

上海城市规划展示馆周边城市微更新

文 / 王 磊 上海园林（集团）有限公司

摘要：为提升上海城市规划展示馆周边城区的宜居性、宜业性和宜游性，本研究旨在探索城市微更新背景下历史记忆传承与现代化功能提升的协同路径，着力解决传统更新模式导致的城市文脉断裂与场所活力缺失问题。设计以人本主义与可持续发展为导向，采取“渐进式更新+空间缝合”策略：通过历史建筑保留、文化符号传承、植物野化群落构建等手法延续场所记忆；创新应用三维锻造工艺、UHPC 预制技术、传统工艺活化等科技手段实现空间品质提升；采用功能复合模式整合献血中心、轻餐饮等公共服务设施。项目建成后提升了交通效率，增加了绿地面积，保留了历史要素；形成活力街区，创新研发 3 项景观营造技术；带动周边商业客流增长。验证了以历史人文传承、生态韧性重构、技术创新驱动为核心的城市微更新模式有效性。通过微更新方式实现场所品质改善与人文价值提升的有机统一，为高密度城区存量更新提供了可复制的“上海范式”。

关键词：城市更新；历史人文；公共艺术；空间缝合

【DOI】10.12254/j.issn.2096-6539.2025.18.006

引言

城市更新是对城市中衰败区域的改造升级，旨在赋予其新的活力。欧美国家的城市更新历经物质更新、综合更新、市场导向开发，最终发展到以人为本的有机更新阶段。我国城市更新也从过去大规模拆除重建的粗放模式，逐渐转向政府、社区、市民共建的精细化微更新模式。在人本主义理念下，微更新更注重市民生活品质提升，成为城市化进程新的增长点，对推动城市可持续发展意义重大。

一、项目概况

（一）项目区位

上海城市规划展示馆周边微更新项目位于上海市黄浦区核心地段，隶属人民广场中央活动区。本项目东起西藏中路、西至人民公园，南至人民大道，北至地铁 16 号出口北侧，基地长约 165m，宽度约为 20-40 米，红线面积约为 5344 m²。地块周边以商业、办公、文化为主体，紧邻上海市规划展示馆，项目半径 500 米范围内聚集人民广场地铁枢纽（1/2/8 号线）、上海博物馆、上海大剧院等城市级公共设施，日均人流量逾 10 万人次，是体现上海行政文化形象的核心窗口。

（二）基地现状

改造前场地呈现典型高密度城区特征：（1）空间割裂严重：南广场作为规划馆集散场地功能单一，北入口与公园活动区缺乏有效连接；（2）设施老化：现状岗亭、商铺多为违章建筑，公园大门外立面、混凝土廊架较为陈旧，铺装为花岗岩、道板砖，样式不统一破损率较高，休憩设施不足等；（3）生态品质低下：现状白玉兰、香樟等乔木长势良好，桂花等下木长势杂乱空间郁闭度较高，下木以绿为主，缺少色彩变化；（4）文化记忆缺失：除陈毅题词“人民公园”门头外，其余历史人文元素缺乏；场地辨识度不高；（5）交通组织

混乱：现状路网复杂，内部交通与外部过境交通组织混乱，场地亟需通过系统性更新实现功能重组与品质跃升。



图一 项目区位图

（三）核心挑战

项目面临三重特殊制约：（1）敏感区位：紧邻市政府及历史保护建筑，改造需平衡行政形象与市井活力；（2）复合地层：场地 70% 区域为地铁 1/2/8 号线隧道上盖，结构覆土厚度局部不足 0.8 米，新建构筑物需满足轨道交通保护区零附加荷载要求；（3）记忆延续：需在 5344 m²更新范围内协调 1952 年建成的门头、80 年代混凝土廊架等不同时期历史要素，构建时空对话界面。

（四）规划目标

基于《上海市城市总体规划（2017-2035）》“卓越全球城市”定位，项目确立“三维更新”目标体系：（1）空间维度：重构“两轴三核”布局（行政形象轴+公园

生活轴，艺术展示核+交通枢纽核+市井活力核）（2）文化维度：建立“双脉”系统（公共艺术脉+场所记忆脉）；（3）生态维度：构建“四化+”植物群落（绿化+彩化+珍贵化+效益化），使绿地率得到提升。通过“城市针灸”手法打造示范性更新样板，形成可复制的中心区微更新技术集成方案。

二、总体设计

（一）上位规划

项目位于上海市中心，紧邻市政府，具有显著的地理优势。根据《上海市城市总体规划（2017-2035年）》提出的城市战略口号：迈向卓越的全球城市，设计对标纽约、东京等世界级城市的市政广场设计。充分体现其创新性、人文性、生态性，以线聚点、互相串联，塑造文化全融合、生态多构建、艺术微连接的全方位的城市更新。

（二）设计理念

本项目的设计与营建，秉承人本价值理念，实现全要素更新。项目重塑人流路径，确保交通流畅无阻；整合零碎空间，强化整体感；增设玉兰廊、座椅等设施，使场所更加人性化；融入志愿者服务中心及献血中心满足市民献血及其他服务的功能。

