

# 基于地域文化的城市公共建筑设计研究

文 / 王 静 宝鸡诚翔建筑设计有限责任公司

穆 园 宝鸡诚翔建筑设计有限责任公司

**摘要：**为避免城市公共建筑设计趋同化，强化公共建筑体在地域文化传承方面的效能。本文首先从文化心理学、建筑符号学等多视角出发，指出地域文化融入城市公共建筑设计环节的作用优势。随后，提出以地域文化为背景以公共建筑设计为媒介的具体设计策略，包括重视地域文化与城市公共建筑设计的空间布局耦合、造型耦合、建筑材料耦合、文化内涵与精神耦合等，以期更好地发扬与保留地域文化，通过独具特色的公共建筑形象营造，持续提升建筑活力。

**关键词：**地域文化；城市公共建筑；文化特色；文化身份

【DOI】10.12254/j.issn.2096-6539.2025.15.092

## 引言

公共建筑既是人们开展社会活动的物质空间，亦是地域文化的关键承载媒介，可通过实体形态，默默诉说一方土地的独特历史及精神。然而在全球化进程日益加快的今天，城市公共建筑正面临着严峻的地域文化缺失问题，“千城一面”现象屡见不鲜，模式化、规范化建筑风格的肆意蔓延，致使城市公共建筑自身文化辨识度明显丧失，很难更好地担负起地域文化底蕴彰显重任。在此背景下，为重拾地域文化在公共建筑设计中的表达，积极对本课题进行研究，就显得尤为重要。

### 一、地域文化融入城市公共建筑设计的重要价值

基于价值分析视角，将地域文化融入城市公共建筑设计领域，主要可取得如下两方面介入价值：

#### （一）有利于文化认同感、归属感增强

基于文化心理学视角，地域文化深深扎根于居民情感认知体系中，而城市公共建筑作为居民生活接触频繁的空间物质载体，一旦融入民族符号等极具地域特色的文化要素，便能够顺利变身成唤起情感共鸣的触发器，当人们置身于此类公共建筑空间之中，会快速与熟悉的文化意向建立联系，激活内心文化记忆，从而引发强烈情感共振，强化归属感<sup>[1]</sup>。

以内蒙古鄂尔多斯博物院（见图1）为例，此类公共建筑就充分融入了蒙古包原型要素，在空间布局呈现方面，通过围合式空间设计高度契合蒙古族传统居民生活习惯置身于其中，人们能够快速产生熟悉感及安全感，促使自身内心深处所潜藏地对家乡的热爱之情得以觉醒。



图 1 内蒙古鄂尔多斯博物院

#### （二）有利于独特城市形象塑造

全球化进程日益加快的今天，城市建筑同质化现象日益严重，而通过地域文化这类独特的文化基因融入，便可有效摆脱城市公共建筑形象系统化问题，凭借当地自然地理特征、民族风情、历史发展脉络等特殊元素精准呈现，赋予公共建筑鲜明且具体的地域标识，真正做到可识别性增强。

以悉尼歌剧院（见图2）为例，此公共建筑就通过别具一格的独特造型呈现，顺利成为悉尼极具标志性的地域文化符号。由于悉尼属于海滨城市，所以，此类公共建筑计划充分对当地海洋文化进行创新性转译，将壳体看作海洋文化的表达载体，统一设置为船只造型。而此种既有效呼应海洋文化主题，又突破传统建筑形式的设计思路，便顺利实现了视觉冲击力以及文化感召力的双赢<sup>[2]</sup>。



图 2 悉尼歌剧院

### 二、基于地域文化的城市公共建筑设计策略

由上分析可知，地域文化融入城市公共建筑设计中意义深远，无论是在强化居民归属感及文化认同感，还是塑造城市独特对外形象方面均发挥着无可替代的作用。为切实强化二者协同性，重视地域文化与城市公共建筑设计的空间布局耦合、造型耦合、建筑材料耦合、文化内涵与精神耦合尤为关键，详情如下：

#### （一）重视地域文化与城市公共建筑设计的空间布局耦合

山地、滨水、平原等地形各具特色，差异化地形地

貌可被看作一份份独立的天然设计指南，为城市公共建筑空间布局提供极具价值的方向指引。设计环节在地形特征的巧妙呈现下，势必能够高效助推建筑与自然环境良好共存。

同时再因地域文化中的地理环境背景决定着人们对生活空间的使用习惯。所以，地域文化对城市公共建筑设计的影响，也在空间布局层面有所体现。例如，山地地区地形跌宕起伏，受地形影响人们往往会形成主动适应高差变化的生活模式，而此种生活模式映射在公共建筑设计环节，就可表现为对山地地形的巧妙运用<sup>[3]</sup>。以重庆为例，重庆属于典型的多山地地区。故为更有效地实现建筑与自然环境的共生，更好的顺应地势，公共建筑常依山而建，借助跌落式、错层式布局，通过地形高差营造创造出较为独特的立体空间，如：洪崖洞（见图3）。此种既契合地形，又带来独特视觉呈现的设计手法，无不属于自然环境约束与公共建筑适应性设计的具体呈现。

