

地域文化理念下的城市更新建设

文 / 陈 笛 山东省地质矿产勘查局第一地质大队

摘要：近年来，我国的城市化进程有了很大进展，城市更新建设工作也越来越受到重视。城市更新已成为推动城市持续发展的重要手段，但是城市更新过程通常伴随着对地域文化的冲击、淡化和同质化现象。地域文化作为城市独特的历史记忆与精神内核，承载着丰富的民俗风情、历史传承与社会价值，对于城市的认同感和凝聚力具有不可替代的作用。因此，本文就地域文化理念下的城市更新建设进行研究，为城市更新实践提供理论支撑和实践指导。

关键词：城市更新；地域文化；传承；再生

【DOI】10.12254/j.issn.2096-6539.2025.11.009

引言

随着国内城市化建设工作持续深入推进，为了更好地满足人们的生产生活需求，城市更新力度开始不断加大。由于城市更新可能会对历史文化名城的街区风貌、建筑形式等做出较大的改动，从而导致城市特有的历史文化信息以及氛围遭到影响和破坏，这使得历史文化名城保护工作逐渐成为有关城市发展建设时需要面临的一个重难点课题。因此，有必要对城市更新背景下的历史文化名城保护规划思路进行深入研究，以此提高历史文化名城保护成效，为城市实现高质量健康发展进行助力。

一、文化引领的城市公共空间更新

以文化引领，统筹新经济业态、新生态理念、新信息技术等资源，依托城市空间格局的“区域-城市-城区-社区-小区”等空间尺度规模层面的组织形态，不断挖掘、丰富、运用、创新城市文化价值内涵，优化中心城区功能结构和布局，形成符合上位规划功能定位、城市特色的城市形态。本文视城市公共空间为文化传承与休闲的场所，是一个城市文明建设中不可或缺的重要组成部分，是人民群众生活休闲活动的重要组成部分，对于人民的精神文化需求的满足、社会凝聚力的增强以及国家文化软实力的提升具有重要意义。

二、地域文化理念下的城市更新建设

（一）政策支持与法律保障

在城市更新项目中，政策支持与法律保障是城市得以顺利推进的重要基石。在政策方面，明确了城市更新的目标、需要遵循的原则、实施的任务和具体的实施路径，强调了地域文化在城市更新过程中的重要地位。通过制定专项规划、出台优惠政策等措施，政府鼓励社会资本参与城市更新项目中，以促进项目多元化、市场化运作确保项目按照规划要求有序推进。这些法律法规的制定明确了城市更新的法律地位、权利与义务的关系，政府通过加强与金融机构、企业等社会力量的合作，为项目提供金融支持，并注重加强与市民的沟通与交流，并通

过召开听证会、征求意见会等方式，广泛听取市民意见和建议，确保项目符合市民的需求和利益。

（二）创意融合打造地域文化街区

在充分了解地域文化资源的基础上，需要制订整体性的规划设计方案。方案中明确街区的功能定位、空间布局、建筑风格、景观营造等要素，确保各项设计都能紧密围绕地域文化的主题展开。规划设计方案还应注重与周边环境的协调及融合，避免出现文化断层或风格突兀的现象。在街区设计过程中，应充分运用创意手法，将地域文化元素与现代设计理念相结合，例如通过对传统建筑元素的提炼和重构，创造出既具有传统韵味又符合现代审美的新建筑风格，或通过对民间故事和民俗活动的艺术化再现，营造出浓郁的文化氛围，还可利用现代科技手段，打造互动性强、体验感佳的文化展示平台。地域文化街区还应具备完善的功能性和舒适性，在街区规划中应合理布局商业设施、公共休闲空间、绿化景观等，以满足人们购物、休闲、娱乐等需求。还应关注街区的交通组织、环境卫生等问题，确保街区的舒适性和宜居性。地域文化街区不仅要具有观赏性，更要具备活力和吸引力，因此在街区中应融入多元业态和文化活动，例如可设置特色餐饮、手工艺品展示与销售、民俗表演等，吸引游客和市民参与，定期举办各类文化活动，如传统节日庆典、民间艺术展览等，增强街区的文化氛围和吸引力。例如南京老城南历史城区保护规划与城市设计采用了小规模、渐进式的修缮改建方式，在保护历史风貌的同时对街区的整治与环境提升工作提出有效指导。南京老门东区域位于秦淮河畔，是南京历史最为悠久、文化最为深厚的地区之一，在城市快速发展的形势下，面临着城市更新的迫切需求，为传承与再生地域文化，南京市政府决定对老门东进行更新改造，打造一个融合历史与现代、传统与创新的地域文化街区。为了传承地域文化，老门东街区最大程度地还原历史风貌建筑的真实状态，清晰地还原了地块的真实肌理及内在的结构逻辑，同时保留了传统的南京小吃、手工艺品等，而且还引入了创

