

建筑外观设计中历史元素与现代建筑风格的融合策略研究

文 / 李志磊 威海市建筑设计院有限公司

高志宏 威海华发房地产开发有限公司

摘要: 本文研究了在现代建筑设计中融合古建筑历史元素的策略, 古建筑不仅拥有丰富的文化内涵, 还展现了独特的形式美, 体现了不同历史时期的建筑技艺与审美。现代建筑则更加注重功能性、空间利用和可持续发展。本文提出, 通过深入研究古建筑的风格和结构, 简化其装饰元素, 结合现代材料与工艺, 可以实现古今元素的和谐融合。创新性组合不同的设计手法, 使得传统与现代在建筑中达到平衡, 既传承了文化遗产, 又符合现代建筑的审美需求与技术标准, 推动了建筑设计的创新与发展。

关键词: 古建筑元素; 现代建筑; 融合策略; 建筑设计

【DOI】10.12254/j.issn.2096-6539.2025.02.100

引言

建筑作为历史文化的载体, 不仅体现了技术的进步和社会的发展, 也反映了不同历史时期的审美观念和文化追求。古建筑元素由于其独特的形式美和深厚的文化内涵, 成为现代建筑设计中不可或缺的灵感来源。随着现代建筑技术的飞速发展, 如何在现代建筑中有效融合古建筑的历史元素, 实现古今风格的有机结合, 已成为建筑设计师们关注的热点问题。本文旨在探讨古建筑元素与现代建筑风格的融合策略, 提出一些设计方法和创新思路。

一、古建筑元素的特点

(一) 古建筑的形式美

细节和构造的精巧设计构成了古建筑的形式美, 斗拱与飞檐等构件, 不但作为结构的支撑, 同时也成了装饰的关键元素。这些构件体现了精湛工艺与复杂力学设计的结合, 从而呈现出韵律和建筑美感, 映射出古代工匠对结构与美学深刻理解的精湛技艺。木材与石材的融合为建筑赋予了自然的温暖与历史的厚重感。在西方文明中, 石料被广泛应用于建筑领域, 担当起表现庄重与华丽美学的重要角色, 借助拱形结构、石柱以及雕刻艺术等多种建筑元素实现。在东西方文化中, 建筑实体不仅由各类材料构成, 更通过其具体的结构细部, 展现了不同时代的文化艺术精华。如图1。



图1 古建筑——斗拱

(二) 古建筑的文化内涵

古建筑不仅反映了高超的建筑工艺, 同时也是悠久文化传统的物理载体。中国传统建筑在布局上, 多围绕院落设计, 借以表现和谐原则, 该原则源自深受中国传统哲学理念的启发。宏大的规模与华丽的装饰构成了宫廷建筑, 其设计理念映射了皇权的尊贵与威严。在西方, 古代建筑物的风格演变映射了宗教观念和社会结构的演进, 特别值得注意的是, 教堂建筑之中, 其内部结构和装潢均代表了宗教的庄严与阶层的序列。古建筑作为文化和社会价值的物理载体, 见证了特定时代的信仰和物质文明。

二、现代建筑设计理念

(一) 形式对功能的服从

在现代建筑领域, 设计理念的中心之一是确保建筑形态遵循其实用目的。科技的持续发展带动了建筑功能的优化, 其中在安全性、便利性及智能化层面表现得尤为突出。广泛部署电梯、自动火警探测系统以及智能安防技术, 现代建筑物因此能够更有效地适应人类居住与工作的需求。功能实现对建筑形态设计构成了一定限制。实用性成为建筑设计的导向, 功能性需求的提升使得建筑物外观趋向同质化。设计师们往往须在建筑形式上作出让步, 以确保设施运行的效率, 这导致诸多现代建筑物丧失了独有的艺术风格展现。在现代建筑领域, 设计工作虽在功能上实现了显著提升, 然而, 其形式美感的潜力或许并未得到充分挖掘。在建筑创作过程中, 设计师致力于在实用性及审美性方面达至均衡, 从而打造既满足使用需求又具有独创外观的建筑物。

