

# 上海、广州江河城市主轴规划建设对重庆中心城区的启示

文 / 陈爽 重庆市规划设计研究院

**摘要：**大江大河是建设伟大城市的主轴，“两江四岸”则是重庆中心城区发展的主轴。为更好发挥“两江四岸”城市发展主轴的价值，本文借鉴上海、广州滨水主轴规划建设经验，从总体思路、空间体系、分段指引三个方面提出为重庆“两江四岸”城市发展主轴规划建设的相关建议。

**关键词：**江河城市主轴；重庆中心城区；规划建设启示

【DOI】10.12254/j.issn.2096-6539.2025.07.009

## 引言

工业革命以前，城市依江河而建，江河决定城市空间的走向；工业革命时期，城市因江河而兴，江河成为城市经济的脉络；当前，城市拥江河发展，江河成为展示城市的载体。可见，大江大河是建设伟大城市的主轴，城市主轴可以领略城市的文化底蕴、感受城市的科技与创造、感受城市的开放与大气、感受城市的现代与繁荣。

长江、嘉陵江横穿重庆中心城区，“两江四岸”是重庆大山大水世界山地城市格局的形胜之地、推动世界历史进程改变世界格局的见证之地、近现代长江上游最大规模商业集聚之地、中国中西部地区文化交融的通道平台，能够作为重庆城市发展的主轴。为更好发挥重庆“两江四岸”城市发展主轴的价值，本文借鉴上海、广州滨水主轴规划建设经验，为重庆“两江四岸”城市发展主轴规划建设提供科学支撑。

### 一、上海黄浦江核心段的规划建设经验

黄浦江是上海的母亲河，黄浦江两岸地区是上海现代化国际大都市的“主动脉”，也是上海未来发展的重点和亮点。为将黄浦江规划建设为“卓越的全球城市”的代表性空间和标志性载体，上海市提出对黄浦江核心段45公里岸线在公共环境、文化内涵、生态效应、服务设施等方面全方位的品质提升，推动滨江从大开发走向大开放，打造更具有开放共享、魅力品质的滨江空间<sup>[1]</sup>。规划建设经验是：

使“江岸更开放”。通过更新利用的方式，把闲置、消极、封闭的空间释放出来。一是最大限度挖掘空间资源，在新增大片成规模公共空间的同时，利用废弃码头等零星闲置场所，形成多层次开放空间网络。二是多方式打通滨江断点，因地制宜采取拆除建筑、平台上跨、从水上和后面道路绕行等方式打通断点。三是激活空间，将一些闲置的空间充分利用起来，将消极空间转化为积极空间，主要是将黄浦江沿线大量废弃的高桩码头连接起来，改造成亲水平台、水上栈道、活动广场等。

使“江岸更具有活力”。一是三道联通、活力贯穿，从江边到腹地形成漫步道、跑步道、骑行道三条道路，满足不同需求，规划设定统一的三道布局方案，根据空间条件采取不同组合变化，形成不同的慢行体验。二是“链

接腹地”，充分挖掘滨江与腹地的联系通道，提高垂江慢行路网密度。三是“聚焦场所，注入功能”，根据活动需求，定制各类活动空间，植入文化、体育、游憩功能，凸显场所感和吸引力。

使“江岸更具人文特色”。一是充分挖掘沿江的历史文化风貌资源，对历史文化风貌区、工业遗产集群和优秀历史建筑进行详细梳理。二是采用多样灵活的改造利用方式，对历史建筑、构筑物及历史环境进行整体风貌设计，通过场景修复、空间再生、元素重组等灵活多样的设计手法，形成多元化的历史表述。三是进行功能重塑、文化植入，在工业历史建筑中植入创意、展示、演艺等新文化功能<sup>[2]</sup>。

使“江岸更绿色”。首先构筑滨江生态基底，通过依水复育，最大化利用现有水陆资源，注重点线面生态空间的有机结合，构筑城市生态廊道。其次是通过支流绿带、楔形绿地、林荫绿道等促进绿化网络向腹地渗透，因地制宜挖掘绿化生态空间。

使“江岸更美丽”。首先构筑一个全方位“看”与“被看”的景观场所体系，控制被视点、被视区域景观要素和整体天际线的塑造。其次是构建全要素景观体系的组合，形成丰富的景观层次，同时注重夜景的塑造。