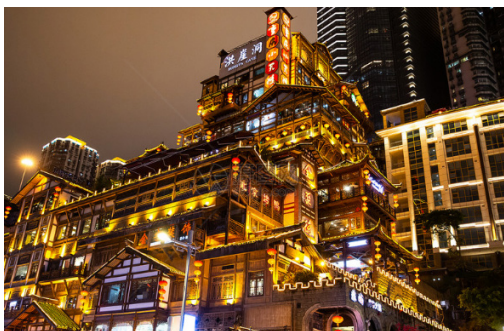


图3 重庆洪崖洞

## （二）重视地域文化与城市公共建筑设计的造型耦合

地域文化中的个性符号，亦会对公共建筑造型呈现带来十分深远的影响，为公共建筑造型呈现涂上浓墨重彩的一笔。以傣族佛寺这类公共建筑为例，由于傣族聚集地常年高温多雨，对建筑通风、防潮等性能方面均有着十分严格的要求。所以，傣族佛寺就采用“因地制宜”的原则，巧妙地运用傣家竹楼元素，通过尖顶以及架空底层的特征呈现，完美应对气候挑战。其中高耸尖顶，可从视觉层面上给人高处不胜寒的神圣感，并引导热空气上升，加速推动空气流通。架空的底层，则可保障建筑下部空间处于开阔通透的状态，确保自然风能够无阻碍的穿堂而入，助力室内热环境改善。与此同时，此种设计更是不遗余力地将傣族文化特色融入其中，尖顶造型与傣族宗族信仰紧密相连，无不象征着人民对于神灵的尊崇。此种在建筑造型设计中，将文化内涵巧妙融合等设计手法，使得傣族佛寺不仅具备完善功能属性，而且还顺利变身成了地域文化传播以及继承的关键载体。每一位踏入佛寺的游客，都能够在建筑空间及建筑造型的呈现之下更为直观，且具体的感受到傣族文化的现实魅力，真正实现文化的延续发展<sup>[4]</sup>。

## （三）重视地域文化与城市公共建筑设计的建筑材料耦合

本土材料是地域文化关键物质载体，能够直观且具

体地对地域特色进行呈现。在公共建筑设计环节，选用本土材料具有重要意义。从文化层面来看，在设计环节多采用本土材料，能够进一步强化建筑与地域之间的联系，确保建筑顺利变身，成为地域文化的生动传播主体。从经济发展角度来看，采用本土材料亦能够有效降低材料运输成本，减少材料消耗等状况，对实现建筑业可持续发展方面也有着现实意义。

以福建惠安净峰寺为例，作为石雕之乡，惠安不仅有着丰富的石材资源而且石雕艺术历史悠久。建筑设计环节为更好地节约成本，减少长途运输所带来的材料消耗，在建筑材料选用期间，计划采用“因地制宜”的原则，以就地取材方式大量采用当地优质石材。同时，在外形塑造层面，也充分运用惠安石雕艺术元素，借助本土工艺实现建筑结构布局的精心设计，以传统石雕工艺打造现代建筑，实现了地域文化与公共建筑之间的良性交流互动，非常值得借鉴与考究。

## （四）重视地域文化与城市公共建筑设计文化内涵与精神耦合

作为历史文化遗产的关键载体，城市公共建筑可通过有效设计，持续彰显地域文化底蕴，做到城市历史文脉的延续。以苏州博物馆（见图4）为例，其在建筑设计环节就十分巧妙地融入了传统江南水乡建筑设计风格。其中，整体布局充分借鉴江南园林空间组织手法，主要是以庭院为中心，通过连廊等元素，将各个独立的建筑空间实现有机相连，从而营造出层次十分丰富的空间体验感。同时，在建筑外观方面，还创新设计了几何形的屋顶，有效呼应传统坡屋顶形态的同时，又在其中融入了现代化建筑流畅线条元素，无疑又为建筑增添一抹独特韵味。

总而言之，在江南水乡建筑风格的巧妙演绎下，地域文化在苏州博物馆这类现代化建筑语境中也得以顺利呈现，可持续为其他城市公共建筑设计实现地域文化底蕴凸显提供有效范式。



图4 苏州博物馆

## （五）重视地域文化传播与城市公共建筑室内空间的耦合

地域文化在城市公共建筑室内空间设计环节占据着重要地位，属于支撑整个空间文化体现的关键灵魂，深层次挖掘当地文化元素，能够从多维度出发对接人们精神及生活需要。从精神需求获取角度来看，地域文化中的独特艺术表现形式，均可为室内空间设计带来别具一格的审美体验，而在此等源于本土化的文化元素有效介入下，便可进一步满足人们多样化审美需求，使其快速身临其境，被室内空间所蕴含的文化氛围深深吸引。从生活层面来看，与地域文化特色相契合的室内空间设计，亦能够强化空间感召力，让使用人员产生强烈的归属感，更愿意去探索其中奥秘<sup>[5]</sup>。

