

# 高质量发展视野下村镇街道风貌整治方法探究

## ——以鹤山市鹤城镇城中路沿线建筑风貌整治工程为例

何洁

广州市市政集团设计院有限公司

**摘要：**近年来，随着高质量发展相关政策的有力推动，我国村镇地区街道风貌整治类工程成为热点受到从业者的关注。本文以鹤山市鹤城镇城中路沿线建筑风貌整治工程为例，从实地调研中发现的沿街建筑风貌断层问题入手，分析城中路沿线建筑立面的地域性特征不明显、整体风貌不佳的原因，归纳并总结当前学术界先进改造设计理念及实施做法，尝试梳理出村镇沿街建筑立面改造的设计原则与策略，以期为村镇地区实现高质量发展提供借鉴。

**关键词：**风貌断层；立面改造；微改造

【DOI】10.12254/j.issn.2096-6539.2024.23.015

自党的第十九次全国代表大会首次提出“高质量发展”以来。习总书记多次强调“高质量发展”，意义十分重大。步入新时代，我国社会主要矛盾已经转化为人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾。不平衡不充分的发展就是发展质量不高的直接表现。众所周知，我国的城市化建设进程已然接近发达国家水平，但城市周边村镇地区发展却相对滞后，大量村镇街道两侧沿街建筑存在规划布局杂乱，整体风貌不佳等问题。为促进城乡区域协调发展，解决城乡区域发展不平衡不充分的问题，广东省省委提出“百县千镇万村高质量发展工程”。之后相应出台多部导则对风貌整治过程加以宏观调控。如何通过沿街建筑立面改造及整体风貌整治延续地域文脉，表达地方特色。如何通过完善基础设施建设，使广大村镇居民能有更多的幸福感、获得感。引发了全行业的关注和探究。

### 一、村镇地区沿街建筑较普遍的风貌断层问题

近三十年来，中国传统村镇呈现出以农业为主的传统农渔业向现代工业和服务业的渐进。其具体转变体现在人口职业的变化、村镇传统产业结构的变化，以及村镇内地域空间的变化。从江门市鹤山地区实地调研的整体观感而言，多个传统村镇内均存在新旧建筑风格杂糅，形式杂乱，住宅建筑质量差异较大，立面风格缺乏整合等问题。这些问题在发展较快，居民较富裕的村镇中尤为明显。

人们普遍认为沿街建筑整体风貌是一座村镇的天然广告，协调处理好沿街建筑的整体风貌有助于提升村镇外在的形象与内在气质，还有助于反映村镇的地方特色与历史文脉。要想研究整治村镇沿街建筑风貌的方法与

路径，首先需研究如何对沿街建筑立面进行改造。建筑外立面承载两部分内容，一是功能性、物理性的，如墙体门窗、材料构件、形态色彩等；二是建筑立面的媒介性所隐含的地域性特色、场所精神、建筑流派风格等元素。这需要从村镇建筑文化、历史文脉、整体风貌等多角度进行综合分析，与工匠技艺、功能属性、街道等级等因素也密不可分。

究其原因，可归纳为以下三点：首先，村镇辐射区域扩张迅速，使村镇内部建筑风格出现明显的现代化趋势，现代风格建筑与传统中式风格建筑逐渐混杂，传统村镇的风格特征变得模糊不清。其次，村镇居民自发的加建和改造，未经专业设计或审批就对村镇内历史建筑进行盲目修复，均对村镇建筑风貌造成了不良影响。最后，传统建筑和现代建筑在建筑材料、设计语言、建造方式等方面本身就有较大差异，不同品质的新建建筑还大量地、无序地持续涌现。这些原因均导致当代村镇沿街建筑出现明显的风貌断层问题。

### 二、鹤山市鹤城镇城中路沿线建筑风貌现存问题分析

鹤城镇位于江门市鹤山市中心区域，鹤城镇90%人口是客家人，历史悠久、文化丰富，是鹤山市最多客家人聚居的城镇。镇圩主要街道为城中路与昆源路，经调研后发现两条街道均有以下问题：

#### （一）建筑风格多元，特征不明显

城中路、昆源路沿街建筑风格杂陈，一些老旧住宅外墙批荡层有脱落迹象，亟须整治；少量特征明显的侨乡风情建筑，由于分布较散难以形成整体性风格；不同的天然环境和文化历史背景会形成独有的地域性建筑风格，但根据实地调研结果来看，城中路的沿街建筑缺乏明确的建筑风格并缺乏重点标志性建筑。

