

# 人性化理念在风景园林设计中的渗透研究

文 / 于会学 潍坊市寒亭区市政公用事业服务中心

**摘要:**随着社会的发展和城市化进程的加快,风景园林设计已成为城市建设和环境优化中的重要组成部分。传统的风景园林设计多注重景观的视觉美感和生态效益,而在现代社会中,人们对生活质量的追求使得风景园林设计需要进一步关注人的实际需求,强调人与自然之间的互动与和谐,这种转变促使设计师们将人性化理念引入风景园林设计中。人性化理念推动了风景园林设计的创新与发展,人性化设计理念的引入,促使设计师在材料选择、空间布局和功能配置等方面进行更加多元和创新的探索,从而创造出更具包容性和适应性的园林空间。本文通过探讨人性化理念在风景园林设计中的渗透与应用,希望为风景园林设计的未来发展提供理论支持与实践指导,推动这一领域的进一步进步。

**关键词:**人性化理念;风景园林设计;渗透

【DOI】10.12254/j.issn.2096-6539.2025.02.113

## 前言

人性化理念是一种以人为本的设计思维,强调设计应满足人们的行为需求、心理需求以及感官体验。在风景园林设计中,人性化理念的渗透不仅体现在空间布局的合理性上,还涉及景观元素的选择与配置、公共空间的互动性设计以及对特殊群体的无障碍考虑等多个方面。通过融入人性化设计理念,风景园林能够更好地服务于使用者,提升其生活质量,并促进社区的社会融合与可持续发展。

### 一、人性化理念

#### (一) 人性化理念的定义与内涵

人性化理念是一种以人为本的设计思想和哲学,它的目标是让用户的需要最大化,提高用户的感受,它不仅仅强调功能和实用,还重视对人的情感、心理以及社会行为的影响。以人为本的设计注重的是,要让被设计的物体容易被理解,被使用,并且可以与用户在感情上有一种共鸣,以此来提高他们的总体居住质量。

在人性化理念下,人性化理念的概念并不局限于物质空间,而在于人与环境之间的关系。这就需要设计师综合考虑用户的多种需求,其中既有身体上的需要,也有心理上的需求,比如美感和归属感等。在这种综合考虑下,人性化的设计可以创建更加包容、更加亲切,更加可持续的设计。

#### (二) 人性化设计的基本原则

(1) 以人为本。设计的中心是要为人服务,所以要站在用户的立场上,了解他们的需要、行为方式和心理特点,设计应该是容易被人们了解和使用的,而且可以满足不同人群的需要。(2) 舒适与安全。设计应该提供一个舒适、安全的环境,让人在使用的时候感觉到愉快和轻松。(3) 互动与参与。人性化的设计提倡人与环境之间的交互,在设计中加入触摸、参与、体验等互动元素,使用户有一种被尊重和重视的感觉,在提

高设计功能的同时,还能提高用户的体验感。(4) 可持续性与环境友好。以人为本的设计既要考虑现在的用户,又要考虑将来的可持续发展,在设计中要选用环保的材料与工艺,以最大限度地降低对资源的消耗,营造永续经营的环境。(5) 包容性与公平性。在设计过程中,要充分考虑到不同年龄、性别、能力、文化等各个方面的需要。

#### (三) 风景园林设计中的人性化理念

在风景园林设计中,人性化理念的思想就是把人放在设计的中心,把用户的感受、需要和情感放在首位,把人与自然的和谐相处作为设计的首要目的。设计者要深刻理解园林用户的需要,无论是休闲、社交、健身,都要通过精细的空间布局和功能划分来表现,让不同需要的用户可以在园林中找到自己的活动场所。公园内的道路、座位、遮阳设施等,都要遵循人体工学原理,为人们创造一个舒适、安全的居住空间。实施无障碍设计,也体现了人文思想,保证了老年人和残疾人等特殊人群都有机会享有园林之美。景观设计应该能给用户带来感情上的触动,利用细致的景观设计、色彩搭配和气氛的创造,让人在园林中感到轻松、愉悦,甚至是心灵的满足,可以利用自然元素,引导视线,以及空间的开合变化,来达到这样的情绪共鸣。以北京奥林匹克公园为例,2008北京奥运主体育场奥林匹克公园在设计中充分体现了人文精神。园内设置了宽敞的步道、无障碍的通道和明确的导视系统,为各种游人提供了便利,特别是在绿化和水景的布置上,更是突出了“闲”与“景”的统一,同时,它还不同的群体提供了大量的活动场所,例如:儿童游戏区,运动区等。另外,在园林设计中,还将中国的传统文化元素融合在一起,传递出一种文化意蕴。

