

# 城湖共生导向下的总体城市设计实践探索

## ——以合肥市为例

文 / 严思路 合肥市规划设计研究院

**摘要:** 在过去几十年的快速城镇化背景下,随着空间的急剧扩张与人口的快速增加,各个城市都不同程度面临着城市建筑文化迷失、城市历史文化遗失、城市风貌特色缺失等问题。文章以合肥市为例,基于合肥自然山水本底特征,以促进“城湖共生”为导向,围绕确定城市特色风貌凝练、城市空间特质感知体系建构、重点片区“高颜值”打造功等3大核心任务,从城市自然山水特色、城市建设特征、文化空间特质分析入手,探索形成总体城市设计系统构建、整体空间形态设计、重点片区设计策略以及总设总体管控-重点片区要点管控-具体地块精细化管控等3层次城市设计技术管控体系等总体城市设计研究框架,以期为国内其他快速发展中城市、多湖滨湖城市的城市设计提供参考。

**关键词:** 城市设计; 城湖共生; 形态设计; 策略管控

【DOI】10.12254/j.issn.2096-6539.2025.02.106

### 引言

城市风貌是从城市土地和社会土壤中生长而来,良好的空间秩序,是城市有机生长过程的自然沉淀。几十年的快速城镇化进程,城市空间的快速拓展、城市人口的快速增加,深刻改变了城市面貌、甚至大大影响了城市空间秩序所依托的自然山水格局。可以说,“千城一面”是快速城镇化时期,因“大建快上”而呈现出的城市发展规律。

城市总体城市设计塑造特色城市风貌的重要作用<sup>[1]</sup>。一个好的城市设计应该是展现城市颜值、城市气质和城市品质的基础,是塑造城市活力的重要手段<sup>[2]</sup>。对于快速发展中城市,城市规划或城市设计都首先面临如何回答好“快速长大的空间体量”与“来不及优化的空间秩序”矛盾的问题。进入新时代,随着国土空间规划体系的建立和不断完善,在国土空间规划全域全要素管控的要求下,如何将城市总体设计工作融入国土空间总体规划过程,如何通过运用城市设计思维来支撑国土空间品质的提升,需要高度关注与重点研究。

### 一、合肥城市概况

合肥市是安徽省省会,是全省政治、经济、文化、信息、交通、金融和商贸中心。2011年行政区划调整后,巢湖成为合肥的内湖,合肥也成为全国唯一独拥五大淡水湖之一的省会城市。行政区划调整的一个重要出发点即是要求合肥治理好、保护好、利用好巢湖,因此,促进“城湖共生”是合肥建设生态文明的必然要求。

从自然地理特征来看,合肥地处江淮之间,西北高、东南低,岗冲起伏。江淮分水岭自中心城区北缘横贯市域,南淝河、十五里河等支流河流穿城而过、汇入巢湖,历史上为了灌溉兴修的大大小小的湖库工程,如珠串一般串联在多条主要河流上成为城市“小湖”,使得合肥中心城区呈现出“背岭面湖、四水穿城、群湖棋布”的空间特色。因此,促进“城湖共生”也是适应合肥自然地理格局的重要体现。

### 二、合肥城市风貌面临的主要问题

(一) 城湖共生的自然山水特色彰显不足。重要生态空间被压缩蚕食,重要界面空间平淡、粗糙:一方面,曾经创造了入选城市规划专业教科书的经典田园绿楔在快速城市化的过程中被蚕食,面临生境碎片化问题,特别是东部从巢湖延伸至城市的滨湖绿楔被快速压缩;重要河流穿城而过汇入巢湖、沿河多个小湖星罗棋布,但由于对沿河、滨水公共空间没有得到科学控制,重要生态界面空间平淡、粗糙、尺度失调,城市内部对于湖、岭、山等要素的感知度不高。

(二) 江淮特质的特色文化彰显不足。特色建筑空间布局零散,场所封闭,周边风貌不协调,老城文化保护与彰显;城市迭代过程中的风貌和谐程度有待提升;江淮特质的文化街区有待进一步培育,规模不足,布局零散,类型不丰。

