

# 城市更新进程中工业遗产记忆延续的空间叙事策略研究

## ——以无锡市为例

文 / 黄维克 无锡商业职业技术学院

丁继辉 无锡商业职业技术学院

**摘要：**随着中国城市发展转向存量更新，工业遗产更新成为关键议题。无锡作为中国近代民族工商业重要发源地，其工业遗产更新实践具有示范意义。本文结合案例分析与实地调研，运用空间叙事理论，探讨工业遗产的更新路径，通过空间保留与再现、功能转换与融合、文化叙事与阐释和社会参与等策略，可构建完整的工业记忆叙事体系，实现历史文脉与城市发展的有机协同。

**关键词：**城市更新；工业遗产记忆；空间叙事；无锡

【DOI】10.12254/j.issn.2096-6539.2025.23.005

### 引言

当代中国城市更新已由增量扩张转向存量提质，在此过程中，工业遗产作为城市历史的重要载体，面临着“拆除性消亡”与“符号化消费”的困境。无锡作为中国近代民族工商业重要发源地，留存茂新面粉厂、无锡钢铁厂等众多工业遗址，它们既记录了工业演进史，也是地方身份认同的物质基础。在城市更新背景下，工业遗产更新亟需超越商业逻辑，转向具有意义的空间重构实践，而空间叙事理论作为一种从空间与叙事交互角度探讨场所意义的理论框架，强调通过空间的布局与功能设计，可有效传递隐含的文化信息与历史记忆<sup>[1]</sup>。本研究结合文献分析、实地调研与案例比较，从空间保留与再现、功能转换与融合、文化叙事和阐释和社会参与等四方面，对工业遗产的更新利用提出空间叙事策略，为存量时代工业遗产的传承提供可操作的实践路径。

### 一、理论基础

#### （一）相关概念界定

工业遗产是指在城市工业化发展过程中所遗留的物质文化遗产和非物质文化遗产的总和<sup>[2]</sup>，其更新利用常遵循适应性再利用原则，通过整合物质遗存（厂房建筑、生产设备等）与非物质要素（工艺技艺、集体记忆等）延续城市文脉。空间叙事理论将空间作为媒介，通过结构、流线、场所与符号系统传递历史与文化价值，可使工业遗产从静态保护对象转变为可参与的动态体验场所，为城市更新提供兼具历史深度与当代活力的实施路径。

#### （二）理论依据

本研究基于场所精神理论、文化遗产保护理论和城市记忆理论探讨工业遗产的更新利用。诺伯舒兹的“场所精神”理论指出，场所精神包含“方向感”与“认同感”，前者指向环境辨识，后者关乎文化认同<sup>[3]</sup>；文化遗产保护理论提倡“以用促保”<sup>[4]</sup>的动态方法，通过功能更新、文旅融合、技术赋能、机制创新等方式，从而

有效激活文化遗产生命力；城市记忆理论将工业遗产视为皮埃尔·诺拉所提出的“记忆之场”<sup>[5]</sup>，这些场所承载着工业工人的集体记忆和城市工业化进程的记忆，因此需在城市发展进程中得以保留。这三种观点共同表明，工业遗产的更新利用必须超越物理上的修复，创造融合历史积淀、社会影响和当代功能的“精神场所”。

### 二、无锡市工业遗产现状及问题分析

#### （一）工业遗产现状

无锡作为中国近代民族工商业的重要发源地，其工业遗产呈现出时间顺序完整、空间分布集中、类型多元复合的特征，基本沿古运河和梁溪河呈线性分布，形成了一条“运河工业走廊”，完整地涵盖了近代民族工商业发展的重要阶段。无锡工业遗产类型涵盖纺织业、面粉业、机械制造业等基础产业，其中茂新面粉厂和无锡钢铁厂等25处工业遗产因具有重要的历史价值，被官方认定并列入市级及以上保护名录。无锡工业遗产风格则呈现出中西融合的特征，外墙多为红砖清水墙、屋顶以坡屋顶为主，保留江南传统建筑元素，门窗多为拱券式，带有西式装饰线条，体现西方建筑元素。而新中国成立后其建筑造型受苏式风格影响，多为单层或双层的排架结构，形式更为统一朴素。这些建筑不仅是无锡工业记忆的物质载体，也是特定历史时期审美的具体体现，构成了无锡城市文化基因的重要组成部分。

