

# 传统建筑设计元素在现代建筑设计中的应用研究

文 / 朱晓晴 安徽省建筑设计研究总院股份有限公司

**摘要：**传统建筑设计元素在现代建筑设计中占据相当重要的地位，其彰显着独特的美学价值与文化内涵。本文在清晰认知传统建筑设计元素类型的基础上，紧扣功能性、美观性、环保性三项基本原则，提出一系列具体的运用措施，如直接引用、融合创新、抽象转化等，旨在充分激发发现今时代建筑设计的全新活力，为关注这一领域的人们提供一定参考。

**关键词：**传统建筑；设计元素；现代建筑

【DOI】10.12254/j.issn.2096-6539.2025.08.081

## 引言

在现代建筑设计不断发展的过程中，建筑功能与形式呈现出多样化的演变趋势。随着社会进步与人们审美观念的变化，单一追求多功能、美观的建筑设计已然难以满足社会大众期望。基于此，应重新审视传统建筑设计元素所具有的文化内涵、艺术魅力，建设具有地域特色、文化标识的建筑，促使其与当地的历史文化传统遥相呼应，进一步给人们提供充足的归属感、认同感。

### 一、传统建筑设计元素的类型

传统建筑设计元素的类型分为，结构、造型与装饰三类。

一是结构元素。举例来说，它包括有斗拱、榫卯等。

**斗拱：**斗拱是中国传统建筑中特有的结构构件，通常位于柱、梁之间，具有抗震作用。在建筑结构体系中，它主要起到的作用是消耗自身变形能量保护主体结构。如故宫的斗拱结构十分精美、复杂，历经数百年的风雨侵蚀仍然保存完好。**榫卯：**榫卯是指一种不用钉子的连接方法，借助榫头和卯眼把木构件连接在一起，能确保建筑结构具有较高的整体性、稳定性。

二是造型元素。常见的造型元素有屋顶、飞檐等。

**屋顶造型：**中国传统建筑中的屋顶造型，多种多样，有庑殿顶、歇山顶、悬山顶、硬山顶等。以庑殿顶为例，这一造型多用在宫殿建筑，如北京故宫太和殿的庑殿顶。它的四条屋脊向四个方向延伸，尽显皇家建筑的威严，如图1所示。**飞檐：**我国传统建筑屋檐的一种特殊造型。它的檐向上翘起，形似飞鸟展翅，不仅具有较高的美学价值，还能有效增加室内采光与防雨效果。

三是装饰元素。常见的装饰元素包括传统纹饰、彩画等。

**传统纹饰：**传统纹饰的种类较多，包括几何纹饰（如回纹、云纹等）、植物纹饰（如牡丹纹、莲花纹等）、动物纹饰（如龙纹、凤纹等）。它们通常被用在建筑的门窗、墙壁等位置。**彩画：**这一类装饰元素多出现在建筑的斗拱、天花板等位置。彩画一般有和玺彩画、苏式彩画、旋子彩画等。



图1 北京故宫太和殿的虎殿顶

## 二、现代建筑设计元素的选用原则

### （一）功能性

现代建筑在设计上第一要满足人们的使用需求，这就要求建筑的实用性必须达标，能有效贴合住户的生理、心理要求。如结合室内的空气质量、电磁场辐射、噪音等综合环境因素，保障使用者的身心健康。同时还要从整体视角考虑建筑物的各种组成部分与功能需求，重视消防设计，精准把握防、堵、灭、逃、救五个环节的精细布局<sup>[1]</sup>。不仅要关注单体建筑的消防设施、防护距离、通道等设计，还要关联居住区消防设施的配套设计，以更好地体现建筑的特征和规律。

### （二）美观性

现代建筑设计除了满足功能上的需求之外，还要符合这一时代人们的审美标准。应充分考虑建筑外观、空间布局、材料选择等多个方面。例如，外观设计时能运用特定的符号象征法或者构图法，表现设计的艺术美。这期间应注重传承与创新传统文化，把有关的设计元素融入其中，打造富含传统文化特色的建筑物。这不仅增强整体的文化内涵，还会提升建筑的识别度、独特性。需强调与自然的融合程度，巧妙把光、水、木等融入到