(三) 城市建设核心空间的风貌控制不足。各片区都不同程度的形成一定的综合服务职能聚集区,但缺乏整合,核心功能不完整,难以发挥“核”的作用,无法形成标志性中心形象。城市标识的空间布局 and 开发强度均质化,城市重要片区、重要节点、重要廊道景观特色不突出,可识别性较差。缺少有特色的、让人印象深刻的“城市客厅”空间。现状面向群众,形成以生态空间为核心的城市形象展示核心,但仍有较多核心空间受高层遮挡可视程度不高,群湖气质有待进一步彰显。城市高层建筑的建筑高度一致、建筑类型一致、建筑风格一致,风貌严重趋同;“市民友好型”城市开放空间体系尚未构建。

### 三、研究思路

结合合肥市“大湖城市、科创城市”的整体特色,以及目前在城市风貌塑造方面面临的城湖共生空间失序的现实问题,以“城湖共生”为导向,围绕影响城市空间秩序的关键性要素,理顺城市风貌特质背后的空间逻辑,探索形成三类、三级的城市总体设计研究思路(图1)。

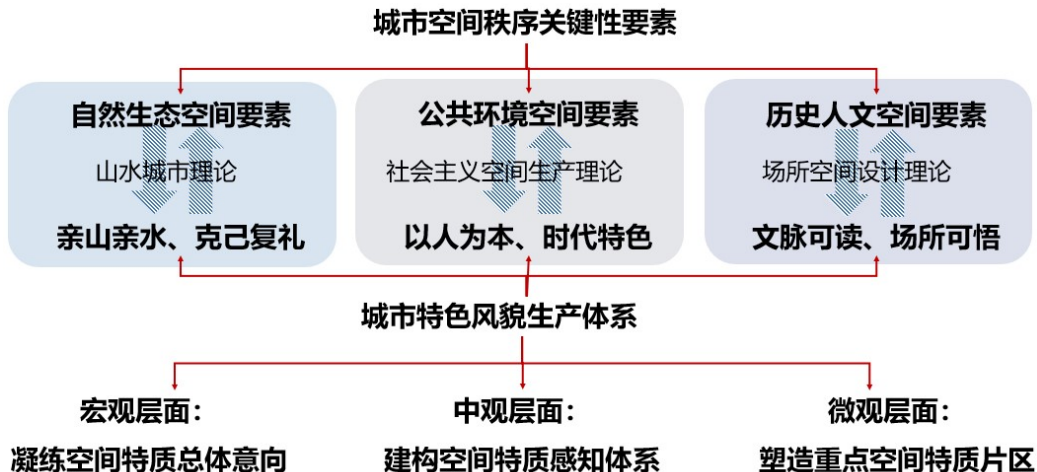


图1 合肥市总体城市设计编制思路

围绕城市自然山水格局，重点解决高层建筑整体遍地开花、城市拓展板块同质同构、城市公共空间体系片段化等问题，凝练城市总体景观风貌特色，展现合肥城湖共融、城绿嵌合的生态颜值，形成城市总体意象，“让居民望得见山、看得见水、记得住乡愁”。

围绕公共环境空间要素，重点解决近年来城市规模迅速拓展造成的发展板块之间相对孤立、重要空间界面风貌割离等问题，建构城市空间特质的感知体系。

围绕城市历史人文空间要素，重点解决传统城市环境和零散开发的新建高楼之间突兀相邻与历史地块快速收缩、分离、孤立等问题，塑造重点空间特质片区。

#### 四、中心城区总体城市设计方法路径

##### (一) 凝练城市总体风貌意向

城市特色凝练主要解决“设计基础”的问题<sup>[3]</sup>。合肥市总体城市设计围绕城市的自然山水特征、历史文化特征和城市建设特征，突出巢湖（一湖）、江淮分水岭（一岭）、江淮运河（一河）等核心山水资源，凝练创新开明的城市文化内核，形成城市风貌价值共识：

(1) 依托“湖、岭、河、山、林、圩、田”等自然要素，重塑“背岭面湖、众水汇集、亲山亲水”的山水格局特色，展现“大湖风光”；(2) 保护历史人文资源，尊重营城历史上以老城为代表的园林风骨、本土风情，打造和谐、品质的人文环境，传承“江淮风韵”；

