

# 新时期历史文化街区保护与规划

## ——以广西兴安县为例

文 / 刘峻宇 广西壮族自治区城乡规划设计院

**摘要：**在新时期历史文化保护的背景下，历史文化街区的保护与规划面临新的机遇与挑战。本文以广西兴安县为例，探讨历史文化街区的保护与规划策略，从概况入手，分析了街区保护现状，阐述了街区保护规划策略，给出了规划实施的保障措施，强调在保护历史文化遗产的同时，促进其与现代城市生活的融合，实现可持续发展。

**关键词：**历史；街区；规划

【DOI】10.12254/j.issn.2096-6539.2025.04.008

### 引言

2021年，中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于在城乡建设中加强历史文化保护传承的意见》，为历史文化保护工作提供了纲领性指导。2022年，党的二十大报告进一步强调“加强历史文化保护传承”。在此背景下，兴安县于2023年启动国家历史文化名城申报工作，其中历史文化街区的保护与规划成为重要内容。

### 一、兴安县历史文化街区概况

#### （一）历史文化街区位置

兴安县目前重点打造两片历史文化街区，为北街里历史文化街区和“广西三一〇”核地质大队旧址历史文化街区。其中北街里历史文化街区保护范围为6.73公顷，“广西三一〇”核地质大队旧址历史文化街区保护范围为23.06公顷。北街里历史文化街区位于兴安县城东侧，北至湘江路，南至灵渠南路，东至马嘶桥，西至灵渠秦皇宫段西侧（如图1所示）。



图1 北街里历史文化街区位置

#### （二）历史文化价值

##### 1. 历史价值

兴安县历史文化街区承载着城市发展的重要历史印记。北街里历史文化街区是兴安县城古代、近现代、新中国、改革开放不同时期的中心位置，集中展现了兴安县城的历史发展轨迹，见证了兴安从过去到现在的市井生活变迁和商贸往来的兴衰历程。而“广西三一〇”核

地质大队旧址历史文化街区则是兴安县早期工业发展的典型代表，对促进县城经济发展起到了重要作用。

##### 2. 文化价值

兴安县历史文化街区体现了多元文化的交融，保存了灵渠文化、湘桂走廊文化等传统文化要素，还包含了海丝文化的影响。特别是在“广西三一〇”核地质大队旧址中，体现了新中国成立初期中苏友好合作的历史背景，是一个重要的文化交融见证地。北街里历史文化街区则展现了兴安寻常百姓的生活文化，是了解当地传统民俗文化的重要窗口。

##### 3. 建筑价值

历史文化街区内的建筑具有显著的时代特征和艺术价值。街区内保存了多处历史建筑，包括具有典型苏联式建筑风貌特征的建筑群，这些建筑不仅具有实用性和经济性，还追求建筑与自然的和谐，体现了很高的艺术价值。同时，街区内还保存了传统民居建筑，以湘南式民居为主，融合了徽派建筑风格，并具有精致的石雕、木雕装饰艺术。

##### 4. 环境价值

兴安县历史文化街区的环境价值主要体现在其完整的空间格局和历史环境要素上。街区内保存了古树名木、古桥古井等历史环境要素，形成了独特的人文景观，与建筑群落、街巷空间共同构成了完整的历史文化街区空间环境体系<sup>[1]</sup>。

### 二、兴安县历史文化街区保护现状

#### （一）城市化压力下的保护与发展矛盾

在快速城市化进程中，兴安县历史文化街区面临着巨大的发展压力。特别是在土地资源紧张的情况下，历史文化街区面临被拆迁或改造的风险。同时，过度商业化的倾向导致文化内涵的淡化，街区的真实性和完整性受到威胁。此种保护与发展的矛盾，体现在既要保持传统格局和历史风貌，又要满足现代城市发展需求的两难选择中。

#### （二）历史建筑维护与修缮需求迫切

从现状来看，兴安县历史文化街区内的建筑普遍存在年久失修的问题。以“广西三一〇”核地质大队旧址历史文化街区为例，街区整体保护情况不佳，大部分建

筑处于闲置状态，并存在结构安全隐患。虽然街巷肌理与整体格局保存良好，传统风貌较好，但建筑本身的维护与修缮需求十分迫切。基础设施也存在诸多问题，如电网未收束、老化，雨污合流，燃气未通等情况。

### （三）管理体制有待完善

目前，兴安县历史文化街区的管理体制仍不够健全。虽然县政府已采取了一些措施，如发布限建令将北街里历史文化街区列为建设限制区，由县文体广电局对传统风貌建筑进行普查登记等，但仍缺乏统一、高效的管理机制。特别是在建筑的保护、修缮和利用方面，需要建立更加完善的管理制度，明确各部门职责，加强协调配合。