#### （二）无锡工业遗产更新利用存在的问题

##### 1. 记忆延续的表面化

当前无锡部分工业遗产更新项目对历史记忆的转译仍停留在视觉符号层面，机械齿轮、红砖外墙等装饰性元素被孤立地保留或再现，缺乏对工业生产流程、空间布局逻辑及工作文化背景的系统性解读，这种碎片化的处理方式割裂了工业空间的叙事连续性，使工业遗产常常沦为缺乏时间深度的“布景式”消费场所。而工业记忆更深层的结构，如技术演进历程、工人日常生活场景

以及企业制度文化等并未被纳入空间叙事体系，导致公众体验局限于浅层的感官感知，难以激发情感共鸣，无形中弱化了工业遗产的文化意义。

### 2. 功能业态的同质化倾向明显

工业遗产建筑的功能改造呈现出较为明显的同质化倾向，普遍偏向于门槛较低的商业业态，如餐厅、咖啡馆和零售店等，导致其原有的工业特征逐渐弱化甚至消失。例如，在纺织厂的改造更新改造中引入连锁餐饮品牌，其空间使用逻辑与纺织生产的工业历史缺乏直接关联，造成“物理外壳”与“功能内核”之间的割裂，削弱了工业遗产建筑的独特价值。

### 3. 多元主体协同机制尚不健全

工业遗产的更新改造涉及多个利益相关方，包括政府机构、产权方、设计方、当地社区和原厂工人等，在更新过程中存在政府内部协同难、政府与市场目标冲突、产权方与社区参与弱、协商平台缺失等问题，这些问题共同制约了工业遗产更新利用与城市更新的有效融合，亟需通过制度创新和机制设计加以破解。

## 三、案例分析——以无锡市典型项目为例

### （一）无锡运河汇 1958 空间叙事研究

运河汇 1958 作为无锡工业遗产更新的典范案例，其空间叙事呈现高度的创新性。该项目前身为始建于 1958 年的无锡钢铁厂，其更新规划采用“十字轴结构”<sup>[6]</sup>进行空间组织，将保留的一号、三号厂房作为基本结构，形成清晰的文化商业区、滨水活力区和城市界面区分区。在建筑改造策略上采用差异化叙事手法，一号厂房侧重“历史层积”的垂直叙事，通过嵌入的十字轴空间体系划分功能区域，同时保留原有混凝土排架、耐候钢板、屋顶桁架，新建部分将红砖和玻璃砖进行虚实结合，能够直观对比建筑的时间痕迹。同时，借助“电子运河”LED 装置的虚拟水流意象增强建筑的表现力。三号厂房则探索“巨构微城”的水平叙事，在 200 米长的工业空间中植入树屋、中庭和天际艺术馆等元素（见图 1），创造从宏大的厂房尺度到人体尺度的体验转换。



图 1 左图为运河汇 1958，右图为无锡中国民族工商业博物馆

在业态布局上，遵循空间叙事逻辑来构建契合工业记忆的功能集群。一号厂房被设计为游客中心，其宽敞的空间适合举办各类文化活动；三号厂房内的零售和餐

饮单元沿原有柱列线性排列，强化了工业空间的秩序感；滨水街区则通过小型建筑再现无锡传统的水弄堂格局，促进工业遗产与运河文化的对话，确保在引入新功能的同时保持工业场所精神的连贯性。