新元素，比如在街区中设置创意市集，鼓励年轻人进行手工艺创作和艺术展示，将传统文化与现代艺术相结合。如图1。



图1 南京老东门东街街区

（三）整合地块织补历史肌理和延续传统风貌

对于街区地块来讲，其属于人们感知历史文化名城本身文化特色的一个主要空间单元，城市更新发展背景下，很多历史文化名城的肌理以及风貌呈现出了碎片化问题，对此建议在开展保护规划工作时，可以对历史格局或者是历史街区附近的一系列地块进行评估，针对有历史文化挖掘潜力的地块，可以借助拓展、扩散或者是聚集等措施，来进行充分整合利用，从而对历史文化名城的肌理以及风貌进行织补，以此提升历史文化名城历史文化空间的整体性，营造更为浓郁的历史文化氛围，达到提高保护成效的目的。对此建议从以下两个方面着手落实：将历史街区附近的一系列“亲历史资源”实施有效整合。具体做法如下：首先，在历史街区内部，可以将建筑修复(指的是维持原有传统风貌)作为重要前提，然后将历史肌理以及街巷格局充当整合基础，深入探索和挖掘一系列潜在的地块要素，以此提升历史街区的整体性，与此同时将这些区域的城市更新活动设定为以“修复历史、织补历史”为主，所有新建要素均需要兼顾历史发展期间的不同历史风貌，呈现出多时段特征，从而更好地营造较为真实的历史氛围，提高历史文化名城的保护成效；其次，可将外围以及系列“亲历史街区”设定为主要缓冲区，也就是将一系列有一定潜力的地块充当更新对象，全部划入到历史城区的更新规划中，从而提前对整个区域的风貌情况、肌理形式还有高度控制等做出科学有效的引导，充分借助重构、统一以及对比协调等措施，来不断地发挥周边地块本身潜在的历史价值，以此持续增强区域历史环境的整体性，并且不断地化解历史环境以及城市现代化发展建设之间的矛盾和冲突。

(2) 可以将历史格局附近地块开展单元划分工作，包括整体更新、未改造或者是历史建筑整体优化、环境改进

等单元，再借助分类、分级实施更新修补的措施，具有一定针对性地对历史格局开展修复、展示以及强化工作。

（四）微改精提行动

微改精提行动以“微改造、精提升”理念为引领，围绕综合管养片区提升、绿道建设、“桥头跳”治理、供水供气管网建设、城中村污水纳管等开展攻坚。提升城市管养水平，改善绿色出行体验，推动基础设施向农村延伸，促进城乡协同发展。

（五）发挥公共空间的文化凝聚力，达成城乡融合发展共识

现代城市中，人们的社交方式存在虚拟化、碎片化的趋势，进行交流的个人意愿、群体意愿降低，而且交流的内容更加多元化。在城市公共空间规划、设计、治理等过程中，供给虚拟化和碎片化的交流方式、供给自主意愿的空间、供给多元化的交流内容是大势所趋。然而，场所精神是建构场所特色、增强场所凝聚力的必要元素。城市公共空间的地域特色和城市特色会不知不觉地将进入这个场域的人们行为、思维、精神进行再塑造。依托文化的多元化特性、可虚拟可现实、可系统可碎片、可选择使用与否等特性，城市公共空间中借助文化空间营造的方法，既有机会传播文化，又能借助文化的力量，凝聚城乡融合发展的社会价值观、发展观共识。

（六）工业遗存保护更新

工业遗存是城市工业历史的见证，其建筑风貌、工艺流程等都承载着丰富的历史文化信息，在更新设计中需尽可能保留遗存的原貌，避免过度改造和商业化开发，以维护其历史真实性和完整性，并根据遗存的具体情况和城市发展的需求，可将其功能进行转换，如将废旧工厂改造为文化创意产业园、博物馆等，通过新的功能定位，使工业遗存焕发新的生命力。同时，针对工业遗存周边环境的整治和提升是保护更新工作的重要环节，通过改善周边环境，提升公共设施和绿化水平，吸引更多的人群聚集于此，从而促进地域文化传承与发展。郑州第二砂轮厂作为郑州市重要的工业遗存之一，更新设计中，在保持原厂区整体格局不变的基础上，进行功能区域的重新划分，将文创园划分为文化创意区、艺术展示区、休闲娱乐区等，以满足不同人群的需求，并通过合理的交通流线设计，确保园区的通达性和便捷性。针对厂区内具有历史价值的建筑进行保护和修缮，对于破损严重的建筑进行结构加固和立面修复，而对于保存较好的建筑则进行内部空间的改造和利用，以适应新的功能需求，在保护建筑风貌的同时，注重与周边环境的协调与融合。文创园内设置了多个公共活动空间，如广场、绿地等，为市民提供休闲娱乐的场所。公共空间的设计充分考虑了人的尺度和行为需求，营造出舒适宜人的环境氛围，

并通过举办各类文化活动和艺术展览等形式多样的活动来丰富公共空间的文化内涵和吸引力。此外，在文创园内进行了精致的景观设计，将自然景观与人工景观相结合，营造出独具特色的景观环境。通过绿化植被的选择和配置来美化环境并提升空气质量；通过设置水景、雕塑等小品来丰富景观层次，增强视觉冲击力；通过灯光照明的设计来营造夜晚的景观效果并增加安全性。

