

# 文化交融下的乡土建筑

## ——以李山下村和周窑村为例

文 / 刘振生 中国市政工程中南设计研究总院有限公司

左方圆 中国市政工程中南设计研究总院有限公司

**摘要：**位于两省甚至多省交界处或者文化、商业通道上的地区，移民流动频繁，很容易受到不同文化的影响。这种影响通常会在村落布局或者建筑风格上有所呈现。基于此，本文以鄂东南黄石市的李山下村和河南焦作市的周窑村作为研究案例，简单分析村落受到多种文化影响所形成的建筑风格。

**关键词：**周窑村；李山下村；建筑风格；文化融合

【DOI】10.12254/j.issn.2096-6539.2025.15.003

### 引言

文化交融下的乡土建筑，作为中华民族丰富多彩的文化遗产之一，承载着历史的记忆与地域的特色。在全球化和现代化的浪潮中，这些乡土建筑既面临着保护与发展的挑战，也迎来了创新与融合的机遇。本文选取李山下村和周窑村作为研究案例，旨在探讨文化交融对乡土建筑的影响及其在现代社会中的价值。

#### 一、李山下村的分析

##### （一）李山下村概况

李山下村自明朝中期始祖落居，至今已有四百多年的历史，至清朝中期就已发展为三个庄门（自然村），其中一个已向西南迁出千余米，居于天堂山下的是两个紧邻的庄门（俗称老、新屋）。在明朝中期由先民李如炼率五子（柴、札、树、桢、梯）由南河朝阳（现为龙港）迁往北河丰叶里（现为浮屠镇）定居。其中二子李理札选择天堂山下南一缓坡之地开建庄门，称为李山下。至清朝中期，李山下就已发展成为三个庄门（自然村），其中一庄向西南迁出千余米，而天堂山下的两个庄门则彼此相邻，俗称老、新屋。清朝乾、嘉年间，李山下人口迅速增长，繁盛一时。据宗谱记载统计，当时的规模不亚于现在。村落后方的茅山留有当年开垦的梯田遗迹，足见当时农耕之盛。此外，文明读书之风盛行，许多族人考取功名，其中两个知府李应明、李克洧便诞生于这一时期。

20世纪60年代末至70年代中期，受国家三线建设政策的影响，武汉工业区选址于天堂山南，在李山下辖内建有：武汉机床厂、武汉机附厂、武汉量刃具厂和工业区医院、学校等配套设施。古老的传统建筑与现代工业建筑交相辉映，形成了鲜明的对比。改革开放后，随着人民生活水平的不断提高，改善居住条件成为民众的普遍愿望，致使诸多村民在村落外择地建居，村容村貌因此又发生了新的变化。村落整体呈现从东至西连绵千余米的格局。

##### （二）李山下村整体格局

李山下村坐北面南，依山而居，有虎踞龙盘之势。其后以山为屏，能档北之寒风；西北青山环抱，松柏长青；东侧一堤柏木，郁郁葱葱；前有一畝良田，土肥水美；西侧有一湾小溪，于村前形成半月池。整座村落负

