

# 方岩山区域景观改造建设项目研究

文 / 黄璐 浙江大学建筑设计研究院有限公司

查莉君 浙江大学建筑设计研究院有限公司

**摘要:** 方岩山区域是风景优美的风景区,近年来其旅游发展取得了一定成就,但也存在许多需要解决的问题。北区旅游景点设置单一,缺少特色与创新,难以引起游客的注意与兴趣;景区间的关联性、互动性不强,游客在参观过程中会感觉到乏味;另外,旅游业态经营内容单一,特色不明显,不能满足旅游者多样化的旅游需求。针对上述问题,方岩山区域亟须转型升级,提升旅游吸引力与竞争力,实现可持续发展。

**关键词:** 方岩山;改造提升;方案探讨

【DOI】10.12254/j.issn.2096-6539.2025.05.087

## 前言

方岩山区域改造提升工程是针对新时期旅游开发的需要,充分挖掘丹霞地貌、丰富人文资源,打造有特色、有吸引力的旅游景点。通过对景点设置进行优化,增强互动体验,丰富业态经营,提高游客整体旅游体验,促进区域旅游可持续发展,为地方经济注入新的活力,是新时期文化旅游融合发展的一个范例。

### 一、方岩山区域项目概况

(一) 项目位于浙江金华永康市方岩风景名胜区内

项目位于方岩风景区核心区域的方岩山区域,与周边自然风光、人文景观密切相关,具备了开发利用的条件。方岩山区是我国著名的方岩风景区,它以其独特的

丹霞地貌特征,形成了险峻、怪石嶙峋、洞穴幽深的自然景观,为游客提供了丰富的观赏与探索空间。方岩山区域可通过与一期区域的联动发展,在借鉴一期区域成功经验的基础上,注入新的元素与特征,形成一个统一的、层次丰富的景区。这种协调不仅可以提升游客整体的观光体验,而且可以为景区的持续发展提供强有力的支持。永康市是金华市重点城市之一,交通十分发达,方岩山区域距市中心只有20公里,交通十分便利。与此同时,方岩山区域环境内多条高速公路、高铁站等交通设施不断完善,为游客提供多元化的出行选择,进一步提升方岩山区的可达性与吸引力<sup>[1]</sup>。如图一:



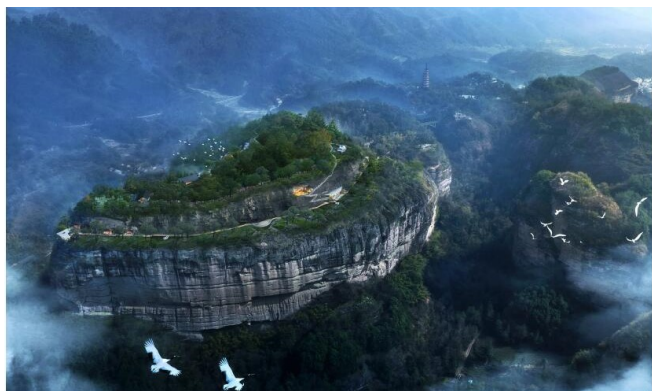
图一 方岩山区域总平面图

(二) 方岩风景名胜区以丹霞地貌为特色,集书院文化、胡公信仰为一体

丹霞地貌形成于漫长的地质过程中,主要由红砂岩、砾岩构成,在自然力量的作用下,形成了千姿百态

的地貌形态。在方岩山区域内,游客可饱览赤壁、奇峰怪石、深谷峡谷等自然奇观,不仅让人惊叹于大自然的鬼斧神工,更增添了独特的旅游魅力。方岩山区域自古以来就是许多文人墨客修身养性、讲学的地方,在这里

留下了不少珍贵的文物古迹，也留下了许多传奇故事。书院文化的传承与发扬，给方岩山区域增添了浓厚的人文气息，吸引着众多的文化爱好者前来探寻、体验。游客既可领略自然风光，又可领略书院的学术精神与文化底蕴，达到自然与人文的完美结合。胡公，又名胡泽，是北宋时期一位清廉的清官，他为百姓谋福利，为百姓谋福利，为后人所景仰。胡公信仰扎根于方岩山地区，形成了独具特色的民间信仰文化。胡公庙会方岩山区域一项重要的文化活动，吸引了大量的信徒和游客前来参加。胡公信仰既是人们崇清廉明的思想体现，又是对中国传统美德的继承和发扬，丰富了方岩山区域文化内涵<sup>[2]</sup>。如图二：



图二 丹霞地貌鸟瞰图

### （三）方岩山区域总面积约 43858 m<sup>2</sup>，与南侧景区一期区域整体风貌协调

在如此广大的面积范围内，可以容纳各种不同的景观及设施，带给游客丰富的旅游体验。在有限的空间里，巧妙地划分出休闲、文化展示、自然探险等不同功能区域，以满足不同人群的不同需求。同时，还可以通过建立户外拓展基地、举办文化节庆等方式，进一步丰富方岩山区域的旅游内涵。方岩山区域的景观设计与建筑风格可借鉴第一期区域的成功经验，通过相似的色彩搭配、材质的选择以及建筑形式，使两个区域在视觉上相互融合。这种协调既能提高游客游览的连贯性，又能避免突兀、不和谐之感，又能强化景区品牌形象，让游客对整个方岩景区形成统一、深刻的印象。方岩山区域面积大小与第一期区域之间的协调程度也为实现功能互补创造了条件。两区可错配发展，一期可侧重于传统观光旅游，方岩山区可侧重于特色体验与休闲设施建设<sup>[3]</sup>。