使“江岸更舒适”。构筑游憩和生活融合的服务设施体系，平均每公里设置一处服务驿站。同时对防汛墙进行多种方式改造，包括绿化覆盖、景观平台跨越和建筑结合设置等方式。

### 二、精品珠江三十公里的规划建设经验

广州依水而生、依水而兴，珠江是广州的立城之本、营城之源。作为广州的母亲河，珠江穿城而过，是贯穿广州两千年不断发展的核心纽带。为延续珠江黄金岸线建设工作，打造珠水如画的世界级滨水区，广州市近年来开展珠江重点区段三十公里规划建设一系列工作，规划建设经验是：

贯通珠江南北两岸，打造滨江开放绿带。一是构建行间见绿、开放疏朗、生态宜人的滨江生态开放绿带。严控河道蓝线和滨江绿线，沿岸规划建设100-200米宽度的滨江绿带，滨江规划绿地增加约40%，保留珠江两岸更多宽阔绿地。严控滨江建筑高度与整体尺度，塑造

前低后高、错落有致的滨江建筑形态。二是挖掘珠江母亲河的文化魅力,把滨江公共空间留给市民。精心打造珠江沿岸重要节点,利用历史文化步行路径,串联广州历史文化街区、文物古迹等城市目的地,形成由“目的地-路径”构成的珠江滨水公共空间体系<sup>[3]</sup>。三是贯通珠江两岸,提升南北两岸慢行联系。推进珠江两岸滨江漫步道、骑行道、无障碍通道三类通道全线贯通。

展现全景式珠江风貌,塑造广州特色场景。一是构建珠江两岸中西合璧、现代多元、生态低碳的滨江总体风貌。在西、中、东三个十公里区段划分的基础上,从城市特征、产业功能、管理手段等几个方面划分六大特色风貌分区。二是建设古今交融、中西合璧,海丝文化、华侨文化、岭南文化交相辉映的城市滨江特色场景。从人的观赏尺度出发,形成城市标志性、城市主题性、历史文化类共3类11处滨江特色场景,通过精细化设计重要视点视域与观赏场所,营造高品质的场景观赏效果。三是复兴老城历史传统格局,恢复岭南河涌滨水景观。在整体复兴广州古城传统格局的思路下,延续传统中轴线空间序列,探索研究古城墙遗迹恢复,塑造圣心教堂等城市客厅<sup>[4]</sup>。

服务产业创新升级,打造沿江产业集聚区。一是恢复老城千年商埠风采。通过系统、全面地认识与平衡老城的新与旧、传统与现代、文化与活力的关系,融入艺术文化、城市消费、观光旅游、创意办公、展示展览等高品质业态功能,为老城滨江业态注入新活力。二是发挥珠江新城、国际金融城、琶洲互联网创新集聚区“黄金三角区”辐射带动作用,沿珠江形成总部、金融、科技创新产业集聚区,打造国际竞合中的产业发展驱动引擎。

### 三、对重庆“两江四岸”城市发展主轴规划建设的启示

长江、嘉陵江奔腾千里、朝天汇流,南北纵贯、东西横穿重庆中心城区,叠加缙云山、中梁山、铜锣山、明月山“四山”纵隔平行岭谷,共同塑造和谱写了重庆“两江四岸”这一具有世界级大山水格局的大城风范和大美风貌。为更加彰显和强化“两江四岸”重庆城市发展主轴,借鉴上海、广州滨水主轴规划建设经验,提出可行的规划建设策略。

#### (一) 规划建设总体思路

以“两江四岸”作为重庆城市发展的“主轴”,对科学谋划重庆城市的成长坐标和发展路径,将起到纲举目张的作用,以此开启重庆新的打开方式。以“两江四岸”为主轴,沿长江、嘉陵江分别展开,合理划分生产、生活、生态岸线,依托半岛、江湾、江心绿岛滨江资源,以江为轴、水为脉,规划布局重要功能空间节点,整合策划形成若干特色功能湾区,分段提出城市设计规划指

引,通过城市有机更新,促进点线面一体、江岸城协调、产城景融合,由此发挥“主轴”带动作用,彰显山水之城、美丽之地的独特魅力,引领城市经济品质、人文品质、生态品质、生活品质全面提升<sup>[5]</sup>。