### 二、风景园林设计中人性化理念的具体应用

#### (一) 空间布局与动线设计

空间布局是指在园林中对各种功能区域的排列与组

织,设计者往往会依据场地的具体情况,将其分为休闲区、活动区、观赏区、安静区等功能区域。每一个功能分区的布局都要根据不同的用途和不同的群体进行规划,比如,孩子们的娱乐场所一般会选择在交通方便、视野较好的地段,而安静的冥想区应该选择在植被茂盛、远离主要道路的位置。动线设计是指园林内各功能区域间的联系与通道的规划,一个好的动线设计,不但可以提高园林的利用率,也可以提高使用者的舒适度与满意度。在设计过程中,要避免太过繁琐,尽可能地让用户走上一条自然、顺畅的路线,营造出一种方便、愉快的参观体验。

在空间组织上,要充分考虑到各类群体的需要,营造多样化的空间,让各个群体各有各的活动空间。为满足孩子和家人的需要,可以建立一个专用的游乐场,并为各个年龄阶段的孩子提供各种娱乐设施。同时,也可为家人设置户外活动区域,例如野餐草地、亲子活动区域等,为一家人提供丰富的活动场所。为青少年及青年人提供更具活力、更具挑战的活动空间,让他们在活动时,能更好地与他人交流。成人与老人偏好园林、林荫道等安静的休憩空间,应以舒适、静谧为主,同时为其提供方便的座椅、步道及遮阳等设施,以满足其闲暇与社交的需要。对残疾人而言,在花园内进行无障碍设计十分必要,设计者要保证主要道路及重点地段均设有无障碍通道,为残疾人提供方便的可无障碍设施,同时,在重要的节点处,设置无障碍厕所、座椅、休息区,保证每个人都可以同等的享有园林的空间。

园林内的动线要明确,主要干道要宽阔醒目,二级动线要按需设计,要有路径指示牌、信息亭等,便于用户迅速理解园林的布局,并选择适宜的路径。线路的设置要避免急转弯、陡坡等会对用户的舒适度产生不利影响,平缓的路线设计既方便行人,又加强了景观的一致性,让人在行走时有种自然的流动与韵律感。动线设计时,亦应考虑环境的舒适度,如可在步道旁设置遮阳设施、植物绿化、喷泉、水景等,既提高了风景的美观度,又给人一种视觉与心理上的舒适感。另外,在移动线路旁边的座位设置、夜间照明系统等,都要充分考虑用户的便利性和安全性要求。在动线设计上,可依据使用者的需要,设定动线的主次关系,而主动线则要直接、清晰,将各个主要功能区域联系起来,次动线可以更灵活,更自由,穿插在不同的景观节点中,为探索与发现创造了更多的可能。

## (二) 景观元素的选取与配置

在风景园林设计中,景观要素的选择和布局是营造视觉效果、功能空间、营造意境的中心环节。照明、雕塑、坐台等要素,不仅是视觉与功能的载体,也可通过适当的组合,创造出一种协调的园林效果,沟通设计