(3) 延续“开明开放、求是创新”的城市精神，塑造代表新时代城市形象的“创新风尚”。最终，提出“大湖风光、江淮风韵、创新风尚”的城市总体风貌意向。

##### (二) 中心城区整体空间形态设计

1. “基底”设计：凝练向湖而生、城绿嵌合的城市空间特质

传承合肥“风扇布局、田园楔入”的经典营城理念，整合自然山水要素，重塑中心城区“背岭面湖、众水汇集、亲山亲水”的山水格局特色，形成城绿嵌合、城湖共生的自然基底。首先，系统分析江淮分水岭、（巢）湖、入湖河流等山水脉络，沟通十五里河、塘西河、派河、店埠河等四大穿城水系，突出“四水”北连

江淮分水岭、南入巢湖、串联城市重点风貌区的骨架作用，强化中心城区“向湖而生”的空间脉络，突出合肥独拥大湖的“湖-水-山-城”格局；其次，识别山、林、圩、田等自然斑块，修补滨湖湿地绿楔、董铺一大房郢水源地绿楔、紫蓬山绿楔，以环形+楔形的开敞绿带重塑城乡空间边界，强化优化田园楔入、绿环绕城的城绿交融格局。

##### 2. “骨架”设计：培育共同繁荣的都市骨架

强化主要沿街、滨水空间界面管控，构建城市感知通廊。对于重要交通廊道，结合中心城区双核多极、五横七纵城市交通廊道及节点衔接体系，控制主要沿街绿化宽度和建筑退让距离，营造舒适宜人的街道尺度，着重改善长江路、徽州大道等结构性主干路的视觉感知体验，提升滨水道路与老城区生活性道路的街道景观。对于主要滨水空间，需管控江淮运河、十五里河等主要河道两岸空间尺度，沿岸建筑界面及临岸天际线应避免封闭、呆板。

##### 3. “场所”设计：营造市民共享的公共空间

构建地标区域、枢纽门户、历史休闲文化节点。优化老城、天鹅湖中心、滨湖中心、大蜀山森林公园、环巢湖区域、引江济淮工程沿线节点等标志性景观形象地区；加快骆岗公园、东部新中心等城市新地标区域与枢纽门户建设，注重提升公共空间品质、交通便利性与景观优越性；整合传统文化空间，挖掘历史文化存量空间，凝练包括历史文化、工业文化、科教文化、都市文化、科创文化等五大类共18个主题文化区域，展现城市的“江淮气质”。

##### (三) 城市重点片区设计与引导

##### 1. 塑造世界级高品质的城市轴线

##### (1) 优化提升天鹅湖城市轴线

优化提升天鹅湖城市轴线，重点优化完善轴线南端头城市空间与界面，逐步完善开放空间与绿地系统，通过交通和公共活动的有机组织，增加城市轴线公共空间的开放包容与活力氛围，创造亲民的城市水绿轴线，改善空间环境品质。

## (2) 建设滨湖-骆岗-高铁南站高品质城市轴线

重视轴线周边城市空间品质的提升,提高开放空间系统性与功能植入:整合优化天鹅湖公园与南北两侧绿地广场开放空间的系统性提供连续的步行空间感知节点,强化特色空间的感知度。建设滨湖-骆岗-高铁南站高品质城市轴线,管控轴线两侧天际线轮廓和建筑风貌,对南站高铁城节点、骆岗中央公园节点、省委政府节点、渡江纪念馆节点等轴线转折点空间提出精细化管控要求,加强公共交通衔接,丰富景观环境与设施配套,提升重要开放空间品质。

### 2. 聚焦水岸,分类分段制定风貌提升计划

#### (1) 城市中心区水岸:网络连接、形象提升

针对中心城区核心地区的河段,以空间多元功能植入与形象提升为重点,注重沿线环境品质提升,丰富林荫道植被层次,策划主题段落,完善观景步道与休闲配套设施,同时与城市交通网络化衔接,完善休闲配套设施,注重提升开放空间的亲水性与开放性,增加完善亲水休闲步道与配套设施;

#### (2) “棕地区”水岸:构建体系、文化要素传承

针对旧厂改造区域的河段,结合城市更新进行体系化打造,通过水系整理以及开放空间增补,同时注重注入活力功能,打造能够促进三旧地区活力提升的积极滨水空间。

#### (3) 城郊水岸:生态安全化、水岸生态化改造

对于城郊区域,以生态修复为重点,一方面需注重滨水空间与沿线公园田野腹地空间的链接,另一方面整合绿色基础设施,将防洪堤和不同段落的功能需求结合进行综合设计,将不利景观的阻隔水岸的防洪工程要素,转化为复合了城市功能的积极线性空间。通过完善的设施配备与活动策划,提供积极的开放空间,沟通滨湖科学城生态网络。

