

分析地域文化在景观设计中的传承与应用

吴泽鹏

广东省城乡规划设计研究院科技股份有限公司

摘要：在景观设计过程中需要从地区建设发展角度出发传承和应用地域文化，了解地域文化与景观设计之间的关系，详细分析地域文化在景观设计中的应用价值和原则，并从景观设计现实开展情况入手扩展地域文化在其中应用范围，发挥各类地域文化在景观设计中的作用，借此为景观设计中地域文化的传承和应用提供有力借鉴，使得景观设计过程中文化传承效果得到有效提升。

关键词：地域文化；景观设计；应用

【DOI】10.12254/j.issn.2096-6539.2024.21.105

引言

城市化进程的发展为景观设计和空间布局规划提出较高要求，这就应在落实具体要求情况下集中中西文化观念和艺术设计理念。在各类艺术理念支持下增强地域文化的应用力度，扩展地域文化在景观设计中的应用范围，通过地域文化赋予景观设计一定多元化和时代化内涵，突出地域文化与景观设计之间的关系，从景观设计实际开展情况入手选择针对合理的地域文化，这对于彰显景观设计的本土化特征有重要作用^[1]。

一、地域文化与景观设计之间的关系

地域文化作为一个区域性概念，具体表现为某个地区在长时间历史发展过程中形成的特色性传统文化。地域文化又表现为历史发展的浓缩，涉及民俗传统、历史人文、风土人情和自然生态等多个方面。这就应从各项基础要素入手合理应用地域文化，将地域文化与景观设计之间的关系充分表现出来，并在地域文化不断演变和应用过程中呈现出鲜明的时代特征，以此为景观设计针对合理开展打下坚实基础。加上地域文化与景观设计之间有一定相互作用，应用地域文化不仅可以对景观设计产生一定影响，还能在充分反映当地文化特色和园区景观内涵的情况下展开全面设计。并且应用在景观设计中地域文化还有鲜明的地域自然资源和地域文化符号等元素，这就可以在各项基础元素相互配合过程中为景观设计提供多元化启发，借此打造出符合当地文化传承要求的独特性景观。反过来通过景观设计可以彰显具体的地域文化，通过景观设计将生活方式、历史文化、自然环境和思想意识有机整合到一起，借此展示和传承地域文化，从一系列地域文化中探索探寻景观设计方案，使得景观设计的文化底蕴和文化传承发展效果得到进一步提升^[2]。

二、地域文化在景观设计中的传承与应用原则

(一) 人文性

应用地域文化进行景观设计，需要增强“以人为本”原则和相关理念在景观设计中的应用力度，将人文性内涵和相关原则在地域文化选择和设计传承中的作用表现出来。加上在人文性理念支持下增强地域文化在景观设计中的作用和亲和力，确保人们可以在景观场所中感受到地域文化的内涵，激发人们在游览园区过程中的地域情感，并在人文性原则支持下针对改善地域文化实际应用和景观设计面临的缺陷问题。

(二) 生态性

在景观设计中应用地域文化，需要遵循生态保护原则对当地设计展开有效设计，突出生态保护在地域文化传承应用以及景观设计实际开展中的主体作用，在重视生态环境保护的背景下合理融入地域文化。而且景观设计本就具有一定城市环境保护的属性，这就应按照生态性原则在景观设计中合理应用地域文化，避免地域文化在实际应用过程中对景观设计生态保护效果产生不利影响，使得景观设计的环保性和地域文化价值得到同步提升。

(三) 地域性

考虑到不同地域的文化属性和实际特点来彰显地域性原则在景观设计中的作用，从地域文化应用情况和地域性原则支持下优化当地生态环境和实际规划方案，在全面契合地域发展特色入手突出地域文化的多样化内涵和实际作用，从而将当地风土人情和民俗文化等方面全面融入景观设计当中，规避景观设计不合理现象，并在提升景观设计水平和地域文化实际应用效果的同时彰显地域性原则的现实作用。

