史文化得不到外界的高度重视，甚至是在网络上形成了较多的诟病，被很多人认为是一种噱头，给民族历史文化造成了较多的质疑。因此，历史文化开发手段的选择和应用，要进一步控制好开发的手段和开发的效果，提高历史文化的开发水平，避免对城市更新造成严重的损失。

（四）历史文化产业不完善

对于历史文化保护及利用而言，产业不完善是比较常见的问题，各类历史文化产业在规划和发展时，没有从自身的角度出发，而是对一些成功案例盲目的借鉴，看起来获取了一定的关注度，但实际上并不能创造出较高的价值。比如，历史文化古城产业建设时，不仅要具备雄厚的历史文化积淀，还要在历史文化古城基础上拥有较多的利用空间，有些城市更新时为了得到更多的经济项目，因此对一些传统建筑按照古城模式去改造，前期的确得到了较多的关注，并且获取了不少的经济收入，但是后续的历史文化供应不足，开发潜力比较小，投入的成本却不断的增加，难以在城市形象建设上取得较好的效果。历史文化产业不完善的问题，应从多个角度思考，坚持在历史文化产业发展建设上进行全面的创新，避免造成新的挑战。

（五）历史文化发展薄弱

当代历史文化保护及利用的问题是长期积累的结果，各项工作的开展不仅要进行系统化的调整，还要考虑到各类动态因素的影响。历史文化发展薄弱的问题，在于很多城市更新没有考虑到过去、未来、现在之间的关系，过去的历史文化发展得益于封建时代的作用，但是对于现代化建设而言，历史文化发展应不断的拓展，可是很多城市依然停留在陈旧的发展思想上，导致历史文化发展得不到社会的认同，在网络上也造成了比较大的舆论压力，很难在今后的发展上取得较高的创新成果。历史文化发展的时候，并没有与百姓的生产生活结合起来，看起来投入了较多的手段，实际上与城市更新表现出脱节现象，不符合百姓发展建设的诉求，得不到居民的支持与肯定，最终对城市更新产生了较多的损失。因此，今后的历史文化发展要立足于客观条件，减少错误的、极端的发展模式。

三、城市更新中历史文化保护及利用的对策

（一）提高保护意识，减少破坏现象

随着城市更新要求增加，各个地方的历史文化保护意识也在提升，今后在历史文化保护方面要积极减少各类破坏问题，尤其是一些严重的破坏手段和不经意的破坏行为，要坚持从根本上对历史文化进行全面的保护。比如，城市更新时应借助网络力量，加强历史文化的小视频制作，利用一些大型的短视频平台进行宣传，呼吁大家对历史文化积极的保护和挖掘，要将本地的历史文

化作为一种光荣传承发展下去，而不是简单的了解。历史文化保护要从各类遗迹入手，相关部门要联合社会企业，积极开展历史遗迹的修复和重新建设，争取展现出往日的辉煌，通过实质上的建设成果，能够进一步加强历史文化的积极保护，并且在社会上形成较多的积极反响。

（二）加强历史文化利用，创造新的价值

由于城市更新的影响因素较多，因此在历史文化利用方面要不断的革新思维，坚持通过历史文化创造出新的价值，这样才能在未来的城市更新建设上得到较多的保障。



图1：上海市衡复风貌区

比如，上海市衡复风貌区的总体定位是“全球城市衡复样本”，全力打造“历史风貌的全球样本、人居遗产的时代标杆、保护更新的中国示范”。衡复风貌区总面积7.66平方公里，涉及徐汇、静安、长宁、黄浦4个行政区，有950幢优秀历史建筑，1774幢保留历史建筑，2259幢一般历史建筑，拥有深厚的历史人文底蕴，是上海城市文脉的发源地和承载区。徐汇衡复风貌区的城市空间结构和形态、建筑类型与风格、市政设施与管理、社区生活堪称典范，塑造成国际性的文化都市空间。由此可见，历史文化利用的新手段、新方法，对于上海市的长期发展建设给出了更多的保障。

（三）强化开发机制，明确新的发展方向

由于城市更新的难度比较大，因此在历史文化的开发方面不能总是按照陈旧的机制去落实，应坚持在长期开发的过程中进行系统化的调整，确保开发工作的开展给出较多的保障，减少传统开发手段的矛盾和漏洞，对各项开发工作的部署进行有效的创新。比如，历史文化开发的时候，要根据城市的形象定位进行调整，某城市在历史文化开发时，加强了历史文化的经典宣传和现代建设科技的结合，一方面让大家看到历史文化的辉煌，同时也展望了未来，将历史文化的传承体系不断完善，对于历史文化技能、历史文化产物、历史文化用品等进

行现代化的加工和革新，引导更多的企业参与进来，共同实现历史文化项目的开发，既要与文旅产业结合起来，也要对地方的基础设施建设进行改造，最终将历史文化的价值以多元化的模式去展现，赢得了社会各界的高度认可。

