

建筑设计与地域文化融合的探究

文 / 王焕意 广西壮族自治区城乡规划设计院

梁曜斌 广西壮族自治区城乡规划设计院

摘要：建筑设计在当前面临更高要求，为了解决建筑设计方案千篇一律、没有特色的问题，推动建筑设计和地域文化的有效融合成为重要举措。文章重点围绕着建筑设计与地域文化的融合，首先明确了两者融合的基本原则，即凸显特色、协调美观以及功能满足，然后又探讨了建筑设计与地域文化融合的策略，比如建筑环境设计、建筑体型设计、构件元素设计以及本土材料选用等，希望具备参考借鉴作用。

关键词：建筑设计；地域文化；融合

【DOI】10.12254/j.issn.2096-6539.2025.13.103

引言

建筑设计是决定建筑工程项目呈现效果的关键环节，虽然现阶段建筑设计水平明显提升，但是在人们生活水平不断提升以及文化需求不断提高的背景下，建筑设计工作依然存在着一些不足，甚至走了弯路和错路。比如当前我国很多建筑设计方案趋于一致，出现了千篇一律的问题，缺乏特色，深受西方文化的影响和侵蚀，不利于建筑行业多元化发展。为了解决该方面问题，在建筑设计中融入运用地域文化成为重要举措，有助于促使建筑物凸显地域性特色，同时还能够功能价值以及美观性方面发挥积极作用，应该引起建筑设计师高度重视。

一、建筑设计与地域文化融合原则

（一）凸显特色

建筑设计与地域文化融合时，设计师应该首先注重项目的文化特色，结合地域文化因素并应用在建筑设计方案中，以此作为创新的方向，是解决目前建筑设计方案存在的明显的趋同性的问题的的手段之一。为了促使建筑设计方案具备较强地域特色，设计师首先应对各地域的文化特色有深入的研究，并针对地域文化因素进行恰当选择。地域文化因素是否能够融入建筑设计中成为亮点，是成为决定建筑设计方案是否具备地域特色的重要条件。基于此，建筑设计师应该密切关注各地地域文化研究的相关成果，对当地特有的各种文化元素了然于胸，结合建筑设计的客观规律，积极探讨如何将其融入建筑设计方案中。为确保相应建筑设计方案较为适宜合理，应注意地域特色与具体的建筑表现形式相结合，使之可以成为建筑方案中比较特殊的表达，能够给人眼前一亮的感觉。各地的地理环境不同，自然风景各异，经济条件千差万别，也就造成了不同的地域文化特色。在建筑设计与地域文化的融合过程中，设计师应该着重考虑该各地独有的一些文化元素，突出其辨识度，可以让人一看到该建筑或者其中的相关构成部分，就能够认出其特有的文化特征，唤起市民的文化记忆和感情。

（二）协调美观

建筑设计与地域文化融合时，建筑设计师应该考虑

到地域文化元素融入设计方案后的协调美观，避免地域文化的表达与建筑方案的生硬结合，影响到整体视觉表现效果。建筑设计自有其客观规律和原则，其中，追求建筑的整体协调美感是其最基本的原则。具体到建筑设计与地域文化的融合方面，应特别注意融合的方式方法，注重协调美观性原则的落实。避免因为生拉硬拽、随意布置造成严重的割裂、突兀感。在建筑环境设计中融合运用地域文化特色时，设计师需要着重考虑到地域文化和建筑工程项目本身及其周围环境因素的协调性，注重结合的手法过渡，协调表现的比例特征，灵活运用协调和对比的作用，烘托气氛，强调主题，才能营造出协调自然的建筑物室内外空间，契合人的生理和心理需求。

地域文化表现在生活的方方面面，不同的领域都有其不同的特色，设计师在表达不同的地域文化特点时，还应关注这些不同的地域文化元素之间的协调性，确保这些地域文化元素能够相互融合，以形成理想的表现效果。各地的地域文化是很丰富的，将这些地域文化融入到建筑方案设计中时，设计师需要进行综合分析，确保所选择的地域文化元素之间的自然融合，尤其是处理处于同一视觉空间内的地域文化元素，更是需要进行多方的协调性分析，营造出合理的视觉协调和对比，避免出现引起不适的冲突。

（三）功能满足

建筑设计与地域文化融合还应该从建筑物的基本功能为起点，以满足各项功能需求为前提，避免因为过分突出文化特色因素，进而影响到建筑工程项目应有的实用功能。

基于建筑工程项目的各项功能进行关联性分析，设计师应该首先关注建筑工程项目的安全性，不能因为随意引入和运用地域文化元素，导致建筑工程项目的安全性受到影响。各种地域文化元素的表达，都需要结构构件的支撑，尤其是一些重点强调的建筑构件需要进行突出表达时，往往对结构的受力性能提出较高的要求，设计师更是需要着重把控，避免因为处理不当，导致建筑