建筑设计中，让建筑与自然环境相互共存，构建可持续的舒适生活环境。

(三) 环保性

绿色环保是现代建筑设计的重要原则之一。应充分考虑现场的自然条件，借助原有的植被、水域、花卉等，

按照保护与恢复生态的原则实施设计。比如运用合理的自然采光、通风，保障人类健康的同时，切实强化建筑物本身的视觉美学效果。这就包括要选用环保材料，提高能源的利用效率，确保其在未来仍然能维持较好的性能，如表 1 所示。

表 1 现代建筑中使用的几种环保材料及其特点

材料名称	特点
加气混凝土	密度小，保温隔热性能好，抗裂性和抗渗透能力强
无毒环保的乳胶漆	绿色环保、色彩多变、图案丰富、立体质感充分
天然无水粉刷石膏	落地灰少，抹灰效率高、节省工时、抹灰综合造价低，可有效防止灰层空鼓、开裂、脱落，性价比高
仿古琉璃轻质屋面瓦	适用性广，高效节能，色彩艳丽

三、传统建筑设计元素在现代建筑设计中的具体应用

(一) 直接引用

要想将传统建筑设计元素灵活应用在现代建筑的设计中，可采取直接引用的方法，以满足社会大众对于建筑物的崭新需求。

第一，结构元素方面。在现代建筑中，斗拱能直接被应用在一些仿古建筑或者具有传统文化特色的商业建筑上。把它运用在檐口的位置，不仅能有效增强建筑的层次感，还会体现出传统建筑独有的韵味，可以极大地唤起人们的情感共鸣，提升文化吸引力。还可引用传统木构架体系，其主要包括抬梁式、穿斗式等。抬梁式能建构出较大的室内空间，多适用在部分现代大型公共建筑的局部空间设计上。比如一些传统风格的文化艺术中心，就采用抬梁式作为大厅的装饰性结构元素，展现了传统建筑结构的智慧，营造更加宏伟、大气的氛围，大幅提高建筑空间的文化内涵<sup>[2]</sup>。穿斗式结构较为简单，稳定性强，多在部分现代小型传统风格民居或特色民宿建筑中直接应用。它在与玻璃、钢材等材料相互搭配使用过程中，能充分保留传统结构的特色，贴合现代建筑功能需求，切实满足大众对居住体验的新标准。

第二，造型元素方面。在一些地方的地标性文化建筑上，会采取传统的屋顶造型，如图书馆、博物馆等。这能直接满足大众对城市文化形象塑造、建筑造型传承的要求。如某地在建设历史文化博物馆时采用了庑殿顶，使得其从整个城市建筑群中脱颖而出，成为该城市文化的重要标志。

第三，装饰元素方面。在现代传统风格的室内装修或者古建筑修复工程中会直接使用传统木雕元素装饰。比如茶馆、餐厅等商业空间的门窗上，会刻画一些花、鸟、鱼、虫、人物故事等图案，营造出较为浓厚的传统文化氛围，达到大众对于消费场所提出的传统文化体验新需

求。这类应用传统木雕装饰的商店，在顾客满意度和好评率上远远超过该区域其他未采取此元素的商业空间。

(二) 融合创新

1. 文化理念层面

在传统建筑中的各项设计元素，往往具有与之适应的文化理念。第一，结构元素通常会蕴涵着丰富的文化内涵。如古代榫卯结构就体现了“天人合一”的哲学思想，强调结构之间的自然、和谐衔接。在现代建筑设计期间要满足社会大众对于文化归属感的需求，可将这类文化理念融入其中。举例来说，在文化博物馆的设计中，应采取类似榫卯结构的连接理念，让各个部位之间形成一种富有韵律的组合，巧妙提高本土文化的关注度，增强文化认同感，获得大众的喜爱。第二，造型元素是文化的直观体现。这种文化理念能在现代建筑中借助创新的方式传承，如大型商业建筑就可借鉴穹顶造型，将其抽象化处理，融入到建筑的整体造型中。这能让人们在欣赏时不会受到实用功能的影响，把关注点更多地放在感受建筑造型所传达的文化内涵。第三，装饰元素多会充满文化寓意。举例来说，古建筑中的木雕、砖雕、石雕等装饰，一般会具有吉祥如意、福寿安康等美好的寓意<sup>[3]</sup>。在设计时可把这些寓意融入其中，如提取蝙蝠（象征“福”）、寿桃（象征“寿”）等图案中的吉祥元素，将其转化为现代室内装饰画或者家具装饰元素等。这样做将会更好地在精神上慰藉人们对居住环境中融入传统文化的渴望，强化对住宅空间的情感认同。

