

样板区园林植物景观设计探讨

——以“远香湖岸”项目为例

文 / 邵杨琴 上海象屿置业有限公司

摘要：本文以“远香湖岸”项目样板区为例，从植物景观类型与植物品种选择、植物空间营造设计方法，进行了植物景观设计探讨；对设计中易出现的问题进行了分析，并提出了相应解决对策。笔者认为，园林植物景观设计，要着眼后续施工养护的科学性与可行性，使样板区成为生态、示范、可持续的经典。

关键词：住宅样板；植物景观；设计策略；问题对策；远香湖岸

【DOI】10.12254/j.issn.2096-6539.2025.17.105

引言

植物景观通常占整个样板区景观面积的60%-70%，成为样板区景观的灵魂。其关键，是自然生态风景的呈现和植物配置艺术空间的展示，使样板区园林植物景观空间展现出生命的活力和富于变化的艺术，实现未来社区美好生活愿景的示范效应。本文以“远香湖岸”项目为例，是以为探。

一、项目概况

“远香湖岸”项目，位于上海市嘉定区马陆镇，东至拈花路，南至双单路，西至G03-05地块和G03-06地块，北至双单河。项目案名“远香湖岸”源于毗邻嘉定远香湖公园，“远香湖”取意“爱莲说”，项目占地面积73271 m²，红线内景观面积约52410 m²，样板区景观面积约4590 m²（图1）。

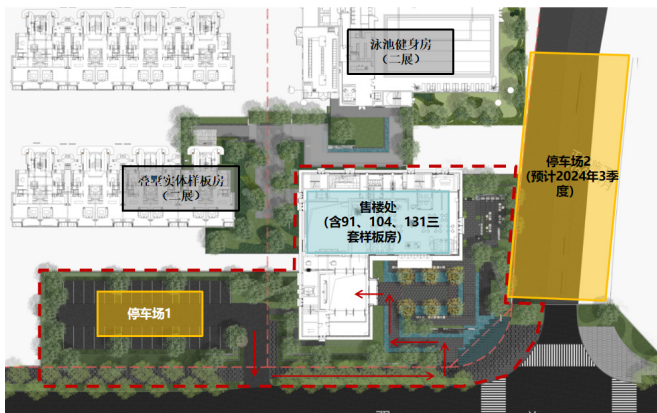


图1

二、样板区园林植物景观设计策略

样板区植物景观设计不仅是一种主观活跃的艺术，而且是一种高度实用的技术。应重点思考：选择植物的品种、规格、数量，以及如何配置，最终呈现的植物景观效果，等等。

（一）样板区植物景观类型选择

植物景观类型，是当植物群体组合搭配时呈现出来的外观类型。例如林带、孤植大树、阵列树阵、植物组团、整形灌木、草坪、花境等。植物景观配置，是在一定空间，对明确的植物景观类型进行景观艺术设计。

1. 项目整体景观结构布局

根据“远香湖岸”项目品质为中高端小区的定位，样板区首先明确总体景观设计框架，从而确定植物设计区域。经整体景观布局结合品质定位研究，前场礼仪空间采用阵列树阵应用于奢尚秀场植物设计，采用孤植造型树运用在对景墙一侧；后场宅间花园空间采用片植乌柏林作为背景；停车场空间采用列植香樟和植物组团搭配设计，都是源于整体景观结构布局的植物景观类型选择。

2. 项目功能服务需要

样板区的建设，主要服务住宅品质宣传、营销等功能，从而选择相应的植物景观类型。比如，售楼处前场广场上需要遮荫休憩、举办秀场活动等，采用仪式感较强的阵列树阵类型；样板区入口处靠近市政马路需要遮挡外部视线和隔离噪音，植物设计采用林带式绿化隔离带类型；后场空间需要更私密性的功能，采用花园式植物组团设计类型等。

3. 项目景观美化展示

整体布局安排上的景观节点、景观视线及景观风格上的美化需要，更多带有美学创作的因素。“远香湖岸”项目样板区植物景观类型选择上应用林带、花境、造型孤植树等不同植物景观类型，从基于景观美化的需要进行了设计类型的选择。

（二）样板区植物设计品种选择

“远香湖岸”项目样板区植物景观设计，围绕森系秘境花园主题，根据植物景观类型选择，细分到具体植物设计品种需求，通过分析各种乔灌木的植物特性，选择以丛生朴树、乌桕、娜塔莉、造型铁冬青、鸡爪槭、丛生蜜桔、木本绣球、花境等作为样板区的主要或特色植物设计品种。