### （四）保护资金投入不足

保护资金不足是制约历史文化街区保护工作的重要因素。目前，街区内许多历史建筑和传统风貌建筑需要进行修缮和保护，但由于缺乏足够的资金支持，许多保护工作难以开展。特别是在“抢救性”保护方面，需要大量资金投入来修缮存在结构安全隐患的历史建筑和传统风貌建筑。此外，基础设施的改造升级、环境整治等工作也需要持续的资金保障<sup>[2]</sup>。

## 三、兴安县历史文化街区保护规划策略

### （一）总体保护框架

兴安县历史文化街区的总体保护框架是基于国家、自治区和县级的政策要求，结合当地实际情况制定的。在空间结构上，构建“一核、一轴、两廊、两带、四片”的保护结构体系。在保护范围划定上，严格按照相关标准和要求进行。以北街里历史文化街区为例，整个保护范围面积为6.73公顷，其中核心保护区占地面积2.43公顷，占保护范围面积的36%。保护范围的划定充分考虑了城市建设发展、周边自然环境与街区内部保护要素的关系。在保护目标设定上，采取近期、中期、远期相结合的方式。在保护内容上，强调整体性保护原则。

### （二）具体保护措施

#### 1. 核心保护范围管控

在核心保护范围内，需要实施严格的管控措施。以北街里历史文化街区为例，其核心保护区占地面积2.43公顷，占保护范围总面积的36%，是历史建筑和传统风貌建筑相对集中的区域。首先，对建筑高度和体量进行严格控制。根据现状调查，北街里历史文化街区核心保护范围内以两层及两层以下建筑为主，其中一层建筑占地面积为13254.51平方米，占40.1%；二层建筑占地面积为1742.78平方米，占5.3%。新建、改建建筑必须与这一历史风貌特征相协调，不得破坏街区的整体空间特征。其次，对建筑外观实施严格管控。建筑物临街立面的修缮应当遵循“修旧如旧、以存其真、以复其貌”的原则。对于历史建筑和传统风貌建筑，必须保持原有的高度、体量、外观形象及色彩等特征。对于已经拆除并保留构件的建筑，应按拆除前详细测绘图纸进行重建，确保建筑风格的统一性。最后，还需要保护传统格局、历史风貌和空间尺度，不得改变与其相互依存的自然景

观和环境。保护范围内的文物建筑、历史建筑等保护类建筑的总用地面积不得小于核心保护范围内建筑总用地面积的60%。

#### 2. 历史建筑保护

历史建筑保护采取分类保护的方式，根据建筑的类型和价值采取不同的保护措施。在兴安县历史文化街区内，主要分为文物类建筑、一般历史建筑和传统风貌建筑三类，每类建筑都有其特定的保护要求。文物类建筑具有重要的历史、艺术和科学价值，必须坚持原址保护原则，严禁擅自迁移、拆除或改建。在保护过程中，需要特别注重保持建筑的真实性和完整性，包括其历史信息、建筑结构、空间格局、装饰构件等各个方面。修缮时必须使用传统材料和工艺，确保与原建筑的特征保持一致。一般历史建筑虽然不属于文物保护单位，但具有一定的历史文化价值，需要认真保护其原有特征。在修缮过程中，需要尊重建筑的历史原貌，保护其基本格局和主要特征，使用与原建筑相匹配的材料和工艺，确保修缮后的建筑能够真实反映其历史风貌。传统风貌建筑是构成历史街区整体风貌的重要组成部分，虽然单体价值不及前两类，但对维护街区的整体历史氛围具有重要作用。保护重点放在建筑的外观特征上，包括立面造型、装饰构件、色彩搭配等要素，确保其与街区整体风貌协调一致。为确保保护工作的科学性和系统性，需要进行详细的测绘记录和建档工作，包括建筑平面、立面、剖面的测绘图纸，历史沿革、建筑特征的文字记录，以及现状照片等资料，形成完整的档案体系。特别需要注意的是，对于存在安全隐患的建筑，需要优先进行“抢救性”保护修缮，消除安全隐患，又能延长建筑的使用寿命，为后续的深入保护工作创造条件。表1为北街里保护要素一览表。

#### 3. 环境要素保护

环境要素保护是历史文化街区保护的重要组成部分，环境要素保护能够保护好历史文化街区的物质环境要素，也能够维护街区的整体历史风貌，使其继续承载和传递历史文化信息，为居民提供良好的生活环境。首先，古树名木的保护。在保护与规划时，对街区内的古树名木进行全面普查和登记造册，建立完整的保护档案；制定科学的养护方案，定期进行养护和监测；确保古树的生长环境不受破坏，维护其自然生长状态。其次，古桥古井等历史构筑物的保护。以北街里历史文化街区为例，区内保留有四方井等历史环境要素，以及多座古桥。此类历史构筑物的保护要坚持“修旧如旧”的原则，保持其原有的形态和功能。对其定期检查和维修，及时修复损坏部分；保护构筑物周边环境，避免不当的建设活动影响其历史风貌。最后，整体环境的整治。改善基础设施，如对电网进行收束整理、实施雨污分流改造等，提升街区的基础设施水平；协调环境要素，选择的街道铺装材料、设计与布置的街道家具、设计的景观小品等，需要与历史环境相协调。特别要注意的是，保护传统街巷的空间尺度，如北街里街巷总长度为134米，主街宽度5-6米，小