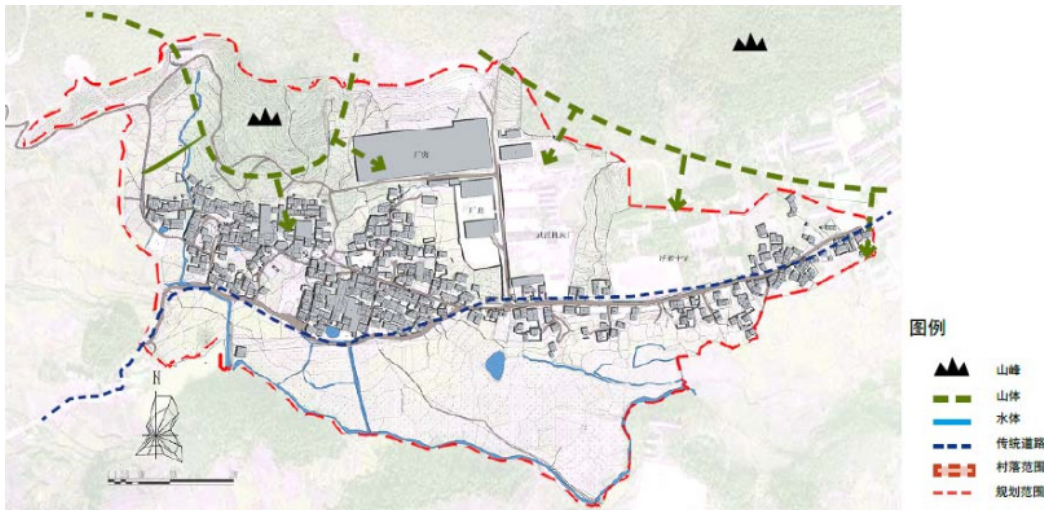
阴抱阳，背山面水，充分体现了村落选址中“天人合一”的传统风水观念。

李山下传统聚落的空间组织呈现出显著的生态适应性特征，其建筑集群遵循“负阴抱阳”的营建理念，依循自然地貌梯度实施集约式分布。通过空间句法理论分析可见，聚落运用多进制院落单元与层级化巷道网络，实现了人居环境与自然基质的有机耦合。村落坐拥“山环水抱，山水有情，藏风聚气”的特殊地理环境，不仅增添了风景的深度和距离感，同时还以池塘为前景，营造出开阔深远的视野，构成了多层次的立体画面。村落以天堂山为背景，负阴抱阳，藏风聚气。居于天堂山下的是两个紧邻的庄门（俗称老、新屋）。这两个庄门的建筑风格和建筑格局十分相似，都以宗堂为轴线在其两侧构建民居，东西两条平行的巷道自北向南延伸，巷内建筑属规格化的民居，整个村庄四面相通，遥相呼应。正门进出，四面展开，围绕中心，左右相照，分合对称，中庸大度。配上村前的月台旷地和半圆形池塘，形成圆山圆水方建筑的独特景观，方圆相济，相映成辉，极具大观。



##### （三）李山下村建筑风格

李山下村作为鄂西低山丘陵区“分散型聚居”的典型样本，符合“大分散、小聚居”的分布特点。李山下村落的传统民居多以湖北地区常见的厅井式建筑为主，其建筑呈现出南北文化叠合的过渡性特征。



通过建筑测绘与类型学比较发现，该聚落大部分的传统民居采用“天井-院落”复合型厅井式布局，形成“户-天井-组团”三级空间组织体系。这种建构范式本质上是对江汉平原过渡性气候的拓扑响应：天井系统通过约1:1.2的深宽比控制，结合坡屋顶倾角设计，提高雨季的径流收集效率，印证了《营造法式》中“以水为财”的营造智慧；而嵌套式院落则以0.6的开口比保证冬季日照的获取，通过热压通风效应形成舒适的室内风速。在湖北地区，天井与院落的结合巧妙地适应了当地过渡性气候的特征。这种设计在满足排水、通风、采光的同时，还为人们提供了一个舒适的休息、种植花卉的场所。

李山下传统民居的空间生产机制深刻体现了“环境-文化-技术”的协同进化关系。在材料层面，建筑构件采用砂岩、杉木、砖等本土材料，形成具有显著地域标识性的“地质-建构”映射关系；在空间组织上，通过“三间两廊”的基础单元实现生活生产复合功能，厢房檐口高度（ $2.8 \pm 0.3m$ ）与鄂西人体工程学数据（男性平均身高1.68m）保持黄金比例关系。

李山下村的座座民居建筑风格独特，青砖黛瓦，飞檐翘壁，气势恢宏；青石天井，古色屏风，庄严典雅；砖雕、石雕、木雕精美绝妙；建筑风格既融合了徽派建筑的典雅，又蕴含着楚地民居的独特韵味，处处透出古朴的气息。尽管年代久远，经历了岁月沧桑，一些建筑仍然保存相对完好，其古韵风采依然令人赞叹。

李氏宗祠作为村落中至关重要的公共建筑，承载了社会关系、宗法制度等深厚的社会意义。它坐落于村落的核心位置，以祠堂为核心周围建筑紧密排布。祠堂不仅是家族组织仪式活动的场所，更是与村民的日常生活息息相关。诸如重大节日活动或者婚丧办酒席常常在祠堂中举行。



#### （四）移民对于李山下村的影响

鄂东南地区在“江西填湖广”移民潮中占据着重要的地理位置，鄂东南地区受移民影响比较严重。在村落平面布局上，以三合天井院落作为基本组成单元，江西婺源村和李山下村在平面形制上基本相同。在建筑规模方面，多为1-2层建筑，重视对楼层空间的充分利用。正屋面宽通常为3-5间，进深相对较小，且正屋两侧的正房不作分割。以祠堂为核心，周围建筑紧密排布。以李山下宗祠为典型样本的鄂东南祠堂群，呈现出“礼制空间拓扑化”的建构特征，其平面形制遵循“三堂五进”的范式化序列，形成具有显著宗法意味的“门-庭-寝”三级空间拓扑结构，实现了宗族权力的物质转译，体现了尊卑有序的宗族等级秩序。村落整体格局、以宗祠为中心的建筑布局和江西庆源村表现出很大的相似性。这些相似性特征体现了移民和当地文化的融合，以及对传统建筑风格的深远影响。

#### 二、周窑村的分析

##### （一）周窑村概况

周窑村位于太行山腹地，是山西、河北、河南三省文化叠合带的典型样本。太行山作为华北平原和山西黄土高原之间的天然屏障，使得豫北地区和山西的往来须通过太行八径古道。周窑村就位于山西和河南连接的八径古道上，八径古道是一条重要的兵道，自古以来便是兵家的必争之地。