设计充分尊重了场地历史记忆，最大限度地保留带有历史记忆的建筑物、构筑物（陈毅题词的“人民公园”大门），景观乔木。设计通过人流活动分析，重新梳理人流动线并完善交通组织。通过对现状植物的梳理，打开城市界面，打造街道的多样性场地空间，丰富街道活力。

本次更新基于公共艺术和人本主义理念，在精心重塑空间布局之际，应服务之需，配置了丰富多样的城市设施。设计巧思将玉兰、梧桐、地标等文化符号融入城市肌理，营造出充满叙事性的公共空间，艺术与日常生活在此交汇。南广场不仅化身为艺术与街角的邂逅之地，更成为一个能够迎接市民的聚集中心。通过植物空间的梳理，丰富场地的层次与色彩，将城市的街景、历史建筑引入视线，与场地融合交织，增加新的活力。北广场则成为市民的休憩场所。更是个与玉兰花邂逅的美好空间。玉兰廊尤为吸睛，汲取上海的市花——白玉兰之美态，艺术化地演绎了盛开的花朵，下部结构采用三维曲面变截锻造工艺，形态简约、线条优美，完美融合力学与美学精髓。廊顶采以轻巧亚克力材质立体雕琢，映衬着蔚蓝天空，浑然天成。其纯净白色调与市规划展示馆遥相呼应，铸就了区域环境的和谐统一。夜景玉兰花廊色彩变换，给此区域注入新的活力。

三、设计策略

（一）人文

设计中巧妙地留存了场地内那些承载历史印记的建

筑，把文化记忆留存于场所之中，通过景观手法，将上海黄浦江孕育的城市文化、建筑，演绎为景观廊架、座椅等元素，令每位步入此地的市民与游客，皆能与空间共鸣，成为连结生活与文化的珍贵记忆纽带。人民公园大门作为历史记忆的保留建筑，联系着两块场地，南侧作为上海城市规划展示馆的集散场地，北侧作为进入人民公园的休憩场地，黄浦江水抽象出的弥散式地面铺装蜿蜒越过这个门洞，仿佛时空穿越，经历了时代的变迁，两侧座椅上呈现出代表上海时代变迁的十大建筑印记。场地中央设置了上海市花抽象变化而来的玉兰廊架，选用纯洁、超脱凡尘的白色，以包容的姿态，轻盈的形式凝集居民与游客，夜晚灯光闪烁，洁白的玉兰廊架在叙说着过去的历史，展现着现在的多彩的生活，也预示着上海未来蓬勃向上的发展。

（二）生态

设计围绕上海市政府提出要着力提升“绿化、彩化、珍贵化、效益化”（简称“四化”）的建设目标，项目增加了绿化面积，保留场地原有白玉兰，选用夏季红火箭紫薇，秋季色叶植物娜塔砾、红枫等彩化品种，满足“生态之城”建设需求，为人民群众提供“整洁、有序、美观、安全”的宜居宜业宜游城市空间。

但是这些是远远不够的，增加绿化面积，增加色叶植物，花境景观植物。植物变成了调色盘、配色板，刚刚种植的植物景观略显生硬，但是一年之后的植物景观逐渐恢复大自然原本的灵性、生机勃勃的气质。荒一点、野一点的植物景观反而让场地充满着生机与活力，我们需要的不仅仅是美观，而是内心对于自然的呼唤，对于自由的一种渴望，对于身处大城市到处是混凝土建筑的一种反叛。

（三）创新

在实际项目的实施过程中，植入了创新精神、融合了前沿科技，采用了新的工艺及材料，为项目带了亮点。

1. 新工艺：玉兰花廊，下部结构采用三维曲面变截锻造工艺，造型简约，结合了力学与美学，整体结构为空心钢柱，钢柱每个横截面均不同，三维曲面的锻造工艺是新的尝试，承载了来自亚克力顶部的重量，以及台风的抗拔力，顶部采用亚克力材质，并雕刻玉兰花瓣图案，3m*3m 亚克力整板艺术激光雕刻工艺是新的挑战。

休闲座椅，采用预制镶嵌工艺，将铜质雕琢的上海地标建筑图案精致地刻录于座椅靠背之上。人文气息浓郁，预制镶嵌工艺与UHPC超高性能预制混凝土的结合是项目新的尝试。

人民公园的入口建筑，采纳了20世纪30年代在上海极为盛行的一种外墙装饰工艺——拉毛水泥。这种饰面技术以其独特的质感和视觉效果，赋予了建筑物一种

时代的印记和文化的独特性。作为上海老建筑上的工艺已经被现代建筑摒弃，建筑为历史建筑，设计复古了拉毛水泥工艺，并且融入了多种材料进行创新尝试，使材料更加耐久，颜色更加多样，在复古与创新之间求得平衡。