以苏州博物馆新馆为例，此类公共建筑在室内空间设计期间，就计划从艺术表现形式上积极创新，巧妙地将花窗漏景等典型江南水乡文化元素运用其中同时，在室内多处还使用了视觉冲击力强的几何形状窗棂，如回纹、冰裂纹等，通过这些窗棂图案的介入，为后续自然光能够营造出独特的光影斑斓视觉美感效果，助力高质量对接人们对诗意以及典雅等审美风格的追求，使其即使身处室内，也能够深深地被独特且沉郁的江南文化魅力所吸引。

## 三、地域文化在城市公共建筑设计中的实践困境与应对之策

面对的融合困境，主要有三，即①文化理解偏差②技术与成本制约③全球化冲击。

### （一）文化理解偏差

如若部分是对地域文化理解存在偏差，缺乏文化内涵的全面把握及意识的，在设计推进环节，地域文化元素运用流于形式，只是简单地将文化符号直接复制在城市公共建筑上。而此种形式主义设计方法，就极易使得公共建筑缺乏文化底蕴，无法有效对地域文化魅力进行展示。

为更有效的解决文化理解偏差问题，建筑设计人员需自觉加大地域文化研究投入力度，深层次挖掘其中内涵及精髓。同时，还可组建研究团队，与其他学科专家如历史学专家、文化学专家、民族学专家，共同推动地域文化研究，确保能够全方位对于地域文化形成背景、发展脉络进行掌握，为后续更高效地实现公共建筑设计提供夯实文化基础。除此之外，还要化被动为主动，积极参与至各类文化交流活动之中，并深入现场对文化发源地进行实地考察，通过与当地居民的深入交流，从根本上提升自身对于地域文化的理解深度，后续能够以最大程度发挥地域文化核心价值观为工作主线，将文化元素更为有机的融合至建筑功能布局空间、形态呈现等多个设计环节，确保公共建筑能够顺利变身成为地域文化的灵动载体。

### （二）技术与成本制约

现代建筑技术的飞速发展，为建筑设计带来诸多可能，但在先进技术应用期间，却极易受技术难度大、成本高的影响，而致使地域文化表达进程受阻。此外，采用当地物料亦属于地域文化呈现的关键手段，但部分特

色物料也易受加工难度大，获取难度高等问题的影响，而致使成本居高不下，甚至远超出利用普通建材的价格。

为更好地应对技术以及成本制约难题，需积极从两个方面入手，完善整体的工作布局。一方面，建筑行业要加大对于地域文化息息相关的建筑技术研发投入力度，并与科研机构以及高校合作联合开展技术攻克工作，后续能够通过技术的巧妙运用，有效助推施工难度以及施工成本降低。另一方面，在材料选择方面则要加大改良加工工艺利用力度，以此助推当地其他特色材料利用效率显著增加。同时，政府也要充分发挥主观能动性，出台一定的扶持政策，针对采用地域特色材料的公共建筑项目给予一定的资金支持，确保后续能够更为主动地去探索地域文化在公共建筑设计中的更多表达路径。

### （三）全球化冲击

全球化发展浪潮下，建筑风格愈发同质化，简洁设计已然成为主流，极易使得公共建筑设计人员追求主流形式，忽视对于本土地域文化特色的呈现。为更好地实现上述问题解决，需建筑设计师重塑设计理念，自觉树立文化自信，以深层次挖掘本土文化独特魅力与价值为工作主线，有效规避盲目跟风设计心理，自觉将地域文化元素巧妙融入建筑整体设计中。同时，还要充分对先进数字化设计技术等进行利用，通过技术赋能等手段，创造出全新文化传承建筑形式，既有效提升建筑功能性，亦能够确保地域文化在全球化的背景下持续绽放活力。

### 结语

综上所述，以地域文化为导向，执行城市公共建筑设计属于一种对创造文化创造性转化的过程，即可助推公共建筑文化意义增强，亦能够促进人与文化和谐共生，凭借有温度、有情感的空间创造，为城市未来留下宝贵且极具研究价值的文化遗产。文章以切实解决城市公共建筑趋同化发展趋势为工作主线，提出将地域文化融入设计中的优化策略，便可很好的展现地域文化独特性，凭借地域文化及建筑设计的有效结合，打造出更具特色的建筑作品，助力城市文化持续传承。值得同行广泛地借鉴与参考。

### 参考文献

- [1] 冼宁，张哲俊. 地域文化主导下的城市公共建筑设计[J]. 工程抗震与加固改造, 2024, 46(03): 188.
- [2] 贾云琪. 基于地域文化传播下的公共建筑室内设计研究[D]. 天津美术学院, 2023.
- [3] 魏书祥，王华美. 青岛公共建筑地域性的当代解释及建构策略[J]. 建筑与文化, 2023, (03): 211-214.
- [4] 王艺姝. 大型城市文化建筑中的地域性表达与呈现[D]. 昆明理工大学, 2022.
- [5] 侯珊珊. 地域标识打造视域下的大型公共建筑设计[J]. 中国建筑金属结构, 2022, (10): 160-162.

作者简介：王静，女（1983年12月-），汉族，籍贯：河南省洛阳市，本科，中级工程师，研究方向：建筑设计；穆园，女（1986年10月-），汉族，陕西宝鸡，本科，中级工程师，研究方向：建筑设计。