（四）完善历史文化产业，加强新理念应用

对于历史文化而言，产业化的建设是不可或缺的手段，同时在产业建设时应积极的落实新理念，要让历史文化焕发出新的生机，这样才能在历史文化的绵延过程中得到更好的成果。城市更新时，要将历史文化产业中的一些矛盾和问题有效的纠正，比如有些地方的历史文化具有“传男不传女”的陈旧思想，可以通过政府部门主导，邀请一些传承人多多收取女性传承人，获取更多的文化拓展思维，并且在文化产业建设时提供较多的社会岗位，改善百姓的生产生活质量，加强经济收入，给更多的人带来实质性的帮助，这样才能在历史文化产业打造上得到更好的特色成果。另外，历史文化产业建设时，一定要在产业制度上不断的完善，禁止极端建设和盲目建设的问题，要维护城市更新的形象。

（五）拓展文化发展空间，建设新项目

近几年的历史文化发展不能继续按照陈旧的思维实施，而是要积极的拓展文化发展空间，努力建设新的项目，最大限度确保历史文化发展得到较多的参考和指导，对于以往的遗留问题快速的解决，这样才能将城市更新的质量进一步提升，杜绝同类问题的反复出现。

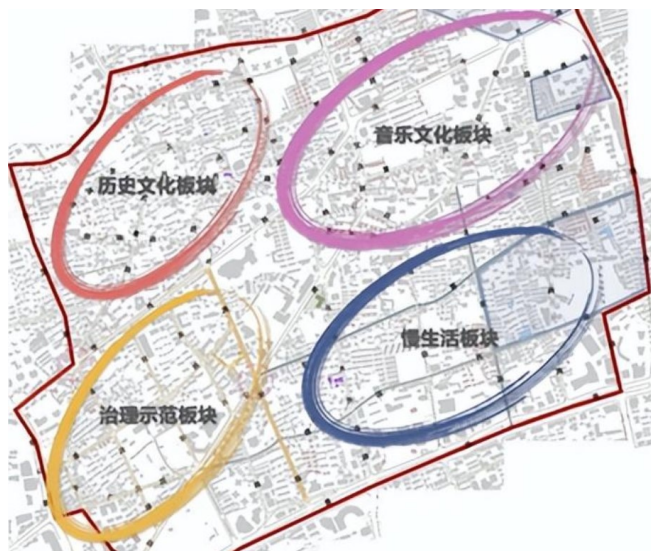


图 2：徐汇衡复风貌区四大板块规划

比如，2008年，徐汇区首推风貌区总规划师制度，在衡复历史文化风貌区范围内进行了一系列保护更新的探索性实践。十四五期间，根据徐汇衡复历史文化风貌区发展战略与定位，立足不同区域的风貌特点与城市功能，规划形成“治理示范板块”、“音乐文化板块”、“历史文化板块”、“慢生活板块”四大重要板块。

推动形态、生态、业态、文态“四态”融合。以空间上的形态“再提升”和生态“再美化”，推动业态“再升级”和文态“再挖掘”，实现街区“再青春”。

四、城市更新中历史文化保护及利用的趋势

当代城市更新体系不断完善，历史文化保护及利用工作的开展，不仅告别了固有的理念和方法，还可以在各项工作的开展过程中进行全面的优化。日后，应进一步改进历史文化保护及利用的方案。比如，城市相关部门对于历史文化的保护、利用前，要加强历史文化的调查研究，一方面查阅较多的古籍资料，另一方面要对相关从业人员积极的沟通交流，对历史文化的结构和发展特点，以及各类重要宣传点充分的掌握，切实减少历史文化保护及利用的质疑问题，而且面对社会上和网络上的质疑，一定要给出明确的答复，提高历史文化的权威性。历史文化保护及利用时，应加强专业的团队建设，无论是社会企业的参与，还是政府部门主导项目，都要在专业人才方面积极的引入，获取更多的创意想法，并且对历史文化保护及利用的每一个细节合理改善，为城市更新奠定坚实的基础。

总结：

随着时代的发展和社会的进步，很多城市在更新理念、更新方法上正不断的调整，各项问题的解决给出了较多的依据，相关不足的弥补也取得了不错的成果，历史文化保护及利用能够达到个性化的效果，并满足了国家的规划发展设想。未来，城市相关部门要保持通力合作，针对历史文化保护及利用的各个细节不断的优化，减少传统保护机制带来的矛盾，要创新历史文化项目建设，对各类历史文化价值有效的激发出来，既要经济价值开发利用，也要在社会价值方面不断的巩固，为城市更新带来持续性的保障。

参考文献

[1] 杨怡，刘传耀. 城市更新背景下对历史文化风貌区保护规划的再思考——以大连化物所历史文化风貌区保护规划为例[J]. 建筑与文化，2024，（04）：165-167.

[2] 朱玄戈，甘文泉，王蔚. 城市更新背景下历史文化街区的保护与更新——基于国内外研究进展的对比分析[J]. 中国名城，2024，38（03）：39-48.

[3] 杨彩霞. 历史文化保护导向下的阆中城市更新思考[C]//中国城市规划学会. 人民城市，规划赋能——2022中国城市规划年会论文集（02城市更新）. 四川省城乡建设研究院，2023：8.

[4] 费浩博，严昭. 城市更新视角下历史文化街区保护策略研究——以《鞍山台町历史文化街区保护规划》为例[J]. 城市建设理论研究（电子版），2024，（01）：29-31.