主题及概念。植物是景观建筑的重要组成部分,它的选择要充分考虑当地的气候、土壤状况、植物的生长习惯和景观效应,在设计过程中,可以采用不同的品种、色彩、高度和形态的植物搭配,营造出层次丰富、季相丰富的景观。在园林绿化中,硬质材质主要用于铺装,景观结构,座椅等,在建造栅栏等建筑时,在选材上要考虑耐久性、安全性、美学等方面,并要与周围的植物形成反差,使之达到一种视觉上的和谐。比如,石头能创造出一种天然的纹理,木头给人一种温馨的感觉,而金属材质能传达出现代与时尚的气息。水是景观设计中最为活跃的要素,安静的水池、潺潺的小溪、喷射的喷泉,都能给花园带来生命和活力。同时也要考虑到水循环,雨水管理等方面的生态作用。

景观设计不能只是一种视觉艺术,更要满足人的多种感觉,通过对植物、材质的适当选用,可以提高人们对园林的感觉,加强个人和环境的相互作用。植物的颜色、形状、高度及布局都会对人的视觉效果产生直接的影响,因此,在园林绿化设计中,要注重植物的颜色搭配,并根据季节的变化,充分发挥植物在各个阶段的作用,营造出一场四季分明的视觉盛宴。材质的质地、色彩、质地等因素也会对视觉产生一定的影响,因此,设计者可以根据不同的材质,创造出一种既冷又暖的感觉。通过栽种薰衣草、桂花、茉莉等香料,可以在一定范围内创造出一种特殊的气味感受,这样的香味不但可以提高人的幸福感,而且可以让人的精神和身体得到放松。

通过对景观要素的选择和配置,将文化意蕴与园林设计相结合,使之成为一种承载历史记忆、文化符号和情感共鸣的空间。在园林设计中,设计者可以借助具体的植物、材料、雕塑、建筑造型等来传达一定的文化象征和历史记忆。景观要素的选择和配置还能产生一种特殊的情感氛围,比如,在园林中引进温暖的灯光,柔和的色调,安静的水,就能营造出一种轻松的气氛,让人在园林中感到一种家的温暖和安宁。而强烈的颜色及几何图形将创造出一种现代与时尚的感觉,传达一种生机与创意的情绪。利用具有地方特色的材料、植物及建筑形态,可以体现出地方的文化特征与历史记忆。比如,在一些有历史价值的地方,设计者可以通过对历史建筑、植物或其他标志性景观的保存或恢复,来加强对该地区历史文化的认同。

## (三) 互动与参与性设计

在园林景观设计中,可通过建立步行道、观景平台、儿童游乐区等互动设施,如运动器械等,让人更多地进入大自然,积极地利用园林的空间。同时,也可以通过交互式的灯光、音响设备等来增强游戏的趣味性和感染力。在景观园林设计中,除了视觉之外,还应该包

括触、嗅、听等不同的感觉，通过植物触觉、嗅觉等设计，让用户能够更加深刻地感受到自然，加强与自然的交流。比如，在水里放置一个触摸式的水，随着人的接近，水的流动也会发生变化，增加了与周围环境的互动。现代景观建筑也十分重视为市民创造诸如广场、露天草坪、室外休息区等社会空间，这样的空间不但能给人们提供一个休闲和沉思的地方，而且还能推动社会互动和社区活动，提高公众的参与度和互动性。

开放式的空间安排和包容的设计思想是提升公众参与程度的重要因素，设计者要避免过于封闭或者功能单一的设计，尽量为不同年龄、不同兴趣和需要的用户提供多功能、多层次的公共空间，让不同年龄、不同兴趣、不同需要的人都能找到合适的活动场地。为社区居民提供社区活动场所，如露天剧场、广场、社区花园等，为居民提供社会、休闲、文化等活动场所，增加公众参与程度。比如，2010上海世博会的主题公园就充分体现了人文精神，在公园中设有多个互动体验区，让参观者在互动展示、参与性活动中更加深刻地认识到环保与可持续发展。无障碍的设计也是它的一大特点，园内的步道、设施、标志等都充分体现了残障人士的需要。在设计过程中，还将多种文化因素结合在一起，将不同国家的园林特点和文化背景展现出来，加强了文化的交流与了解。