结构安全问题，随之威胁建筑工程项目的安全。反之，建筑结构作为重点表达的后台支撑，不应做出过于巨大的造型尺度，造成对重点表达的干扰，结构应该发挥自己幕后英雄的角色，在保证结构安全的同时，成为烘托重点表达的有机组成。

对于建筑工程项目各个系统的功能同样也需要进行综合分析，确保不要对地域文化特色的表达造成反作用。比如对于建筑工程项目中保温隔热体系的构建，设计师就需要详细审核评估其构造做法，特别注意其结合部位做法的相应变化，避免因建筑的地域文化元素表达构造不当造成的保温隔热效果受损。地域文化元素作为建筑表现效果的有机组合，在建造上应考虑其构造的可行性，避免其对其他的功能造成不良的影响。这就需要建筑设计师精心设计，协调各项功能需求，精通各种材料的特性和组合，创造性地解决遇到的问题。

二、建筑设计与地域文化融合策略

（一）建筑环境设计

建筑设计与地域文化融合时，建筑工程项目所处环境应该引起高度重视，要求结合该区域的地理环境条件，促使整个建筑环境的营造颇具特色，且可以形成较强的环境适应性。建筑设计工作中，建筑物周围环境的营造往往越来越受关注，但是以往很多设计方案仅仅考虑到建筑工程项目的硬性需求，在提升项目绿化率的基础上，只是做好道路规划设计以及出入口设计，由此造成很多建筑工程项目过于雷同，缺乏特色。在该方面融入运用地域文化成为重要改良手段，有助于促使原有单调乏味的建筑环境具备本土特色，尤其是建筑意境的营造、布局以及绿化，均可以作为地域文化融入运用的关键着眼点。

在建筑意境营造中，最为典型的地域文化融入案例是古代江南地区建筑设计方式，可以借助于建筑物外部意象的合理搭配，营造出小而美的环境氛围，尤其是颇具代表性的“小桥流水人家”似的建筑工程项目，更是深受当代人喜爱，满足人们对于田园风情的向往。在此基础上，针对建筑工程项目的整体布局融入地域文化，同样也是比较常见的路径，将当地传统建筑布局风格直接引入运用，不仅仅可以呈现地域特色，还能够较好契合自然环境，形成理想的传统建筑传承效果。比如我国著名的徽派建筑，就可以依托粉墙黛瓦、马头墙防火结构，以天井为中心的内向庭院布局，形成了独特的风格标志，如下图1所示。此外，对于当前建筑环境设计中颇受重视的整体绿化处理，同样也应该注重优先运用本土植物，且挑选代表性较强的本土植物，以便在提升建筑工程项目绿化率的同时，还可以营造出浓浓的本土特色，避免单一关注绿化本身的问题。



图1 徽派建筑

（二）建筑体型设计

建筑设计与地域文化融合时，从建筑体型入手同样也是重要路径，有助于借助地域文化进行建筑体型的优化，解决当前建筑体型设计中过度依赖规则体型的问题，呈现出较强的视觉美感和特色。建筑体型对于建筑工程项目的影响较大，不仅仅直接表现在视觉层面，往往还和建筑物室内空间使用状况以及节能状况有关，成为建筑设计师关注的焦点。但是现阶段建筑设计中，考虑到后续建筑工程项目的施工便捷性以及视觉效果的简洁性，绝大部分建筑物均布置为立方体，缺乏特色，很容易引起人们的审美疲劳。基于此，建筑设计师应该积极关注当地一些特色建筑体型，或者其他颇具代表性的形状，探讨如何将其应用到建筑体型设计方案中，由此呈现出更强的建筑物整体美化效果，解决原有千篇一律的建筑体型构建模式。比如福建土楼就是比较有特色的建筑类型，其借助于围拢型进行建筑设计，形态独特，反映出了浓厚的乡土气息，下图2所示。建筑设计师就可以根据项目实际状况，探讨是否可以融入该围拢型设计方案，成为地域文化应用的重要路径。



图2 福建土楼

此外，在建筑体型设计中融入地域文化时，设计师还应该关注一些特殊建筑，尤其是对于艺术类建筑物、宗教类建筑以及公共建筑，在实用性功能要求不高的前提下，可以着重从造型入手，探讨如何融入地域文化元素，促使建筑体型别具一格，带有浓浓的地域特色，一些传统宗教建筑，就主要设计为角形建筑或者圆顶建筑，成为反应文化特色的重要元素。在建筑造型方面融入运用地域文化时，我国很多地区都进行了探索和尝试。

（三）构件元素设计

建筑设计与地域文化融合时，设计师还可以从构成

建筑工程项目的各个构件元素入手,这也是较为常用的地域文化融入手段,相对更为灵活多样,应用中的限制因素不多。具体针对建筑工程项目中的构件元素进行分析,涉及的内容较多,除了各个直接构成部件,还包括色彩以及装饰内容,这也是融入运用地域文化的关键路径。从建筑工程项目中的各个构成部分入手,地域文化的融入较为普遍,比如建筑工程项目中的屋檐,就可以直接引入当地传统古建筑中的屋檐处理方式,促使建筑物可以呈现出古典和现代结合的特点,也反映出了浓浓的本土气息,丰富了建筑工程项目构成元素。比如飞檐就是我国颇具特色的代表,能够呈现出轻盈灵动的效果,如下图3所示。