三、地域文化在景观设计中的传承与应用价值

(一) 推动地域文化传承

将地域文化应用到景观设计当中，可以从景观设计角度出发实现地域文化广泛传承的目标。加上不同地区的社会结构、发展水平和资源条件等方面存在一定差异，这就导致不同地区形成各具特色的地域文化。这就应结合当地景观设计要求在其中合理应用地域文化，并以景观设计为载体将地域文化的特色和文化内涵有效呈现出来。扩展地域文化在景观设计中的应用范围，并通过景观设计充分展现当地的文化特色，借此为地域文化传承发展提供有力支持^[3]。

(二) 满足群众文化需求

景观设计过程中需要充分考虑城市文化传承特点和表达形式，在考虑当地人民群众文化诉求的情况下进行景观设计。通过地域文化提升景观设计的观赏性和文化性，并在地域文化支持下满足人民群众多方面文化诉

求,使得景观设计效果和人文条件和实际规划效果得到有效提升。合理应用地域文化也能在一定程度上提升景观设计的归属感和人们认同感,从而增强地域文化在景观设计过程中传承力度,确保群众各方面文化需求得到全面满足。

(三) 提升景观文化内涵

合理应用地域文化可以在一定程度上提升景观设计和区域景观的文化内涵,借助景观设计将城市区域的景象和地理文化构成详细呈现出来,借此彰显地域文化的美学特征和文化特征,在全面突出景观设计文化价值的情况下彰显地域文化在其中应用价值。在景观设计中合理应用地域文化可以提升人们的审美表达意趣,并在文化传承和审美表达支持下赋予景观一定文化内涵。提高景观设计的文化水平,将景观设计良性开展目标落到实处^[4]。

(四) 优化景观设计效果

景观设计过程中需要考虑的基础要素比较多,这就应从各项基础要素入手对景观设计效果和关联工作进行优化处理,从而提高景观设计的文化形象,使得地域文化在景观设计中的应用价值和整个园区规划设计效果得到相应提高。按照地域文化表现形式对景观设计思想和关联方案进行优化调整,严格遵循合理方案推进景观设计针对合理开展。通过应用地域文化来解决景观设计面临的缺陷问题,优化景观设计方案和基础项目,使得景观设计的地域文化和历史变迁等特点得到有效呈现。

四、地域文化在景观设计中的传承与应用形式

(一) 思想表达

景观思想表达也就是其设计的理念,需要先考虑当地的地域文化特点,利用合理的手法将地域文化融入景观设计中。景观设计一般会结合当地的文化符号,从当地的历史逸闻、民间传说、著名人物等中抽象出当地的文化符号,然后应用于景观设计中。在整个设计过程中,文化符号与新的环境互相融合,体现了浓厚的地域文化,实现了对文化的传承与创新。例如,福州的西湖公园就融合了很多地域文化元素,具有古代园林的魅力,西湖公园的鉴湖慕鱼是模仿古代的园林建筑风格而建造的,具有非常浓厚的古代文化气息,在整体的构建上,凸显地域文化的图像性符号。鉴湖慕鱼建筑上面有很多刻绘,刻绘是我国古代的一种绘画形式,主要在建筑物上面作画,增加建筑物的美观度,鉴湖慕鱼上面刻画的景观不仅有美丽的西湖风景,还有古代人们的生活、游乐的场景,具有极高的教育价值和文化价值。

(二) 宏观定位

景观设计宏观定位中应用地域文化需要相关人员明确认识到地域文化的发展历程,利用合理的手段将地域文化展现出来。例如,福州的罗星塔公园具有丰富的人文景观,因为福州在我国的历史上是海上丝绸之路的重要起点之一,而其中重要的标志就是罗星塔。罗星塔建

成于宋代,因为海上丝绸在世界航海图上成了港航的标志,在全世界闻名。在清末,福州又是我国发展现代海军与造船业的起点之一,福州船政学堂就坐落在这里。清末《天演论》的翻译者严复就是福州人。罗星塔公园在设计时依靠罗星塔而建设,结合当地的历史与文化,利用浮雕的形式展现罗星塔当地波澜壮阔的历史事件,有“船政成功”浮雕、柳七娘雕塑、“铁石同心”石刻、严复晨读雕塑,同时结合公园的主题,休息亭都建设成了炮台式的,这就可以在整体上呈现出公园的主题,继而展现出丰富的历史文化^[5]。