#### （四）无障碍设计与包容性设计

无障碍设计致力于让所有用户，尤其是残疾人士，享有同等的无障碍环境。为轮椅用户、推车和行走有障碍的人提供宽阔的出入口和斜坡，斜坡的坡度要按照相关的标准来确定，保证安全性和舒适性，选用平整、防滑的材料，避开障碍物和突出的物体。在园林内设置无障碍卫生间、无障碍停车位、方便残疾人使用的座位及休息区，卫生间及其他设施应有足够的空间，有扶手，并有容易操纵的设备。一个设计明确的标志体系，包含触觉标志、盲文标志以及高反差的视觉标志，可以让视障者和听觉障碍者平稳地进行导航，保证信息标志的高度、位置和大小都适用于所有的使用者，尤其是那些低视者或视障者。

在进行设计时，应充分考虑各民族的需要与喜好，比如，在一些文化中，某一种植物或风景的要素就是一种象征性的符号，所以在进行设计的时候，要理解和融合这些文化的特点，在设计中也可以加入各种文化的艺术品、装置或展品，来体现对文化的多元尊重。为不同的群体提供多功能的空间，比如，可以将休闲区、社会空间、文化活动场所和儿童娱乐区等，保证不同年龄，不同兴趣，不同背景的用户能够在不同的地方找到自己的活动场所。通过灵活的布局和可调节的空间，使得园

林可以满足各种使用和活动的需要。如活动座椅，可调遮阳装置，可适应各种用户的需要，并可根据不同的情况，为用户提供适合的服务。

#### （五）关注人类行为、心理需求与体验的设计思路

设计者需要对用户的活动路径、聚集点、停留时间等行为规律进行深入的研究与分析，从而指导设计者对其进行科学的空间规划，比如在视野开阔、安静舒适的场所设置休闲区，把活动区设置在交通便捷、交互性较强的场所。对此设计，可最大化利用空间及使用者的满意度。园林设计要重视用户的心理需要，比如安全感、归属感和松弛感。设计师可以通过营造出有层次的空间，利用植物的遮挡作用，利用水景和光影，来营造出一种宁静祥和的氛围。另外，在风景园林中，通过对色彩的选择、材料的选择以及对听觉环境的营造，可以更好地加强人的情绪感受，让人在其中得到一种精神上的愉悦。

#### 结论

综上所述，人性化理念在风景园林设计中有着重要性和深远影响，人性化设计不仅提升了园林空间的舒适性和用户体验，还促进了人与自然的和谐共处，增强了社会互动，体现了包容性和可持续发展的价值。未来的风景园林设计应进一步结合新技术和跨学科研究，继续探索如何更好地满足用户的多样化需求，推动人性化理念在设计实践中的广泛应用和深入发展。

#### 参考文献

- [1]任义亮,孙国栋,官伟.人性化理念在风景园林设计中的实践解析[J].城市建设理论研究(电子版),2024,(02):226-228.
- [2]杨竣凯.人性化理念在风景园林设计中的应用探讨[J].现代农业研究,2023,29(06):86-89.
- [3]金紫霖,丁伟.人性化理念在风景园林设计中的应用探讨[J].房地产世界,2023,(09):166-168.
- [4]陈振锋.人性化理念在风景园林设计中的实践研究[J].鞋类工艺与设计,2022,2(22):165-167.
- [5]许俊芳.人性化理念在风景园林景观设计中的应用研究[J].江西建材,2022,(10):404-405.
- [6]王树峰.简析人性化理念在风景园林设计中的运用[J].居业,2022,(02):192-194.
- [7]幸民.人性化理念在风景园林设计中的应用[J].房地产世界,2022,(03):42-44.
- [8]王晓梅.人性化理念在风景园林设计中的应用探讨[J].现代农业研究,2022,28(01):76-78.
- [9]王家暄,段广德.人性化理念在风景园林设计中的应用探究[J].居业,2021,(11):17-18.
- [10]卢旭.人性化理念在当代风景园林设计中的运用分析[J].中国住宅设施,2021,(10):111-112.