#### （二）广告、店招、空调机等外挂物秩序混乱

城中路沿线部分建筑物悬挂着巨幅广告、五颜六色风格混搭的店招与裸露空调外机随意排布。虽然巨幅广告与色彩夸张的店招烘托出村镇街道浓郁的商业气氛，但未经规划设计的这些部品实质上给沿街建筑风貌带来极为负面的影响。

#### （三）建筑立面脏乱

城中路沿线浅色调建筑立面长期未经清洗维护，给人“灰头土脸”的视觉感受，一些年代久远的建筑立面外墙涂料和瓷砖严重褪色，有的外墙批荡层甚至有剥落

迹象危及行人安全。另外，一些沿街建筑业主随意改扩建，私自改动立面窗洞，封闭开敞阳台。行道树和绿化隔离带作为街道空间的重要限定元素，时断时续，也对整体风貌产生的消极的影响。

### 三、沿街建筑风貌整治原则

#### （一）整体性原则

整体功能大于局部功能之和，整体性是风貌整治遵循的重要原则，在具体改造实践场景中，为了因地制宜，有的放矢，节约建设成本，通常将沿街建筑分为三大类：重点改造类，一般改造类，基本改造类。

##### 1. 主要改造类

主要改造类建筑通常所处地理位置较好，往往位于交通要道的交叉路口，由于昭示性好、商业价值高，成为村镇区域内的标志性建筑。随着时间的推移，标志性建筑也会出现功能陈旧、立面风貌不佳等问题。因此，需要对其进行重点改造，强化街道整体风格。

##### 2. 一般改造类

一般改造类建筑位于村镇普通级别道路两侧，采用局部改造的形式进行建筑风貌提升，保证建筑立面与街道整体和谐，建筑立面的形式、色彩、质感都能融入周边建筑环境。具体做法可以将破旧的外墙进行重新粉刷翻新。

##### 3. 基本改造类

基本改造类建筑位于村镇较为偏僻的区域，建筑质量一般，适合采用微改造的方式进行改造以节约成本。可根据街道整体效果进行保守改造，稍显脏污的建筑外墙只需清洗修缮即可，还可将防盗网、建筑空调机位、雨棚等立面构件统一翻新。

#### （二）连续性原则

街道本身的连续性要求我们从更大的尺度上去把控建筑群体，首先从建筑群体的风格入手，再控制街道两侧建筑主导色彩，最后研究建筑用材，这样做可以为街道定下主调，利于风貌整治工程实操层面的标准化，系统化。

##### 1. 建筑风格的连续性

鹤城镇居民绝大多数为客家人，历史沉淀下来的建筑风格以岭南客家建筑风格为主。又由于整个江门地区为广东地区著名的侨乡，街道两侧还存在一定数量的欧式风格华侨遗居。因此客家风格与侨乡风格均应得到展现，街道建筑呈现两种风格并置的态势。立面改造过程中应根据街道分段大多数建筑的风格与性质来确定该分段街道的风格，然后将这种风格作为设计母题与原型来进行分段控制。

##### 2. 建筑色彩与材料的连续性

好的设计统筹含主次对比，色彩与材料的设计方面，首先需根据街道等级、村镇历史文化和居民喜好来确定主导色与辅助色，使建筑与街道界面连续具有秩序

感。其次使用少量的调色与主导色形成对比，让街道色彩活泼而富于变化。另外，需注重立面材料的质感连续性与变化，沿街建筑的外墙材料整齐有序的同时能有效提升建筑立面的多样性。

##### 3. 新老建筑的连续性

随着我们人民生活水平的不断提高，新建建筑替换老旧建筑的历史进程从未停止。在新老建筑替换过程中，应尽量让新建筑的立面形式、色彩趋近临近现有建筑，让新建筑藏身于建筑群之中，仿佛新建筑本来就应当生长于此。

#### （三）地域性原则

每个村镇都有其独特的地域风情，最后都从地域性建筑身上体现出来。建筑的媒介作用无声地宣传着当地风土人情，改造方案应尊重当地文化，延续建筑的地域性，不仅能推动特色文化产业的发展，提升地区的知名度，开拓当地文旅市场，还能使本地居民产生文化自豪感，从而加强地区经济实力，提高居民生活水平。具体包括两条主要实施路径，一是将传统建筑的地域性特征和形式以符号化转译的方式在新建建筑上“历史重现”；二是通过现代建筑材料运用现代技术修复传统立面的残损部分，修旧如旧，使其恢复原貌。