## 二、方岩山区域改造工作中的问题

### （一）北区景点设置常规，特色不足

现有景区大多是以简单的山峰、林木等自然景观为主体，未能将方岩山区域特有的人文历史资源充分挖掘与展示出来。传统的景点设置方式很难从众多景点中脱颖而出，不能给游客带来独特、难忘的旅游体验，导致游客对北区旅游地的兴趣与关注不够。各景区之间缺乏有效的衔接与整合，给人一种生硬的感觉。这种分散式的景点布局，使游客很难形成一个完整的旅游线路，从

而影响到旅游的流畅与舒适。同时，景区间缺乏互动与互补，不能形成合力，不能充分发挥各景区的整体价值与吸引力。现有景区以静态观光为主，缺乏互动性和参与性。在旅游过程中，游客常常只是被动地享受旅游景点，而不能积极参与旅游景点的活动，很难满足现代游客追求体验、参与的需要<sup>[4]</sup>。如图三：



图三 竹林听泉效果图

### （二）体验性互动性弱，与胡公文化结合不紧密

目前，景区以静态展示为主，缺少互动性强的体验项目，如角色扮演模拟胡公文化故事、互动历史场景再现等，导致游客在参观过程中仅仅是被动的观看，而不能积极参与景区的互动，很难得到沉浸式的体验体验，影响游客的参与度和满意度。胡公文化是方岩山区域独特的历史文化资源，但目前对其北景区的展示多以文字介绍或图片为主，缺少生动、形象、具体的展示手段，如以胡公文化为主题的雕塑、壁画、文化长廊等，使游客很难直观地感受到胡公文化的魅力与内涵，也很难引起旅游者对胡公文化的兴趣与探索欲，胡公文化的价值得不到充分发挥。当前旅游景点以传统观光为主，缺乏与胡公文化相结合的特色美食体验、手工艺品制作体验、民俗文化体验等创新体验形式，这让游客很难获得丰富多样的体验内容，不能满足游客对个性化、多元化旅游体验的需求，影响了游客在北区的逗留时间与消费意愿。

### （三）北区业态运营内容有限，特色不突出

北区的商业类型比较单一，以传统的餐饮、纪念品销售为主，旅游形式单一；这一单一的业态结构很难满足游客休闲娱乐、文化体验、健康养生等多样化旅游需求，造成北区游客可供选择的余地有限，不能充分挖掘游客的消费潜能，影响了北区旅游收入和游客满意度。既有的业态大多是传统的运营模式，缺少了一些新颖的创意，也缺少了一些独特的设计，例如：特色主题餐厅、文化体验工坊、创意市集等，这让游客在北区的旅游体验中，缺少了新意与趣味。这种业态经营模式缺乏创新性，很难吸引游客的眼球与兴趣，也很难在激烈的旅游业竞争中脱颖而出，影响了北区的旅游吸引力与竞争力。

## 三、方岩山区域改造提升规划策略

### （一）发挥胡公文化、地貌优势

在园区内，根据胡公生平事迹，精心打造雕塑群及

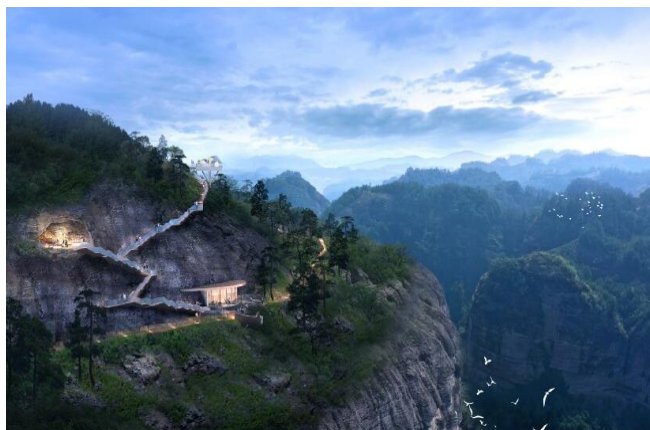
文化长廊，塑造胡公清廉为民的形象雕塑，展示其政绩及影响。同时，营造互动的文化体验区，打造具有乡愁的总体风貌，让游客亲身参与胡公文化的传统手工制作，亲手制作以胡公文化为主题的剪纸、泥塑等，让参观者在体验中对胡公文化有更深层次的认识，立足科学的建筑改造和景观整治措施，加强文化认同与参与感，打造充满魅力的、具有水乡风韵和深厚底蕴的名村聚落。建立丹霞地貌科普博物馆，利用多媒体、模型演示等手段，向参观者详细介绍丹霞地貌的形成过程和特点及其地质意义。同时，组织专业讲解员带领游客开展丹霞地貌徒步探险活动，沿途设立科普标识牌，介绍不同地貌形态的名称、特征及形成原因，使游客既能领略自然风光，又能增强欣赏与保护自然风光的意识。推出“胡公祈福游”，既可在胡公文化旅游区内开展祈福活动，又可在丹霞地貌中开展祈福活动，如在指定地点悬挂祈福带，燃放祈福灯，把传统文化和自然风光巧妙地结合起来，为游客带来独特的旅游体验。