#### (二) 构建“四大节点”、“四大湾区”的空间体系

——以解放碑-江北嘴-弹子石为重要功能空间节点,规划建设两江交汇历史人文湾区。

两江交汇之地是重庆城市的精华之所在,是重庆的历史人文风景眼。切实加强由解放碑、江北嘴、弹子石构成的中央商务区城市设计,让“两江四岸”风貌有机融合,历史、文化、艺术交相辉映,构成“两江四岸”起承转合的高潮部分。以渝中半岛集中展示历史人文,以江北嘴集中展示金融中心,整体保护提升南岸滨江片区历史人文环境品质。联动磁器口、化龙桥、寸滩-唐家沱、鸡冠石,整合策划形成两江交汇历史人文湾区。

——以九龙半岛-钓鱼嘴半岛为重要功能空间节点,规划建设长江文化艺术湾区。

九龙半岛-钓鱼嘴半岛打造“美术半岛”、“音乐半岛”,以两个半岛及其之间滨江区域集中展示文化艺术。联动重钢工业博物馆、鱼洞、龙州湾、李家沱,整合策划形成长江文化艺术湾区。

——以广阳湾为重要功能空间节点,规划建设长江生态文明湾区

广阳湾集中展示生态文明思想,学好用好“两山论”,走深走实“两化路”,联动铜锣湾、铜锣峡、明月峡,整合策划形成长江生态文明湾区。

——以礼嘉-悦来-蔡家为重要功能空间节点,规划建设嘉陵江智能创新湾区。

礼嘉-悦来-蔡家集中展示智能创新,依托智博会永久会址,在礼嘉半岛建设未来智慧生活体验园,加快完善重庆国博中心配套功能,以蔡家半岛集中展示民营经济创新发展。联动大竹林、北碚、水土、井口、双碑,整合策划形成嘉陵江智能创新湾区。

#### (三) 提出分段规划建设指引

按长江、嘉陵江分区分段制定规划建设指引,细化主体功能,明确空间主要用途,策划重大功能性设施项目,按照城市有机更新策略,细化落实更新措施,整体提升城市品质。长江划分为6个功能段,嘉陵江划分为5个功能段(如图1所示)。

长江-大渡口段:以音乐为主题。深化落实钓鱼嘴“音乐半岛”策划定位,推动长江音乐厅、露天音乐广场、音乐学院等重大项目空间落地,策划长江草莓音乐节等重大音乐艺术活动。原重钢片区围绕“艺术家”“艺术+”,策划艺术博览、艺术文创、艺术聚落等功能项目。

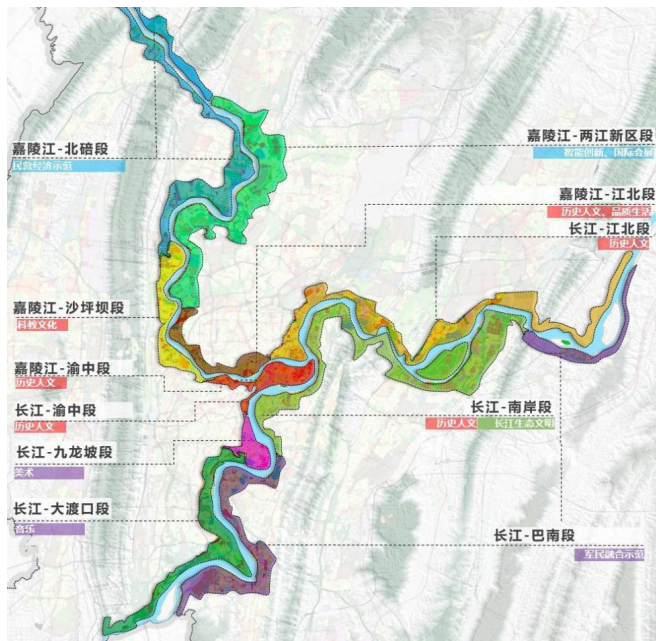


图1 沿江功能段规划图

**长江-九龙坡段：**以美术为主题。深化落实九龙美术半岛策划定位，推动九龙半岛书院、画苑、美术馆群、博物馆群等重大项目空间落地，策划九龙半岛艺术论坛、长江国际美术大展等文化艺术活动。

**长江-渝中段：**以历史人文为主题。加快建设渝中半岛重庆历史人文中心。打好朝天门品牌，开展朝天门片区治理提升，与湖广会馆、洪崖洞连片保护利用。加快实施大田湾-文化宫-大礼堂片区整体保护提升工程。保护利用好老鼓楼衙署遗址、古城墙遗址，开展好相关历史建筑保护修缮工作。