### 3. 城市重点片区风貌提升

#### (1) 骆岗中央公园形象提升

以人民为中心、生态优先为出发点,谋划骆岗老机场片区,将寸土寸金的城市核心地区规划为中央公园,面积逾12平方公里。充分尊重场地生态要素和老机场文化要素,建设品质一流的超大型城市公园,优化主城区绿地系统格局,打造镶嵌在新老城区过渡带上的城市绿肺。同时在公园西侧交通枢纽地区规划业态高端的互联网创新总部基地,打造合肥面向全球的国际舞台。

#### (2) 系统保护主城区唯一山体景观

加强大蜀山-董铺水库的山水联系,甄别出大蜀山周边六条重要景观视廊,对视廊周边建筑进行高度、开发强度预控,优化片区整体空间布局,实现“看得见山”“望得见水”。研究大铺头地区更新改造方案,森林公园文旅提升策划,将大蜀山片区打造成为与山水和谐、与城市共荣的高品质特色地区。

#### (3) 转型升级合肥东部老工业区

融合具标志性的工业遗产和创新创业空间,打造“工业文明与复兴生长廊道”,塑造具有特色的合肥市东部地区新增长引擎。针对老工业基地转型升级的内在

需求,对工业遗产进行地毯式摸底调查,根据实际情况制定详细的工业遗产建议保留与拆除图册。对大型高炉、危化品码头等具标志性的工业遗产予以保留、改造,传承地区历史文脉,塑造特色化的城市风貌。

### (四) 城市设计管控体系

宏观层面,通过城市设计总则明确城市总体管控要求,突出城市风貌定位,确定城市整体风貌结构,划定城市设计重点片区,进行城市高度分区设计,从总体规划尺度进行风貌控制。

中观层面,通过重点片区城市设计明确片区管控要求,重点从公共活动空间、城市地标等空间系统导控和建筑高度、建筑风貌、建筑色彩等形态与风貌导控两方面进行片区控制,塑造各具特色的城市空间。

微观层面,通过城市设计细则明确具体地块的管控要求,从用地功能、交通组织、空间形态、建筑景观、特殊要素五个方面,进行地块的精细化管控。加强城市设计落实,在控制性详细规划、规划设计条件中明确城市设计要求,将城市设计语言转换为规划控制语言。

### 结语

作为近年来经济社会快速发展的明星城市,合肥的城市发展也是一个从小县城迅速成长为大城市的城市巨变史。从建国初期5平方公里到如今550平方公里,城市建成区规模扩大了100多倍,目前人口规模近千万。近20年来,中心城区年均建设用地增长超过20平方公里,经历了从环城时代到“望湖”时代、“滨湖”时代,进入了目前的“拥湖”时代。随着空间框架的延伸,合肥城市空间格局不断调整,逐步由单中心集聚,向多中心、组团式大城市空间格局演变,城与湖的关系也进入新的发展阶段,如何凸显城湖共生特色,是规划设计工作中必须回答的问题。

本文以合肥市中心城区总体城市设计为例,以促进“城湖共生”为导向,针对研究区域特有的空间风貌、空间形态、空间品质特征及其存在的问题,围绕自然山水要素、公共环境空间要素、历史人文空间要素,探索中心城区总体形态设计方向、明确城市设计重点片区的设计导向与策略路径,提出宏观-中观-微观的城市设计管控体系,技术路线清晰、可实施性较强,可为其他城市,特别是快速发展中城市、多湖滨湖城市提供参考。目前合肥市总体城市设计的主要编制成果与结论已纳入获批的合肥市国土空间总体规划之中,将对城市空间格局完善与城市风貌提升产生重要指导意义。

### 参考文献

- [1]刘力飞,黄思瞳,周瀚.国土空间规划下的市域层面总体城市设计方法探索——以南昌市为例[J].城市规划,2023(5):97-105
- [2]吴亚伟,陶其中.合肥市城市设计实践探索[J].规划师,2018(增刊1):34-39
- [3]郑浩,王丰,宣甲.山水城市总体城市设计的探索——以台州市中心城区为例[J].城市规划,2020(增刊1):106-119