周窑村石构民居众多，因其地处太行山，拥有大量的石英砂岩，这种天然的建筑材料被当地民众优先用于建造房屋。石墙建造房屋，不仅在夏季温度较环境更低，而且在冬季也具有良好的室内保温效果，为居住者提供更为适宜的居住空间。此外，石墙建造的房屋更具耐久性，

这不仅提高了整个村落的防御能力，还使得建筑群落沿河谷呈带状分布，与《阳宅十书》中“龙脊砂水”理论高度契合。整个村落遵循“地质-气候-文化”三重复合适应机制。

周窑村自明清时期建村至今已有一百多年的历史。周窑村位于太行山山谷地区，坐落于山谷南侧，一条小溪从村子中部蜿蜒穿过，河流水流呈现出明显的季节性特点，在夏季雨水较多时河水充沛，而秋冬季节多干涸。村落被这条小溪自然分割成新村和老村，现如今大多数居民已经搬迁至新村。尽管老村建筑破旧，但是建筑的形制依稀可见。整个村落依山就势，顺坡而上建造房子，村子错落有致，空间层次丰富。建筑材料取自当地的自然环境，普遍使用石板岩，这不仅体现了乡土建筑的外在特点，也展现了与自然环境相适应的特征。



## （二）周窑村建筑风格

焦作山地聚落呈现出典型的“环境响应式”建构特征，其空间形态遵循“垂直叠合-水平渗透”的梯度响应机制。周窑村的民居大部分采用改进型合院制式，形成“主院-侧院-台院”三级空间拓扑结构。

营建体系展现出独特的“地质-气候-文化”三重适配性，选择石板岩、生土、石墙等本土材料，使用砂浆粘合或干铺的做法，层层垒叠，使得民居形态呈现出多样性。屋顶铺设的页岩石板，替代烧制的砖瓦，可节约粘土资源。石片铺设的屋顶在当地俗称为鱼鳞片式屋顶。

屋顶体系呈现双重创新：改良抬梁式构架和差异化石板屋面构造。采用榆木-栎木混合梁柱，通过榫卯节点优化使结构自重降低。石板屋面具有更好的热工性能，可提高建筑保温性能，确保室内处于适宜的温度。



聚落空间形态由“垂直农业文明”的转译，台院系统与梯田耕作单元形成映射关系，石砌挡墙走向与季风方向呈正交布局，有效降低冬季风速。工匠通过“石脉认知体系”实现材料性能最大化利用，形成具有地域标识性的营造智慧。

## （三）不同文化对于周窑村的影响

周窑聚落作为明清晋商文化东渐的典型物质载体，其建筑形态呈现显著的“文化缓冲区”特征。太行八段中白段作为晋商东进的核心通道，其物质流动强度与沿线聚落建筑文化异质度呈显著正相关。这种文化传播机制形成“基因重组式”建筑演进模式：晋东南建筑基因通过商道网络实现跨地域移植，与豫北原生营造体系产生拓扑学变异。主要体现在：（1）平面形制上，窄合院进深较晋东南原型压缩，形成适应坡地的阶梯式布局；（2）构造技艺中，石作构件占比提升，采用太行片麻岩干砌工艺替代传统青砖；（3）装饰体系中，木雕纹样复杂度保持晋商特征，而砖雕密度较晋东南降低，形成“晋骨豫皮”的折衷风格。建筑文化融合了晋东南地区的部分形式，同时也结合北方四合院的特点，而形成了独具地域特色的建筑风格。

## 结语

我国地缘辽阔，自然资源丰富。由于各个行政省份在自然环境和人文环境上存在显著差异，所以不同地区的乡土建筑形态呈现出独特的地域风貌。但是由于商业要道、人口大规模的迁移等因素使得不同文化之间的交融日益频繁，使得具有区域特点的乡土建筑呈现出一定的同质性趋势。本文以两个具有代表性的村落为案例，浅析了文化融合在建筑上的体现，同时揭露了乡土建筑的风格并不只是受一种文化影响，而是多种文化的碰撞产生的文化结晶。

## 参考文献

- [1] 李晓峰. 乡土建筑保护与更新模式的分析与反思 [J]. 建筑学报. 2005.
  - [2] 尹亮. 河南乡土建筑类型及区划研究 [D]. 郑州大学. 2011.
  - [3] 孙一帆. 明清“江西填湖广”移民影响下的两湖民居比较研究 [D]. 华中科技大学. 2008.
  - [4] 阙瑾. 明清“江西填湖广”移民影响下的鄂东北地区聚落形态案例研究 [D]. 华中科技大学. 2008.
  - [5] 哈晨. 鄂东南地区传统村落公共空间研究 [D]. 华中科技大学. 2010.
  - [6] 张飞. 鄂东南家族祠堂研究 [D]. 华中科技大学. 2005.
- 作者简介：刘振生（1993-07）男，汉族，籍贯：河南省郑州市，硕士研究生，工程师，研究方向：建筑设计；左方圆（1994-08），女，汉族，籍贯：湖北省宜昌市，硕士研究生，工程师，研究方向：建筑设计。