表 1 北街里保护要素一览表

类型	保护要素类别		数量	保护内容
物质文化遗产	总体格局		-	“水城相生”的古街巷整体格局特征；“小肌理密路网的鱼骨状街巷格局特征
	历史街巷	一类历史街巷	-	北街里、灵渠水街
	格局	二类历史街巷	-	北街里两侧内部巷道
	不可移动文物	全国重点文物保护单位	1 处	灵渠
	风貌建筑	历史建筑	14 处	
		传统风貌建筑	41 处	
	历史环境要素	河流水系历史	2 处	灵渠、秦堤
		环境要素		
		古桥	4 处	万里桥、接龙桥、沧浪桥、马嘶桥
石板路		-		
非物质文化遗产	非遗名录	未分级非遗	5 项	马仔调、板凳龙采莲船、贺郎歌、山歌、孝歌

巷宽度3-4米的尺度特征，这些都是构成历史文化街区整体风貌的重要因素<sup>[3]</sup>。

#### 四、兴安县历史文化街区保护与规划实施保障措施

##### (一) 管理机制

兴安县历史文化街区的保护机制应逐渐完善。首先，设立专门的历史文化街区保护管理机构。此机构的主要职责是统筹协调历史文化街区的保护、管理和发展，确保各项保护措施落到实处。通过设立专门机构，可以集中专业力量，提升保护工作的效率和专业性。其次，建立多部门联合审批和管理机制。县文体广电局将负责文物保护工作，定期开展文物的普查、登记和保护工作，制定相应的保护方案，并对文物的修缮和利用进行监督，确保文物的真实性和完整性得到维护。住建局负责历史建筑的审批管理，实现信息共享，减少各部门之间的沟通障碍，提高审批效率，确保在历史建筑的修缮、改建和新建活动中，充分考虑历史文化的保护需求，避免对历史建筑造成不必要的损害。最后，建立定期评估和反馈机制，及时了解保护工作的进展情况，发现并解决存在的问题<sup>[4]</sup>。

##### (二) 资金保障

建立资金保障体系，为街区的保护与发展提供经济基础。首先，政府财政拨款是资金来源的主要渠道，县政府应将历史文化街区的保护工作纳入年度财政预算，确保有足够的资金支持各项保护措施落到实处。其次，建议设立专项保护资金，专门用于历史建筑的修缮和环境整治等工作。这一专项资金应当有明确的使用范围和管理办法，确保资金的使用能够直接服务于历史文化街区的保护目标。制定资金使用管理办法时，应考虑到资金的透明性和高效性，建立严格的审批和监督机制，确保每一笔资金的使用都能得到合理的审计和评估。最后，对于存在安全隐患的历史建筑，应优先保障其“抢救性”保护修缮资金需求，确保这些重要文化遗产安全和完整的关键。

##### (三) 公众参与

公众参与能够调动公众积极性，形成公众参与街区保护的良好环境。首先，开展宣传教育活动，向居民普及历史文化街区保护的重要性和保护知识。这些活动可以包括讲座、展览、社区活动等，旨在提高居民对历史文化街区的认知，激发他们的参与热情。其次，鼓励社会力量参与历史文化街区的保护工作，与非政府组织、志愿者团队和企业的合作，形成多方参与的保护网络，引入更多的资源和专业知识，还能增强社区的凝聚力，使保护工作更加深入人心。最后，听取居民的意见和建议，收集居民对历史文化街区保护的看法和建议，确保其声音能够在决策过程中得到体现，增强居民的参与感，还能提高保护工作的透明度和公信力<sup>[5]</sup>。

##### 结语

综上所述，兴安县历史文化街区的保护与规划是一项系统工程，需要在新时期历史文化保护理念指导下，统筹协调保护与发展的关系，建立健全保护机制，实现历史文化街区的可持续发展。

##### 参考文献

[1]肖竞,吕思维,张芮珠,曹珂.公共文化质效导向的文旅型历史街区多尺度统筹保护与空间焕活[J].中国名城,2024(4):30-37.  
 [2]边兰春.走向社会性可持续的北京历史文化街区保护[J].世界建筑,2022(12):54-57.  
 [3]焦璐.我国历史文化街区保护规划的挑战与保护机制研究[J].城市建设理论研究(电子版),2023(22):7-9.  
 [4]黄秋彬.城市更新下历史文化街区的保护更新初探[J].城镇建设,2023(21):19-21.  
 [5]武婕.商业历史文化街区保护与更新设计研究——以太原市钟鼓楼街区为例[D].沈阳建筑大学,2022.  
 作者简介:刘峻宇(1989.3-),男,汉,广西玉林人,研究生,高级城市规划师,从事规划设计工作。