1. 植物设计中大乔骨架品种选择

根据娜塔莉主干直立，枝叶浓密，主干和分枝粗壮，主要枝干平展略有下垂，树冠呈塔状或广圆形，同时又是优良的色叶树种的植物特性，非常适合用于前场奢尚秀场的礼仪广场空间，其树形直立的植物气质与奢尚秀场的气质风格相得益彰。

根据乌桕是一种色叶树种的落叶乔木特性，其春秋季节叶色红艳夺目，树干自然扭曲呈婀娜姿态，组团搭配下容易打造出森系花园效果。设计上，选用了22-24公

分胸径的乌桕作为样板区植物设计的主要树种之一，在前场空间作为辅助礼仪广场的背景林丛植搭配，在后场空间作为宅间花园林植的主要乔木树种，从而确定整体大乔骨架基调。

根据造型铁冬青主干明显、树冠发达、主根粗壮、寿命长，可达百年以上的植物特性。在奢尚秀场尽头的奢石对景墙前，点植了来自广东的铁冬青，此品种造型感强且是优良的常绿树种，适应性强，耐脊薄、霜冻，寓意为多子，家旺叶旺，寄托着人们美好的心愿。

2. 中层植物设计品种选择

在中层植物品种的选择上，打破常规的五重植物设计手法，无需在中层植物设计上做到密不透风的堆砌，而是体现通透而富有灵动性。根据鸡爪槭树皮深灰色、树冠伞形、枝条开张、灵动舒展的植物特性，在景墙边、售楼处入口的中层植物品种选择上采用特选鸡爪槭；在其他组团搭配中选用丛生蜜桔，其具有枝叶饱满、造型美观，却不似金桂枝叶密度高的外观特性，以吻合植物设计主题。

3. 地被植物设计品种选择

为打造秘境花园植物景观设计效果，在地被选择上大量采用花境植物，局部辅以龟背倒苗和花境球阵列种植。根据瓜子黄杨、春鹃耐修剪易整形的植物特性，应用于龟背倒苗植物品种选择上。根据花境材料具有种类丰富的植物特性，其花色、花期、叶型、叶色、形态、高低、大小不同的立面层次变化，能呈现出一种季相分明、色彩缤纷的动态多样性植物群落景观，故而地被植物设计上，以营造诗意自然的浪漫植物景观为出发，进行了有效的花境设计。

（三）样板区景观植物设计中的空间营造方法

通过植物配置设计的疏密程度、种植排列形式、高低层次、富于变化来营造样板区不同空间的序列节奏。将植物设计的顶平面、垂直面、底平面三个构成面间的组合、映射和变化用于创建各种类型的空间效果，营造出开敞、半开敞、覆盖和封闭等多种空间类型，以满足不同景观特色的空间需求。

1. 礼仪空间植物设计

从城市环境到样板区景观的空间转换，需要一个有较强仪式感的空间，使参观者有一定的尊贵感和礼仪感。植物设计上宜选用树干挺直、高大挺拔、分支点略高、树形规格统一的银杏、榉树等大乔品种。“远香湖岸”项目样板区景观前场空间较小，没有足够空间种植规格较大的乔木，起初选用了北美红枫阵列种植，但经过苗木基地考察后，发现该品种在落叶状态下的树干笔直度及规格统一性上难以达到设计要求，后选用胸径22公分的娜塔莉，在胸径不算大的情况下树高能有9-10米，且容易找到统一树形，也能达到色叶变化效果。

2. 林带空间植物设计

林带空间设计能够表达园林景观的壮丽之美，与敞开、半敞开空间形成抑扬顿挫、疏密有致的空间序列，产生强烈的视觉冲击力。“远香湖岸”项目植物景观设计中的林带空间设计，主要运用于前场市政隔离带和后场宅间花园区域。营造方法主要采用：