（七）地域文化挖掘与传承

地域文化是城市更新项目的“根”与“魂”。在洪楼广场片区城市更新项目中，政府和社会各界高度重视地域文化的挖掘与传承工作。一方面，通过组织专家团队对洪楼广场片区的历史文化进行了详细的调查和客观的评估，明确了该片区地域文化的特色和亮点。在此基础上，制定了详尽的文化保护和传承方案，确保项目实施过程中不对历史文化资源造成破坏，且不损害文化传承的完整性和连续性；另一方面，通过建设文化设施，举办文化活动等方式加强地域文化的宣传。比如，在洪楼广场片区城市更新项目中，计划建设以“百年洪楼教堂”为核心的文化街区，通过建筑形式与历史建筑相呼应、打造文化景观等方式展现该片区独特的文化魅力；此外，还注重将地域文化融入城市更新项目的设计工作中。比如，在建筑物体的设计中融入了传统的建筑元素和符号，在景观设计中注重体现地域文化特色和风貌等。这些措施的实施提升了城市更新项目的文化内涵和品位，增强了市民对家乡的认同感和归属感。

（八）构建多元保护主体

构建多元保护主体，能够在城市更新背景下，更好地完成历史文化名城保护工作。对此建议从以下几个方面着手：（1）成立历史文化名城更新委员会。指的是在一系列拥有历史文化资源的小地块，成立相应的更新管理委员会，成员主要由各级政府以及相关职能部门构成，专门负责开展城区更新、现场施工协调以及后期运营管理工作，对于居民村民等充当运营主体，从而联合推进历史文化名城的更新改造工作。（2）成立市级保护专家委员会。通过成立该委员会，专门对城市更新过程中的一系列历史文化资源更新方案进行审议。（3）充分明确规划、住建以及文物、城管等一系列有关部门在城市更新期间的历史文化名城保护职责，并健全针对性的考核奖惩机制，以此鼓励和引导各有关部门联动，促进保护工作高效落实到位。（4）进一步壮大社会多元保护主体。政府部门可以鼓励和引导市区两级自主成立一系列与历史文化资源保护有关的社会组织，比如历史文化资源保护监管协会等，并招募历史文化保护志愿者，畅通监督反馈平台，如监督反馈热线、微信留言模块、官网反馈信箱等，从而借助社会公众的力量，进一步落

实城市更新期间的历史文化名城保护工作，不断提高保护工作成效。

（九）延续拓展老城区历史风貌

在保护历史风貌的基础上，应着力完善老城区的基础设施，提升老城区的宜居性，包括改善道路交通、增加绿化面积、优化公共设施等。道路交通方面可优化交通组织，减少交通拥堵，同时鼓励步行和自行车出行，降低机动车对老城区环境的影响；绿化方面可以增加街头绿地、小型公园等，为居民提供休闲游憩场所；公共设施方面可完善教育、医疗、文化等配套设施，提高老城区的生活品质。老城区往往蕴含丰富的历史文化资源，如传统手工艺、地方戏曲、民俗活动等，所以在城市更新设计中，应充分挖掘历史文化资源，打造具有地域特色的文化品牌。例如，北京胡同区是北京历史文化的重要组成部分，承载着丰富的地域文化和历史记忆，为保护胡同区的历史风貌并提升其居住品质，北京市政府对胡同区内的历史建筑进行了全面保护和修缮。通过加固结构、修复立面、改善内部设施等方式，使历史建筑重新焕发生机，政府还限制胡同区周边建筑的高度和风格，保持了胡同区的整体历史风貌。

结语

综上所述，历史文化名城当中蕴含着大量宝贵的历史文化资源，有着极高的文化价值、经济价值以及生态价值、社会价值，所以做好其保护工作有着重大意义。而城市更新发展建设可能对历史文化名城中各类历史文化资源造成不同程度的影响和破坏，为了解决两者之间的矛盾冲突，实现历史文化保护与城市更新之间的协调共进，文章针对城市更新背景下的历史文化名城保护规划工作展开了深入探究，以此进一步提高保护工作成效，推动历史文化名城能够真正地实现高质量健康发展。

参考文献

- [1] 赵颖. 基于地域文化传承的城市更新策略研究[J]. 中国住宅设施, 2022(8): 166-168.
- [2] 于洋, 蔡旭东, 胡洁, 等. 基于空间句法的民俗文化街区意象分析与营造策略——以新疆喀赞其民俗旅游区为例[J]. 现代城市研究, 2023(7): 1-9.
- [3] 信慧言, 龙思好, 王志飞. 城市家具赋能城市微更新的设计策略研究[J]. 中外建筑, 2023(11): 61-66.
- [4] 黄雨洁. 市井文化语境下城市菜市场空间更新设计研究[J]. 今传媒, 2023, 31(11): 132-135.
- [5] 邱碧珊. 文化传承视角下城市更新设计路径探析[J]. 城市住宅, 2021, 28(10): 213-214.
- [6] 张姚, 高毅, 徐叶明, 等. 城市更新背景下常规梁桥景观提升设计实践——以镇江金山风景区揽云桥为例[J]. 城市道桥与防洪, 2023(1): 105-108.