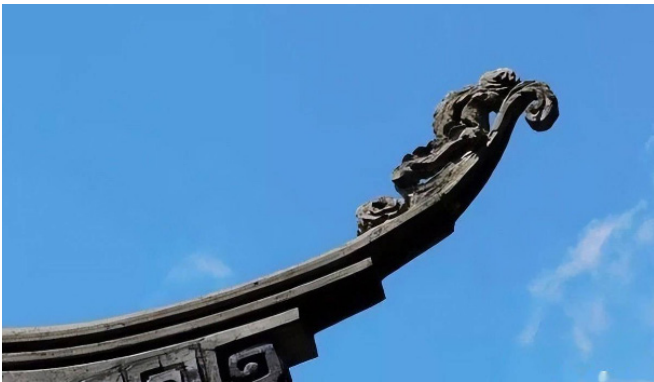


图3 飞檐

从建筑工程项目中各个部分的色彩选用来看,设计师同样也可以充分关注地域文化,明确当地比较受欢迎的一些色彩,掌握各类不同色彩的寓意,进而结合建筑工程项目的构建要求和应用人群,选择相匹配的色彩,以此更好增强建筑物美观性的同时,还可以呈现出本土意蕴,促使其深受当地人喜爱。比如客家传统民居大多为黑色和白色,设计师可以将该配色方式引入运用到现代建筑中,由此呈现出了浓浓的客家民居特色。

在建筑工程项目各个构成部分的装饰处理中,无论是雕饰元素,还是各类粘贴和绘画元素的应用,往往均可以引入运用地域文化,促使相应构成部分具备更强的地域属性,也能够同时丰富文化内涵。建筑设计师可以针对本土地域文化进行深入分析,从中提取出可以直接应用到建筑工程项目构件中的形象和文化元素,进而根据不同建筑构成部分,选择恰当方式予以呈现,体现出较强的美化效果。比如针对当地比较有名的历史人物或者事件,在建筑工程项目墙体中进行描绘,或者直接增加雕刻元素,在传承该地域文化的同时,为建筑工程项目增光添彩。

(四) 本土材料选用

在建筑设计与地域文化融合时,本土材料选用同样也是比较重要的路径,可以直接利用大量本土材料呈现地域特色,但是同样需要关注本土材料的实用价值,避免因随意引入运用,导致建筑工程项目后续应用效果

受到影响。伴随着当前现代化建筑施工材料的兴起,施工应用性能确实得到提升,极大程度上满足了人们对于建筑物使用功能的要求,但是同样也越来越缺乏特色,钢筋、水泥等材料的应用越来越普遍,本土材料的灵活引入运用成为解决该类问题的重要手段。

比如在我国云南地区,竹楼依然较为普遍,可以借助于竹子这一特殊材料,实现建筑物的优化,既能够充分发挥出竹子的功能优势,适应当地特殊的地理条件和气候条件,同样也反映出了浓厚的地域特色,和现代化建筑物存在明显差异。如下图4所示。



图4 傣族竹楼

结语

综上所述,建筑设计与地域文化的融合是未来建筑行业发展的一个趋势,也是弥补当前建筑设计方案过于单一的重要手段。建筑设计师应该密切结合建筑工程项目实际需求,分析提取当地颇具特色的地域文化元素,进而探讨如何进行融合,以期优化建筑工程项目呈现效果以及应用价值的同时,传承发扬地域文化。

参考文献

- [1] 张翊靖. 地域文化元素在现代建筑设计中的融入与表达 [J]. 四川建材, 2024, 50(11): 51-53.
- [2] 胡又文, 李泱. 地域文化与建筑设计的融合策略 [J]. 居舍, 2024, (28): 129-132+152.
- [3] 杨乐. 地域文化下的城市建筑装饰设计研究 [J]. 美与时代(城市版), 2024, (09): 22-24.
- [4] 刘官正. 基于地域文化在建筑设计中的应用研究 [J]. 建设科技, 2024, (18): 86-88.
- [5] 姬笑笑, 吕子霞. 地域性表征在文化建筑设计中的体现 [J]. 明日风尚, 2024, (15): 110-112.
- [6] 张琦, 马达. 基于广西地域文化特色的养老建筑研究 [J]. 中华民居, 2024, 17(03): 94-96.
- [7] 徐潇潇. 新技术背景下建筑的地域性创新研究——以苏州主动式建筑(AH)为例 [J]. 中国建筑装饰装修, 2024, (10): 45-48.

作者简介: 梁曜斌(1991-11), 男, 汉, 广西桂平人, 本科, 建筑师, 从事建筑设计工作。