一是堆坡造型，通过流线型堆坡造型，丰富空间的变化，根据场地大小控制堆坡高度，须有明显起伏变化，坡度控制在10%-30%。

二是树形冠幅选用，大乔的树冠要大，树与树间顶端的树枝形态要呈现搭接呼应之态，形成林冠线的优美流畅，选用了22-24公分胸径的乌桕作为营造密林空间的树种。

三是层次，下木配置上采用龟背倒苗辅以球类和较高花镜类植物，使林带空间充满秘境之感。

3. 敞开与半敞开空间植物设计

敞开空间是指在一定区域范围内，人的视线高于四周景物的植物空间；半敞开空间则是指敞开空间结合有廊架等遮挡视线景物的植物空间。为达到丰富的视觉效果，样板区植物景观设计的敞开、半敞开空间，经常会结合廊架、水景、景墙等，通过低矮的灌木、地被植物、花境、草坪等组合而成。敞开、半敞开空间的植物设计，要考虑空间的尺度、植物种植密度以及特选的孤植、造景树等的应用。“远香湖岸”项目样板区的前场敞开空间是通过植物设计大量嵌入水景空间来营造的；后场宅间花园的半敞开空间则是通过植物设计结合廊架景观来塑造的，从而形成较强的空间序列节奏感。

三、设计易出现的问题与对策

由于偏重关注样板区园林植物景观设计的即时性、生态性、功能性，即使将所有植物的形态色彩都在模型中进行预设表现，但在实践过程中仍易产生植物配置欠科学、植被过密、水景中种植空间不足、花境植物用量过大等，造成后期施工养护成本较高等问题。

（一）选用外来树种成本高养护难度大

样板区植物景观设计为了吸引客户起到视觉震撼效果，常热衷于使用外来植物。比如以五重绿化著称的一线地产公司就曾经在南方项目的样板区选用北方树种的白桦林，效果独特，引发业内纷纷效仿。

“远香湖岸”项目样板区植物品种选择上，主要采用本土树种或多年引种成功的树种，如乌桕、丛生朴树、娜塔莉等；外来树种仅仅选用了一棵造型铁冬青作为点睛之笔，也前往华南地区充分调查了该植物品种的生长特性和移栽至江浙区域的生长情况，其适应性强，移栽至上海地区后虽不如在华南地区枝叶茂密，但能存活，易养护，具有极强的观赏效果。故前场空间的主景点景树选用22公分胸径、偏冠、姿态优美的造型铁冬青，虽为外来树种，但因用量小，有移栽成功经验，符合植物景观设计要求和经济环保需求。

实践表明，应适地适树优先使用乡土树种。“远香湖岸”项目样板区植物景观设计中使用的娜塔莉虽原产于美国，经过二十多年引种培育后，在江浙沪一带生态势良好。遵循生态，师法自然，只要“地”“树”相适，植物也能良好的生长；反之，未经过对外来树种的引种培育，盲目选用外来树种，则往往会“地”“树”不适，植物后期生长缓慢、生长状态不佳甚至死亡。

（二）忽略植物种植季节和植物生长习性

“远香湖岸”项目样板区植物景观设计中的娜塔栎属于落叶大乔，适宜在春秋季节尤其是秋季种植，耐热耐旱，适合种植在肥沃、疏松且排水良好的土壤中。本案最初在水景中设置1.8*1.8米宽树穴大小的标准种植池，对称种植八棵娜塔栎乔木。但由于时间节点控制，需要在冬季种植，且种植区域在两侧水景中，忽略了植物生长习性和植物生长空间需求，钢筋混凝土的水景结构阻碍了植物根系发展，潮湿的水景内环境也并不适合植物生长，各种不利因素叠加将进一步导致植物后期养护困难。发现这一问题后，在设计中增大种植池尺寸，树穴宽度修改为2.0*2.0米，且下部水景结构将种植区域空开，使植物根系能够连接地表，从而解决了植物生长空间需求，八棵娜塔栎乔木至今养护情况良好。

因此，了解植物的生长习性对于确定最佳种植时间和地点至关重要。不同的植物对环境条件有不同的需求，选择种植时间和地点时需要充分考虑这些因素。在植物景观设计过程中，要根据施工季节和栽植环境来考虑植物生长习性的适应能力。避免在栽植后，因环境、气候等不适应而影响植物后期的生长状态。