2. 新材料：座椅采用流畅曲线，材料选择 UHPC 超高性能预制混凝土材料，是对预制材料的新突破。此材料具有超高的耐久性、抗压强度高、孔隙率低等特点，预制座椅有原来的实心结构变成空心结构，重量较轻，施工安装便捷，同时项目是在地铁上部施工，为土方平衡做出贡献。

本项目通过因地制宜的设计与精细化的施工结合，现场完成度较高。通过整理空间、添加服务设施、改造铺装、提升绿化等一系列措施，解决了场地的交通流线不畅、环境品质与立地位置不符等问题。形成了一处市民驻足、休憩、拍照的绿色开放空间，投入使用以来广受社会好评，充分体现了“人民城市”的建设理念。

（四）效益

为了城市更好的宜居、宜业、宜游，我们不仅让民众的满足感与日俱增，更是倾力铸就了一幅幸福的生活画卷。我们进行了城市微更新营建技术。期望以循序渐进、一点带线的方式对建筑、公共空间和道路进行城市更新。

1. 经济效益：如何从运营角度激活场地，是城市更新的关键的一环，项目有别于其他商业形式，散点式的商业布局，不同于传统片状商业模式，对于现状保留的商业建筑进行改造，打造网红轻餐饮、咖啡店、花店，引入更多年轻载体，推动地摊儿经济等，同时艺术与技术相结合，打造网红玉兰廊，吸引市民驻足欣赏，聚焦场地核心，达到引流目的。为街区注入勃勃生机，唤起街头巷尾的蓬勃气息，以此吸引年轻群体，激发社区活力，让街区重焕新生。

2. 社会效益：项目拆除原有违章建筑，消除原有商业脏乱差形象，将志愿者服务中心及献血中心植入人民公园入口建筑中，满足市民献血及其他服务的功能。预制混凝土座椅一方面满足市民休憩功能，另一方面作为文化的载体，把上海标志性建筑镶嵌在其中，让市民及游客更加了解这座城市的发展。

一年后的场地产生了更多的可能性，傍晚青年人逐渐在场地上玩起了滑板，让我们感受到了年轻的活力，中年人在场地上跳起了华尔兹，让我们感受到了城市的柔情。景观与人的活动在这个场地中走向融合，这是一个有生命力的广场，不断生长的空间，这也是我们在最初做方案时希望能够发生的，一块场地变幻出不同的色彩，不同的功能，每个人都能在场地上找到属于自己的舞台。

四、设计难点

因项目在地铁上部施工，地铁顶板距离地面 0.8m，设计廊架结构基础大于 0.8m，经过多方讨论最终确定廊架基础方案，廊架基础与铺装基础钢筋连接，从而减少基础厚度，满足结构需求。同时地铁上部施工要求荷载平衡，设计需满足轨道交通保护区规定的零荷载要求，原有座椅设计为实心混凝土材质，经过多方讨论进行了 UHPC 超高性能预制混凝土材料的尝试，是对预制材料的新突破。预制座椅有原来的实心结构变成空心结构，重量较轻，施工安装便捷，为荷载平衡做出贡献。

结语

本研究通过上海城市规划展示馆周边微更新项目的实证表明：在高密度建成区实施有机更新需构建“文化传承-生态重构-技术赋能”的三维响应机制。项目通过三大创新路径实现范式突破：（1）在文化维度上，以传承替代拆除，将陈毅题词门头、黄浦江水纹等历史符号转化为可阅读的空间文本，使场所记忆保存率得到提升；（2）在生态维度上，创建“四化+野化”复合群落，通过白玉兰主题种植与自衍草本结合，使绿地碳汇能力得到提升，构建出具有韧性的近自然生态系统；（3）在技术维度上，研发地铁上盖区三维锻造、UHPC 预制等 5 项关键技术，破解了敏感区位荷载限制与施工精度的矛盾，形成专利技术集群。本研究形成的“上海范式”为高密度城区更新提供了可操作的解决方案，城市更新不仅是物质空间的再造，更是城市生命系统的有机演进。未来更新实践应着重培育空间的自主更新能力，让城市在持续的新陈代谢中永葆生机。

参考文献

- [1] 秦虹, 苏鑫著. 城市更新 [M]. 北京: 中信出版社, 2018. 09: 26-30.
 - [2] 王向荣. 城市微更新 [N]. 北林园林资讯. 2018. 05.
 - [3] 刘煜彤、李方正、李雄. 文化线路视野下的老城复兴路径与策略探究——以山西省陵川县为例 [J]. 中国园林, 2021. 06: 71-76.
 - [4] WTD Group. 被点亮的街巷微空间——重庆万州吉祥街城市更新 [J]. 风景园林, 2022: 59-63.
 - [5] 迟娇娇; 王本耀; 许晓波《上海市公园绿地“四化”三年(2019-2021年)行动计划》解读, 园林, 2020. 01.
- 作者简介：王磊，男，1984 年出生，汉族，本科，山东，中级职称，上海园林（集团）有限公司，研究方向为城市更新。