### （二）无锡中国民族工商业博物馆空间叙事研究

无锡中国民族工商业博物馆（见图 1），前身为荣氏兄弟于 1900 年创办的保兴面粉厂，后更名为茂新面粉厂，其改造特点是采用原真性保护与阐释性展示相融合的空间叙事方式。该博物馆在空间叙事上注重原真性，通过区分原状陈列区、专题展示区和设计参观流线来展现工业生产流程，其中制粉车间完整保留了从麦仓、清理间、磨粉间到打包间的完整生产流线及相关机械设备。同时，参观流线依照实际生产工艺顺序组织，使观众在参观过程中获得对面粉生产流程的具体认知，突破了传统展览以视觉为中心的单向传播模式，实现了基于身体感知的工业记忆建构。

该博物馆在空间叙事上也注重阐释性展示，在辅助展示空间内通过整合档案文献、历史影像、实物展品等多维度史料，还原民族工商业发展的社会经济背景与历史语境。尤其重视“人物故事”的挖掘与呈现，一方面聚焦荣氏兄弟等民族资本家的创业历程，展现近代实业救国的理想与实践困境；另一方面关注产业工人的劳动与生活场景，将宏观历史进程与个体生命经验相互映照，形成多层次、立体化的工业文化图景。在此基础上，适度引入互动体验装置，如模拟面粉加工流程的交互式模型，增强观众的参与感与沉浸感，进一步拓展了工业遗产的教育功能与公共价值。

## 四、无锡工业遗产空间叙事策略的建构

### （一）空间保留与再现策略

物质空间是工业记忆最直接的载体，通过选择性保留与创造性再现策略，可增强空间的叙事表现力，因此对于工业遗产的空间保留与再现可采取以下三种策略：（1）建立历史要素的识别与分层保护机制。通过评估工业遗产的结构特征、材料、工艺的历史价值等，将其划分为不同保护层级：明确必须严格保留的“记忆锚点”，如主体结构、标志性建筑构件、核心生产设备和整体空间格局等；识别需进行修复的“历史痕迹”，包括围护结构、墙面肌理、门窗形式和文化标识等；划定可适度改造的“功能区域”，如非承重隔墙、附属建筑和室内外过渡空间等。通过该机制构建兼顾真实性与功能适应性的保护体系；（2）采用新旧并置的设计策略。避免材料的简单复原或完全替换，应通过新旧材料的对比组合（如红砖与玻璃幕墙、铁皮屋面与玻璃采光顶）、新旧形态的共存（如重复性开窗与异形开口并置），以及新旧功能的转译（如将铁轨

改造为景观步道、堆料场转变为露天剧场），让不同时代的印记共处一空间，使工业遗产记忆在时间维度上得到延续；（3）借助数字化叙事技术提升空间体验。利用灯光、投影、交互装置等数字技术，将抽象的工业历史（如生产过程与工艺逻辑、工人生活与劳动记忆、技术演进与设备迭代等）转化为动态体验，使空间不局发展为可沉浸感受的叙事环境，从而深化公众对工业记忆的认知与情感共鸣。

### （二）功能转换与融合策略

工业遗产的功能更新，本质上是一种以“空间—功能”互构为基础、通过新旧层叠实现记忆延续的转化过程，因此对于工业遗产的功能转换与融合可从以下几方面入手：（1）实现功能复合化与空间适配，通过精准定位各区域功能，充分利用工业遗产建筑的既有层高、柱网及空间尺度，在保留原有工业建筑空间结构特征的基础上，植入文化展示、商业服务与创意办公等复合功能，实现新旧功能的协同共生，使新业态与工业遗产形成空间—功能互构关系；（2）实现新旧功能层叠与记忆延续，避免对原有功能的完全置换，选择性保留部分工业工艺与建筑肌理，将当代文化业态与历史空间要素并置。通过艺术展览、创意工坊等新功能与保留工业元素的叠合，构建具有历史连续性与叙事深度的层叠式空间结构。