(二) 重视空间的设计

在现代建筑领域, 设计者针对空间局限性进行深入研究, 力求在高层及超高层建筑领域实现空间配置的极致优化。在建筑领域, 空间效率的评估常常依赖于容积率这一重要参数。建筑总体积与所占土地面积的比例被

称作容积率，它衡量了单位土地上的建设规模，计算公式如下：

$$\text{容积率} = \frac{\text{总建筑面积}}{\text{建筑用地面积}}$$

容积率越高，说明在相同的用地面积上，建筑可提供的使用空间越大，常见于城市中土地资源紧张的地区。例如，商业中心的高层建筑通常拥有较高的容积率，以最大化土地的经济价值。

在超高层结构的设计过程中，考虑层高与总体积之间的比例关系是至关重要的，这一关系直接影响着建筑物的整体结构和空间利用效率。通过对层高的精细调整，空间舒适性得以提升，同时在此过程中实现了建筑体积与使用面积的和谐平衡。空间的感知舒适性和实际用途受到建筑层高与净高的合理设定的直接影响。在办公楼的设计实践中，通常遵循3米至4米的层高标准，这样的层高设置既确保了使用的舒适性，又兼顾了建筑成本的控制和总体高度的合理规划。

（三）追求创新和可持续性

在现代建筑领域，设计工作不可或缺地融入了创新概念与可持续发展的考量。在设计过程中，建筑师们越来越强调对环境保护的关注，以及可持续发展的理念，他们试图利用创新的建筑设计和技术手段，最小化建筑物对环境的负面效应。使用如环保型建材、可回收材料等新材料，不仅提升了建筑性能，亦降低了对自然资源的依赖度。建筑的自给自足性通过可再生能源的利用得到了提升，如太阳能、电能和风能等，从而减少了能源消耗。引入智能建筑系统后，通过自动调整建筑内的温度、湿度及照明等参数，显著提高了建筑能源的运用效率。生态建筑的概念日益推广，借助绿色屋顶、垂直花园等创新设计，实现了建筑与周围自然环境的和谐共生，从而减轻了对城市生态系统的负面影响。现代建筑在创新和可持续性的双重驱动下，不仅确保了居住的舒适性，还引领了建筑领域向环境友好、绿色消费、持久发展的趋势演进。

三、历史元素与现代建筑风格的融合策略

（一）深入研究古建筑元素

在设计建筑物的外观时，融入古代建筑的特征，首先要求对古代建筑的样式、构造方法、材料使用以及装饰细节进行全方位且深入的分析。古建筑不仅仅是建筑风格的物理表现，它们还是文化内涵和历史背景的物质载体。建筑的各个组成部分，从其起源到功能，无不体现着独特的文化意义和社会价值，它们共同塑造了建筑的审美特质，并在其结构与功能上留下了深刻的印记。在中国古代建筑的构成中，诸如斗拱、飞檐、窗棂等外部装饰元素，映射出工匠们在对建筑实用性及审美价值把握上的深度洞察。斗拱是中国古建筑中一个关键的构

件，它在力学设计的同时，亦承载着视觉美学的装饰作用。斗拱，作为木结构中的一种复杂且精美的构件，不仅承载着分散屋顶重量的功能，而且在建筑物中营造出富有层次的视觉效果。在古代中国建筑艺术中，飞檐这一构造元素独具匠心，它不仅用于排水和防晒等实用功能，同时也是一种美学创造，代表着古代工匠对于自由与力量理念的追求与象征。窗棂，作为窗户的装饰组件，不仅承担着调节室内光线与空气流动的功能，同时在其装饰性上亦展现出独特的艺术价值。