### （二）打造差异化游览体验

坚持生态化、乡土化，保护原始森林植被群落，根据立地条件和景观绿化改造要求，设计不同主题的旅游线路，如“探索自然之旅”，将游客带到丹霞地貌核心地带，探寻藏于山林中的奇石、幽洞、奇花异木，让游客在徒步探险的过程中感受大自然的神秘与壮美；“文化寻踪之旅”将胡公祠、书院遗址等与胡公文化有关的景点串联起来，在讲解员的生动讲解与现场文化演绎的双重作用下，使游客对胡公文化的历史渊源与精神内涵有了更深层次的认识，经历了一次穿越时空的文化之旅。开发“空中观景”项目，安装观光缆车、热气球等，使游客可在空中鸟瞰方岩山区域全景，领略壮丽的丹霞地貌及独特的胡公人文景观，获得不一样的视觉感受；举办“方岩山夜游”，利用夜间灯光秀、夜市、民俗表演等形式，营造一种如梦似幻的旅游气氛，让游客在繁星点点的夜晚，领略方岩山独特的魅力，感受白天所没有的神秘与浪漫。为摄影者设计《方岩山采风行》，带着他们去方岩山最好的拍摄点，记录自然风光与人文风情；针对历史文化爱好者，开发“方岩山历史文化深度游”，并由专业历史学者或文化专家陪同讲解，深入发掘方岩山的历史与文化内涵，为游客提供更专业、更深度的旅游体验。同时，也可提供“私人定制”，根据游客的具体需要，灵活调整旅游内容及行程，使游客能充分感受到方岩山独特的魅力，满足他们的个性化旅游需要。如图四：

### （三）打造十四处主题节点

例如：以自然风光为出发点，创建“丹霞览胜”的节点，充分发挥方岩山特有的丹霞地貌特征，选择具有代表性的“赤壁”、“奇峰”等景观，设置观景平台，设置步道，设置引导标志，使游客可以近距离领略丹霞地貌的壮美与奇绝。同时，坚持造林针叶树补植阔叶树，乔、灌、草、藤相结合的原则，在观景平台周围种植四季花卉，如春天的杜鹃花，秋天的红枫，给节点增加色彩，增加自然景观的吸引力，构建丰富的植物多样



图四 丹霞洞天、天空茶台、赫灵驿站效果图

性和灿烂多姿的色彩，实现树种的生态效益与景观效益的统一。使游客既能感受到大自然的鬼斧神工，又能感受到四季变化的魅力。再例如：以胡公文化中的祈福元素为核心，设置祈福墙和祈福树等互动设施，供游客悬挂祈福丝带，许愿祈福，营造浓厚的祈福气氛。此外，每年都会有胡公文化相关的民俗活动，例如祈福会、戏曲演出等，使游客既能感受到胡公文化的魅力，又能享受传统民俗的乐趣。同时，设置“胡公文化”展区，以文字、实物、多媒体等多种形式，将胡公的生平事迹、文化影响力及相关文物、文献资料等展示给游客，加深对胡公文化的认识，增强其文化认同感与体验感。保护传统街巷的空间与格局，区内的建筑和环境以保护和修缮为主，保护核心范围内坡屋顶错落变化的传统建筑群的形象结合现代旅游的需要，结合创意元素，也可创建“野外探险基地”节点。为喜爱户外活动、探险的旅游者，设置了攀岩、徒步、定向等项目，并配备专业的户外设备及安全设备，并提供专业的指导与训练，使游客在挑战自我的同时，体验刺激与快乐。

### 结束语

方岩山区域改造提升工程是顺应国家文化旅游一体化发展的新时期重大举措。通过对已有旅游资源的深层次挖掘和创新性开发，有效地解决了目前旅游景点缺乏特色，游客体验单一的问题，为游客提供更丰富多样的旅游体验。展望未来，随着改造提升的逐步深入，方岩山区域会重新焕发生机和活力，成为集自然风光、文化体验、休闲娱乐为一体的综合性旅游目的地，为当地的经济注入强大的动力。

### 参考文献

- [1] 王晓寒. 产业创新引领的城市更新规划实践——以黄石市西塞山区为例[J]. 四川建筑, 2024, 44(05): 17-21.
- [2] 曾鸿铭. 城郊矿山废弃地景观营造研究[D]. 中国美术学院, 2022.
- [3] 屠荣平. 姜山区域架空绝缘导线防雷改造[J]. 农村电气化, 2013, (06): 26-27.
- [4] 王丹. 风景区公路破损区景观修复[D]. 清华大学, 2012.