### （三）文化叙事与阐释策略

在无锡工业遗产更新实践中，注重历史脉络的系统梳理与人文叙事的深度挖掘，通过构建多层次的阐释体系，形成完整的工业文化认知图谱，其文化叙事策略主要体现在三个方面：

（1）基于原真性的全景式叙事。遵循“原址原貌”的展示原则，完整保留工业生产流程与设备体系，并整合档案文献、口述历史与多媒体技术，构建多维度、全景式的历史叙事结构。以无锡中国民族工商业博物馆为例，其将工业生产史置于社会变迁与城市发展的互动语境中，实现从技术史向人文史的叙事转向，增强工业遗产记忆可读性；（2）依托文化事件的动态叙事。通过策划持续性、参与性的文化活动，激活工业空间的叙事潜能。如运河汇1958举办人文访谈栏目，邀请艺术家、教师等多元主体参与对话，策划沉浸式演出与主题展览等，使遗产空间从静态展示场所转变为动态的文化生产场域，实现工业记忆的体验性转译；（3）面向在地性的文化转译。注重挖掘和再现地方文脉，增强文化遗产的地方认同感。如1969创意工场通过保留钢屋架、仓库单元及货运流线，结合镜面不锈钢展厅与方言声音剧场，将原南方不锈钢市场的工业记忆转译为具有现代吸引力的城市场景。

### （四）社会参与策略

工业遗产记忆的延续需超越单一主体主导的更新模式，转向以社会参与和代际传承为核心的协同性建构，因此增强工业遗产更新过程中的社会参与模式可采取以下两种策略：（1）建立多元协同的社会参与机制，通过制度化的协同治理模式，确立政府、市场、专业机构与公众等多元主体的平等参与地位，形成工业记忆传承的社会合力。具体措施包括打破工业遗产的物理边界，推动园区与社区的空间融合，在园区内植入与居民日常生活相契合的商业服务功能，定期举办民俗节庆、街头艺术等社区文化活动，使工业遗产嵌入地方生活网络，避免其沦为孤立的文旅场所；（2）建立代际对话的叙事传递机制，引入年轻团队参与运营管理，从全新视角出发策划艺术市集、话语节等契合时代审美的文化内容。同时，可聘请原厂退休职工为历史顾问，保留工业叙事的历史真实与情感厚度，从而有效促进历史记忆在代际间的传递与重构，形成兼具时代活力与历史深度的遗产活化路径。

### 结语

本文通过理论构建与案例解析，系统阐述了城市更新进程中工业遗产记忆延续的空间叙事策略。研究表明，工业遗产更新已从单纯的建筑保存转向文化生态系统的整体维护，空间叙事策略作为连接物质环境与集体记忆的媒介，通过空间保留与再现、功能转换与融合、文化叙事与阐释和社会参与等策略，可为工业遗产更新提供新的保存方式，实现历史文脉与城市发展的有机协同。

### 参考文献

- [1] 陆邵明. 当代建筑叙事学的本体建构——叙事视野下的空间特征、方法及其对创新教育的启示 [J]. 建筑学报, 2010(4): 1-7.
- [2] 安从工, 杜凯. 基于场所记忆理论下工业遗产记忆延续策略研究——以江南水泥厂为例 [J]. 艺术与建筑, 2023(6): 68-71.
- [3] 诺伯舒兹. 场所精神——迈向建筑现象学 [M], 施植明译, 中国建筑工业出版社, 2010.
- [4] 王玉志. 以用促保, 让各类历史文化遗产融入现代生活 [J]. 城乡建设, 2022, (06).
- [5] 陈亚, 阎景娟, 李宇. 城市后工业景观与空间记忆: 以金牛山生态修复为例 [J]. 城市发展研究, 2024, 31(02): 30-34.
- [6] 肖诚, 廖国威. 工业遗存转型, 城市更新视角下的发展策略研究——以运河汇1958为例 [J]. 世界建筑导报, 2024, 39(05): 35-41.