### 四、微改造策略与分类控制

沿街建筑风貌整治不可大拆大建，宜采用微改造的方式，充分利用原有建筑的造型，不对原有建筑结构体系造成破坏。在城中路沿线建筑风貌整治项目中，普遍采用翻新建筑外墙饰面材料的做法，其优点为造价低，工期短，效果明显且不改变建筑内外空间的原有关系，可谓花小钱办大事。此外，由于微改造的做法不用一次性投入太大，可采用渐进式的方法，应对未来改造方案的改动所带来的重复建设问题，避免资源的浪费。同时，需要征询建筑业主的意见，做到保留与改造并举。城中路、昆源路沿线建筑立面微改造的强度控制受到多种不同因素的影响，因此需进行分类控制。

#### （一）重点控制

昆源路为形象展示道路，路中段北侧即为政府办公楼，政府大院对面为市民广场，景观区位较好，周边鹤城医院、政务服务中心等公建类建筑比重大，为重点改造街道。建筑风格以简洁的现代风格为主，建筑色彩以米白色为主色调，辅色调为深灰色，点缀色为木黄色、栗红色；建筑用材方面，上部墙身建筑用材以米白色铝板为主，辅以米白色涂料。因该路段大部分下层有商铺，老旧、破损、高度与形式不一的店招需要保持整体统一，色彩与材质需做到变化丰富，便于营造活跃的商业气氛。金福商店位于昆源路、城中路交叉口，且刚好占据“黄金角”的有利位置，因此该建筑需进行重点改造。转角建筑体量二楼私自搭建的铁皮雨棚对整体风貌影响较大，需优先拆除。改造后的女儿墙形式借用欧式



图1 金福百货改造前后对比图

侨乡风格建筑语言，从鹤城镇著名建筑华南楼的碉楼意向进行符号化转译而来，唤起当地居民的集体记忆与自豪感，向外地游客展示具有地域特色的侨乡文化。（见图1）

### （二）建筑第一次轮廓线控制

**屋顶：**拆除屋顶的私搭乱建，尤其是城中路上高高低低的彩钢屋面，修缮破损部位，统一屋顶色彩，规整屋顶轮廓线，增加韵律感，使之与周边屋顶相协调。

**檐口：**檐口色彩尽量保持一致，无檐口的建筑采用深灰色披檐进行压顶收边，调整檐口高度，与相邻建筑屋顶轮廓线保持协调。

**墙面：**尽量保留原建筑外墙材料质感，可对建筑外墙墙面砖清洗，对于破损且有脱落迹象的水刷石外墙，进行修缮和翻新，对于采用涂料的外墙面，统一采用同色外墙涂料重新进行重新粉刷并勾缝。

**窗户：**对破损的窗户进行修缮并清洗脏污的窗户，因锈蚀而摇摇欲坠的铁艺窗框更换为具有当地特色的栗红色铝合金窗。

### （三）建筑第二次轮廓线控制

**广告牌：**对于建筑山墙面的大型广告牌，建议拆除；对于屋顶的广告牌，统一迁移至二层窗台高度处。但是对其用色、用材要求适当放宽，便于营造商业氛围。

**空调机位：**统一设计临街建筑立面上的空调外机位，根据实际情况利用现有墙面凹位设计。一部分利用飘窗的下部和阳台造型；一部分把空调百叶、挡雨篷和花架三者进行整体考虑。

**防盗网：**对于突出外墙且锈蚀严重，危害公共安全的防盗网进行拆除，对于与外墙的防盗网进行清洗并重新涂刷防锈漆。

**其他：**屋面排水采用水舌的，统一改造为雨水管道形式，并采用与墙面同色油漆粉刷。缺乏行道树或隔离带的重点路段进行乔木、灌木补种。

## 五、结语

自从国家层面提出高质量发展战略以来，广东地区相继出台“百县千镇万村高质量发展工程”相关政策，试图解决城乡区域发展不平衡不充分的问题。本文通过实地调研分析鹤城镇城中路沿线风貌整治项目所在地现存的风貌断层等问题，提出沿街建筑风貌整治与提升的整体性原则、连续性原则、地域性原则，最后总结出微改造策略与分类控制等设计方法，从实操层面为整治与提升村镇地区沿街建筑风貌提供现实指导意义。

## 参考文献

- [1] 卢玉峰. 基于智慧乡村视角下园林景观设计的可持续发展运用研究[J]. 现代农业研究, 2024, 30(02): 75-77.
- [2] 吴雨薇. “乡村振兴”背景下村镇整体规划整治提升思路探索实践——以惠东白花镇风貌整治提升为例[J]. 居舍, 2023, (35): 99-102.
- [3] 戴俭, 滕龙吟, 钱威, 等. 传统村落保护发展规划中建筑院落风貌整治研究——以北京市柳林水村为例[J]. 城市建筑空间, 2023, 30(01): 95-97.
- [4] 郑永杰, 张万荣. 美丽乡村背景下的村庄风貌提升研究[J]. 山西建筑, 2020, 46(24): 18-19.