**长江-江北段：**以历史人文为主题。以江北嘴集中展示金融中心，挖掘江北城历史文化价值，推进历史文化保护与活化利用，实施环境品质和风貌整治提升。外迁货运码头功能，推进寸滩、唐家沱港口功能转型，建设长江上游邮轮母港。

**长江-巴南段：**以军民融合示范为主题。依托传统军工生产基地优势，整合产业和科研资源，规划建设军民融合研究院、产业示范园，博物馆、国防体验馆等项目。规划提升鱼洞、李家沱公共空间环境品质，融入文化艺术科技元素，促进军民科技协同创新和深度双向转化，营造军民融合发展环境。

**长江-南岸段：**其中南滨段以历史人文为主题。精心设计、打造南岸滨江片区，规划开埠文化博物馆、城市规划展览馆等文化功能设施，加强慈云寺-米市街-龙门浩历史文化街区的保护与活化利用；铜元局完善公共服务设施配套，提升公共空间品质；鸡冠石以长江国际时尚半岛为主题开展策划，外迁货运功能。

**嘉陵江-北碚段：**以民营经济创新发展示范为主题。弘扬卢作孚实业报国优秀企业家精神，重点打造蔡家民

营经济示范半岛，营造民营经济发展环境，带动建设民营经济高质量发展的集聚地、创新地、展示地。

**嘉陵江-两江新区段：**以智能创新、国际会展为主题。礼嘉半岛引导集聚智能创新产业，打造礼嘉未来智慧生活体验园。悦来打造国际会展城、生态城、创艺城。加快仙桃数据谷大数据、智能化创新发展。依托水土云计算中心，打造两江新区（水土）智能创新生态圈。

**嘉陵江-沙坪坝：**以科教文化为主题。磁器口片区传承巴渝文化，挖掘红色文化价值，整体策划提升磁器口、歌乐山、白公馆、渣滓洞品质，加强特钢厂等传统工业厂房活化利用。沙坪坝城区着力培育打造重庆大学创新生态圈，完善公共服务设施配套，提升功能品质。

**嘉陵江-渝中段：**以历史人文为主题。以朝天门为核心，串联洪崖洞、中山四路、李子坝抗战遗址公园、红岩村，挖掘历史文化价值，加强保护与活化利用。化龙桥着力打造总部经济、国际社区，完善公共服务设施配套，提升功能品质。加快菜园坝重庆站片区综合改造开发利用。

**嘉陵江-江北段：**以历史人文、品质生活为主题。策划提升北滨路历史人文经济品质，活化利用徐悲鸿故居、第十兵工厂等历史资源，带动观音桥、五里店、石马河地区完善公共服务设施配套，提升公共环境空间品质。

## 结语

重庆筑城3000年，定名800年，设市90年，是国家历史文化名城，“两江四岸”历史文化资源富集，人文底蕴深厚。从四次筑城到明清移民、开埠建市、抗战陪都、西南大区，重庆城市发展史上每一个主要时期、每一次历史大事件都会在“两江四岸”留下浓墨重彩的历史印记。回望历史，“两江四岸”确实承担了重庆城市发展主轴的功能，但是内涵提炼和相关研究还有待进一步加强。本次研究借鉴上海、广州经验，为重庆“两江四岸”城市发展主轴规划建设提供了建议，为将规划设想法定化和实施，还应分区分段开展城市设计和详细规划编制，深化细化有关策划项目和活动安排，建立规划实施项目库。

## 参考文献

- [1] 徐毅松. 迈向卓越全球城市的世界级滨水区建设探索[J]. 上海城市规划, 2018(06): 1-6.
  - [2] 奚文沁, 黄轶伦. “全球城市”目标下的滨水区多维度城市设计——以上海南外滩滨水区城市设计为例[J]. 城乡规划, 2017(02): 83-92.
  - [3] 广州市国土资源和规划委员会. 珠江景观带重点区段(三个十公里)城市设计与景观详细规划导则(宣传册), 2018. 6
  - [4] 骆小龙. 珠江两岸三带规划回顾与总结[J]. 住宅与房地产, 2019(24): 56.
  - [5] 重庆加快打造宜居之城今年“两江四岸”十大公共空间将全面建成[J]. 重庆建筑, 2023, 22(02): 59.
- 作者简介：陈爽（1983-）男，汉族，重庆大足人，硕士，高级工程师，主要从事城乡规划设计方面工作。