在西方的历史建筑中，石雕、柱式和拱券等装饰元素，各自彰显了不同时代的建筑风貌。在西方古代建筑中，诸如科林斯和爱奥尼等柱式元素，展示了其对建筑比例与装饰美观的极致追求。在多种哥特式和罗马式建筑中，广泛采用了石雕与拱券技术，这些技术的运用不仅构成了西方建筑特有的装饰风貌，而且显著提升了建筑的视觉吸引力，同时映射了当时建筑领域里的技术实力和工艺水平。现代建筑设计过程中，融入古建筑元素，不仅优化了其视觉效果，亦增加了文化底蕴。设计师在进行创作决策时，需深度探究各类元素的实用性与审美特质，并融合其蕴含的历史文化内涵。在模仿中国古代宫殿建筑时，维持外观的对称与庄严至关重要，这能显著体现皇族建筑的威武与稳固。在设计过程中，若采用西方古典建筑风格，则通过运用柱式与拱券元素，可凸显建筑的经典美感。深入探究古建筑元素，设计师能够恰当地将历史因子植入现代建筑之中，进而满足现代的使用功能与审美追求，并赋予建筑文化内涵与审美魅力以新的含义。

（二）简化古建筑元素

在当代建筑设计实践中，融合历史元素与现代风格是一项关键策略，其中包括对传统古建筑元素的简化处理。在古代建筑中，以精致复杂著称的装饰元素，不仅承载着独特的审美价值，同时也蕴含着丰富的功能意义。将这些复杂的装饰元素不经简化的直接应用于现代建筑设计，可能会导致其显得过分复杂，进而与现代建筑设计所追求的简约与明快审美产生矛盾。为了与现代建筑的设计理念相契合，必须对古建筑的构成要素进行适宜的抽象与精炼处理。设计师通过抽象化的几何方式，对古建筑的元素进行简化处理。斗拱，作为中国古代建筑中的一种装饰性构件，不仅承载了结构上的重要作用，同时也展现了独特的审美价值，这一复杂且层次分明的构造元素，在古建筑中占据重要地位。现代建筑设计师对传统的斗拱元素进行形态上的简化处理，创新性地转变成一种具有象征意义的现代几何形支撑体系，这种方法不仅保留了其原有的文化符号意义，同时增添了结构的现代视觉轻盈感。飞檐的形态，通过弧线形的精炼表达，不仅延续了古建筑的典雅风貌，同时也契合了现代建筑对于简约流畅视觉的诉求。

在建筑外观布局上，古建筑装饰细节的简化处理，能够减少其立体构造的层次感。窗棂，作为广泛应用于中国古建筑中的装饰部件，不仅承载着实际的使用功能，更体现了独特的审美理念。现代建筑设计师在对窗棂进行设计时，可以在保留其基本的几何形状和图案的同时，简化其复杂的细节，从而让窗棂在外墙上成为一种简约而富有装饰性的元素。窗棂，作为建筑的一部分，通过其简化形式，既融入现代装饰之中，又蕴含着传统文化的精髓，实现了风格上的和谐统一。设计师在简化古建筑元素时，可以采纳对称性与重复性作为设计原则。在古代中国建筑的布局中，对称性是一种频繁出现的规划原则，在现代的设计实践中，这种形式上的对称可以被保留，同时却应当剔除过度的装饰性元素，以此维护建筑整体的端庄与简洁性。现代建筑的表皮上，嵌入简化版的古代斗拱元素，这些元素按照对称原则布局，达成一种融合传统风味与现代简约的视觉和谐。

（三）运用现代材料和工艺

在建筑设计的外观方面，采用现代的材料和制造技术来模仿古代建筑的视觉成分，从而促成古代风格与当代技术的融合。在现代建筑实践中，采用诸如木材与石材等天然建材的古建筑，不仅承载着独特的美学内涵，同时也遭遇了耐久性、防火性及经济性等多方面的挑战。采用诸如高强度钢材、玻璃、复合材料等现代材质，能够显著提升建筑外观的设计寿命及其环境友好性。