(三) 微观落实

在景观微观落实中应用地域文化,可以实现景观设计与景观布局相互契合的目标。在地域文化实际的应用过程中,设计师通常会采取再现、保留或者是元素重组的形式,将地域文化融入景观设计当中。再现就是具体表现当地的文化符号、文化特色等,或者是复刻特色的建筑,或者是再现历史场景。例如,罗星塔公园中的“船政成功”浮雕就展现了在清末时期,我国面对外敌的强大海军而努力发展自己的造船业和新式海军的场景,浮雕上的大船气势恢宏,扬帆远航,象征着我国的海军事业的蓬勃发展。保留指的是对原有的遗址进行修复和保护,从而见证当地文化的变迁,让游客从真实的历史场景中得到教育。例如,罗星塔公园中的摩崖石刻共有三百多处,最著名的是宋朝朱熹所写的“寿”字,罗星塔公园在设计的时候,保留了这些石刻的内容,使游客在参观的时候,看到这些石刻就可以感受到我国悠久的历史 and 灿烂的文化。

(四) 艺术表达

在景观设计过程中应用适当地域文化,可以通过建筑物材料和色彩等方式将景观的艺术特色合理呈现出来,结合景观区域建筑物的材质和表现形式来选择适当景观艺术,借助地域文化将景观的艺术特点有效表现出来。比如西湖公园在景观设计过程中就会在其中应用与水环境相关的地域文化,实现西湖公园各个景观节点与水相邻的目标,在环湖栈道修建时需要增强古代建筑文化在其中融入力度,在道路上铺设鹅卵石或者花岗岩,营造出符合当地文化传承特点的自然景观。借助地域文化增强景观设计的艺术表达效果。在景观色彩艺术表达过程中可以增强中国红、藏青色、天然色和灰色等地域文化颜色在其中应用力度,从而营造出活泼稳重的建筑文化意趣,这对于突出景观的简洁明快效果有重要作用。例如,西湖公园的梦山景区在设计时,利用红色的瓷砖与周围翠绿的植物烘托出亭檐上的“许仙送伞”“鹊桥相会”等彩绘故事图在人们休憩的时候,使其感受到中国传统文化的韵味。

五、地域文化在景观设计中的具体应用

(一) 在景观建筑设计中的应用

在景观设计过程中不仅需要保证整个园区景观布局

的合理性,也需要对景观建筑进行合理规划和综合设计,突出建筑设计在公园景观规划中的作用,突出建筑在景观设计中主体地位,使得公园景观的美观性和功能性得到有效彰显。在公园景观建筑设计过程中也需要在其中融入适当地域文化,应用合理地域文化来提升建筑公园的文化内涵和整体美观性。加上不同地区的建筑特色和景观设计要求存在一定差异,这就应从各项差异表现入手形成具有地域化的建筑风格,从而提升公园景观建筑设计的独特性和文化价值。比如郑州园博园在景观设计过程中需要增强地域文化和地域建筑风格在其中应用力度,在其中融入与北宋都城相关的地域文化,赋予公园景观建筑一定“仿宋”文化内涵。突出河南郑州地域文化在公园景观建筑设计和整体规划中的作用。郑州园博园在规划建设过程中还在其中广泛应用了地域性建筑风格文化,尊重地域文化表现形式和历史文化传承发展趋势,这对于保障公园景观建筑整体规划效果和空间布局的可行性有重要作用。

(二) 在园林景观中的应用

景观设计也需要保证园林中各类植物选择和规划种植的合理性,突出植物种植在景观设计中的作用,在营造绿色美观园林环境的情况下为景观设计全方位开展提供有力支持。在园林生态建设过程中需要增强地域文化在其中应用力度,按照美观性原则和生态性原则对园林植物种植区域和实际规划情况进行优化处理,选择适宜当地气候环境和地质环境的植物进行栽培种植,突出地域文化和各项元素在园林景观设计和植物栽培种植中的应用效果,通过植物种植来实现园林景观全面还原整个园区自然风貌的目标,这对于保障园林整体景观设计效果和植物种植的地域文化内涵有着重要作用。比如郑州园博园在景观设计过程中会按照地域文化引入当地原生植物。加上郑州园博园中还设有植物文化园,这就可以结合河南郑州地域文化来增强芍药、狗尾草、苜蓿和芙蓉等诗经中经常出现的植物。可以结合河南洛阳地域文化在郑州园博园植物文化园中引入牡丹植物,保证牡丹园整体规划的合理性,借此将地域文化在园林景观设计中的作用表现出来。