（三）追逐植物种植验收展示即时效果

“远香湖岸”项目样板区植物景观设计，最初同样追求即时展示效果，地被种植密度较大，导致植株之间竞争养分和空间，影响植株的生长和开花质量；虽然能达到较好的视觉效果，但密集的植株排列形成有利于病虫害传播的条件，细菌和害虫可以在植株之间快速传播，将导致疾病和害虫问题的严重程度增加；密集的植株排列会阻碍空气的流动，从而导致社区内的通风不良，缺乏足够的空气流动可能增加潮湿和热量积聚，进一步引发疾病和害虫问题；一旦发生病虫害还会造成植物虫害密度过高，施用药剂，不仅解决不了根本，更是导致生态恶化的根本诱因。在本案植物景观设计中，减少中层植物设计密度，使人视角空间具有通透性；在地被层增加点缀性花镜，使地被层能拉高层次空间，又能较中层灌木更具有精致感。从养护角度也解决了植物种植密度过高，易生长不良和引发虫害的问题。

因此，即便为了满足样板区的即时效果展示需求，也只宜在关键节点、重要动线增加种植密度，次要节点外层增加种植密度，内层按照常规种植密度；在地被及花境种植密度上，尽量避免密度过大和满植混合花境，可以适当留白添加覆盖物，如火山岩、红树皮等，既为植物创造更好的生长空间，又能达到自然通透的效果，还节省了造价成本。

（四）花境后期维护成本高企

“远香湖岸”项目样板区植物设计中的地被植物最初大量使用花境，实际采购中远远超出施工单位投标价格。尽管多年生花卉具有较强的适应性和观赏性，但它们的花期通常具有很强的季节性，主要集中在春季和夏季，而在秋季和冬季则会进入休眠状态显得较为萧条。一、二年生草本花卉虽然花色丰富、花期统一，但它们的生

命周期较短，需要常年更换。总而言之，花境种植需要高昂的维护成本，大量使用花境不利于景观的可持续性和经济环保性。故在后期植物设计中，修改了满植花境的手法，结合乔灌木进行组合式花境设计，既能与乔灌木更自然融合，又能节省高昂的维护成本。

样板区景观植物的可持续设计就是要实现生态设计、生态维护，从生态角度构建可持续性发展目标。师法自然、注重文化内涵、优先使用乡土树种，植物多样性搭配，多考虑后期养护都是实现可持续植物景观设计的实践方法。从经济环保性角度，不仅体现在植物品种的单一成本，还要与养护成本结合在一起。养护成本高昂需要定期更换的品种，不能用量过大。

结语

样板区植物景观设计，须思考后期施工养护的科学性与可行性，避免产生误区。植物景观设计着眼长远而不是近视，是一个全民、全社会、全行业的系统工程。

（一）永久保留样板区景观绿化

创造条件让样板区景观范围在实际交付社区内，按照永久保留来建设，避免采用临时性样板区景观的不必要浪费。临时性样板区景观主要是为了满足企业高周转需求，拿地后为快速销售回款，不等整个小区地库开挖，临时租借或占用商业用地搭建样板区，通常最后会被拆除，因此其使用寿命有限，在植物设计和后期维护上不考虑长久的维护管理。实际上是一种资源浪费，违背可持续性和经济环保性原则的商业行为。

（二）植物景观设计与施工养护相结合

植物景观设计中延伸思考后续的施工养护环节，旨在提升样板区景观绿化的美观性、生态性及可持续性。结合后期施工养护科学合理地进行植物选择和配置，营造出既符合美学要求，又能适合当地气候与土壤条件，还易于养护的园林植物景观。

（三）生态可持续贯穿始终

样板区植物景观设计生态可持续贯穿始终的理念，强调在植物设计的全过程中考虑到生态平衡和可持续性。一方面是生态系统设计与保护，在样板区景观的生态系统设计中，必须实施有效策略，保护和增强现有的自然生态系统。包括保护当地植被和有益生物种群、恢复和改善土壤质量、促进水质净化及生态功能的提升等；另一方面是可持续发展理念的渗透，将施工养护环节贯穿到样板区景观植物设计的各个方面。

参考文献

- [1] 武静. 景观设计原理与实践新探 [M]. 中国纺织出版社, 2019. 4.
- [2] 刘雪梅. 园林植物景观设计 [M]. 华中科技大学出版社, 2020.
- [3] 苏雪痕. 植物景观规划设计 [M]. 中国林业出版社, 2012. 8.

作者简介：邵杨琴，女，环境艺术设计和园林本科学历，绿化林业工程师，上海象屿置业有限公司设计部，主要负责景观设计管理工作；擅长景观设计管理、设计思路创新、现场施工质量及景观效果的把控。