在现代建筑领域，采用钢结构作为材料，通过精细的表面处理工艺，复现了古代木结构的视觉感受，从而在质地上实现了与传统木材相似的效果。玻璃和金属的融合，得以复刻古建筑的精细构件，诸如古代的窗格与雕花，现代工艺仿造出相应的装饰风貌。例如，采用3D打印等当代建筑技术，能够迅速制造出模仿传统石雕和砖雕风格的现代装饰部件，这不仅提高了生产速率，也增添了建筑物在外观和实用功能上的魅力。在追求建筑外观创新的实践中，结合现代材料的运用与工艺技术，同时注重其适用性和建筑的功能性。采用复合材料和智能表皮系统的高层建筑外墙设计，不仅实现了节能环保的目标，而且巧妙融合了古建筑的装饰元素，进而提升了建筑的现代化水平及实用性。

（四）创新组合方式

将历史因素与当代建筑风格相结合，不仅仅在于单一元素的采用，而在于创新性组合，为建筑外观注入新的活力。设计师需融合古建筑装饰与现代建筑几何形态，确保美观并提升功能性。设计师在现代建筑的玻璃幕墙设计中融入古代雕刻元素，以此创造出历史与现代之间的互动交流。柱式及拱券，这些古建筑的构成元素，经过现代技术材料的创新应用，不仅能焕发新生，

还能在当代建筑中同时担起装饰与结构的双重职责。现代建筑在设计外立面时，可以参考西方古典建筑中的柱式元素，通过运用现代钢铁或合成材料，减少传统石材带来的笨重感，以此与现代化建筑的简约风格相协调。设计师在确保现代建筑外观美观的同时，通过利用参数化设计和数据分析，赋予其节能性能，以此融入古建筑元素。在现代建筑设计中，若嵌入具有传统元素的仿古窗格或安装幕墙，其能效可通过遮阳系数与传热系数进行衡量。不同窗格设计对建筑外立面的遮阳效果和能耗影响如表1所示。

表1 不同窗格设计对建筑外立面的遮阳效果和能耗影响

窗格设计密度(单位: 每平方米窗面积)	遮阳系数 (SC)	传热系数 (U-Value, W/m ² K)	预计节能效果 (%)
5	0.85	2.5	10%
10	0.75	2.2	15%
15	0.65	1.8	20%
20	0.55	1.5	25%

结语

在现代建筑设计中融入古建筑元素，是对历史文化的尊重与传承，同时也是一种创新性的实践。通过对古建筑形式美与文化内涵的深入研究，简化古建筑元素，运用现代材料和工艺，并进行创新组合，能够实现古今建筑风格的有机融合。这不仅丰富了现代建筑的设计表达，也增强了建筑的文化深度和可持续性。在未来的建筑设计中，如何进一步发掘历史元素的潜力，赋予其新的生命力，将是设计师们持续探索的重要方向。

参考文献

- [1] 胡文佳. 几何元素在现代建筑外观装饰设计中的应用[J]. 中国建筑装饰装修, 2023, (10): 123-125.
- [2] 苏绍义, 李理. “新中式”高层住宅建筑外观设计[J]. 建筑技术开发, 2021, 48(11): 30-31.
- [3] 彭凌玲, 李航. 视觉美视角下建筑外观设计探究[J]. 城市建筑, 2021, 18(14): 97-99.
- [4] 刘德建. 试析色彩元素在建筑外观设计中的应用[J]. 工程建设与设计, 2020, (17): 9-10.
- [5] 付刚. 中国古代建筑外观设计手法分析[J]. 居业, 2017, (10): 67+69.

作者简介:

李志磊, 1989-07, 男, 汉, 内蒙古自治区赤峰市人, 设计师, 工程师, 本科, 研究方向: 建筑设计、公共建筑、绿色建筑、建筑节能, 建筑改造、建筑设计与城市设计关系、城市更新。

高志宏, 1981年8月, 男, 蒙古族, 内蒙古赤峰市人, 建筑设计高级经理, 工程师, 本科, 研究方向: 建筑设计、公共建筑、绿色建筑、建筑节能, 建筑改造、建筑设计与城市设计关系、城市更新。