(三) 在竖向空间设计中的应用

景观设计需要从园区整体规划情况入手进行竖向空间设计,通过竖向空间合理规划和综合设计对于提升园区的空间布局和整体美观性有着重要作用。在园区景观竖向空间设计过程中需要从安全性和地域特性这两方面入手展开相应设计,在园区景观竖向空间设计过程中合理应用适当地域文化,保障园区竖向空间与景观结构达到相互契合的状态,使得园区景观竖向空间设计效果和整体美观性得到有效提升。增强地域性植被和地域性色彩图案在园区景观竖向空间设计中的应用力度。比如在郑州园博园竖向空间设计过程中,需要结合当地文化特

色来增强建筑空间设计与地域性文化理念的结合力度,为园区景观竖向空间进行“龙骨”结构设计,增强地域文化与园区景观竖向空间设计内容的结合力度。郑州园博园在“龙骨”结构设计过程中,需要从平台山园入手进行层次规划和相应结构综合设计,突出地域文化在园区景观竖向空间规划和综合设计中的作用,以此突出河南地区园区的文化内涵和地域特色,使得园区景观竖向空间设计水平和地域文化在其中的作用得到有效提升。

(四) 在景观小品设计中的应用

在园区景观小品设计过程中也需要在其中合理应用地域文化,保证景观小品结构的美观性和协同性,增强小品结构与园区景观的协调配合力度,维持园区设计的完善性和整体美观效果,借助景观小品吸引游客的注意,这对于突出园区景观的艺术性和整体规划效果有着不容忽视的作用。而将地域文化应用到园区景观小品设计当中,可以在彰显景观小品地域文化特性的情况下将景观小品的独立性和艺术特色有效呈现出来。比如在郑州园博园景观小品设计过程中,就需要在地域文化支持下在园区广场处融入“仁义礼智信”元素,这就可以在一定程度上突出河南传统文化在园区景观小品设计中的作用,使得园区景观小品设计水平和整体美观性得到进一步提升。从园区景观小品主题入手对应用在其中的地域文化以及艺术元素进行加工处理,生动形象地呈现出当地在华夏文明发源中的地位层次和文化内涵。从地区角度出发在园区景观小品设计中合理融入具体的地域文化,提升游客对园区景观小品设计的满意程度,在游客游览园区的过程中更深入地感悟富有特色的地域文化。

结语

为保证景观设计的文化内涵和综合属性,就应从园区实际规划情况入手增强地域文化在景观设计中的应用力度,增强各类地域文化的协调配合程度,从而满足自己园区景观整体规划要求,突出地域文化在景观设计中的作用和文化内涵,使得景观设计水平和地域文化传承效果得到有效提升。阐述地域文化在景观设计中的应用形式和具体应用,从多个角度出发对地域文化形式实施优化调整,借此将园区景观的文化内涵有效表现出来。

参考文献

- [1] 崔威海. 乡村建筑景观设计中的“伪设计”现象研究[J]. 鞋类工艺与设计, 2023, 3(09): 130-132.
- [2] 张婷婷. 地域文化在城市道路景观提升与优化中的应用研究[D]. 桂林理工大学, 2023.
- [3] 白雪. 地域文化在生态景观及建筑设计中的融入[J]. 环境工程, 2023, 41(07): 367-368.
- [4] 张福军. 基于地域文化保护与传承的乡村景观规划设计[J]. 现代园艺, 2023, 46(14): 99-101.
- [5] 武小峰. 地域文化在乡村振兴景观设计中的应用与实践[J]. 工程建设与设计, 2023, (17): 26-28.