2. 工艺技术层面

在工艺技术方面，传统建筑中的各项设计元素，都能与现代技术相互结合实现创新。对于结构元素来说，以木结构建筑为例，传统的木结构建筑是利用手工形式打造各个构件，工艺精湛，劣势是效率低。在现代建筑结构的设计中，可使用计算机辅助设计（CAD）+ 数控加工技术（CNC）制作构件。该操作一方面能有效保存木结构原有的传统韵味，另一方面还能大幅提高建筑的建造

速度、质量,更好地贴合现代社会大众对建筑高效、高品质建造的新要求。如一些木质住宅建筑,就能运用融合传统工艺与现代技术的方法,在保证居住空间舒适性、安全性的基础上,保留结构的温馨、质感。

对于造型元素来说,以砖石建筑造型为例,传统的砖石切割、堆砌都需要依靠人工操作,造型的复杂性拓展受到限制。现阶段可利用3D打印技术把人们的真实需求构想出来,打印成各式各样的砖石构件。在一些特色景点建筑,需将传统砖石建筑的造型元素,如雕花、拱门等,借助新型的技术与材料实施复制、创新。一方面能把传统的造型元素进行高精度复现,另一方面还可充分发挥现代材料的性能优势,进一步把人们对建筑造型有关独特性、适用性的要求落到实处。

对于装饰元素来说,以传统的陶瓷装饰举例,其多是用手工绘成、烧制,工艺复杂、产量有限。现今时代可采取数字印刷技术把传统的陶瓷装饰图案,印制在陶瓷薄板上或者其他适宜的材料上。该方法可以有效保留传统陶瓷装饰中的精美图案,能够极大地提高生产的效率,降低成本,切实符合人们对装饰美观性、经济性的综合要求。

### (三) 抽象转化

在把传统建筑设计元素应用在现代建筑设计中时,应将其适当抽象化,以符合当代人们的审美观念。此期间需采取简化与提炼法、组合与变形法、模拟与转换法等手段,从结构元素、造型元素、装饰元素等角度进行深入研究、分析,了解现阶段市场需求的变化趋势,巧用先进的建筑设计理念,改善原有的应用形式,提升美学价值。

#### 1. 简化与提炼法

传统建筑结构多具有较为复杂的构造,如要把其应用在现代建筑中需实施适当简化。以榫卯结构为例,可提取这一结构中相互嵌套、连接稳定的核心概念,将其转化为简单的几何拼接形式<sup>[4]</sup>。如部分现代建筑的外立面装饰构件,就会采取相互嵌套的金属构件(类似于榫卯结构),以线条、形状的形式,体现传统结构的文化内涵,以及现代结构的简洁、高效。该技巧还可运用在造型与装饰元素的设计上,以抽象化的形式传达传统寓意。简化与提炼方法能有效去除不必要的细节,突出结构元素设计的本质特征。

#### 2. 组合与变形法

在传统的建筑结构中,有很多特色鲜明的元素。以哥特式建筑的尖拱结构举例,它具有向上延伸、高耸的视觉特征,多用在表现对宗教信仰的虔诚、崇敬上。在设计现代建筑时,应提取尖拱这一向上延伸的特性,把其与实际功能需求相互关联,重新组合。如部分大型商场的中庭设计,会把此特征转化为顶部的玻璃采光造型,

并利用钢结构、玻璃等构建类似于尖拱的形状,为建筑本身增添视觉冲击力。或者把复杂的花卉雕花简化为圆形、三角形等几何图形组合,再重新排列这些几何图形,形成全新的装饰图案。此外,在组合时可适度将原有的元素夸张化,增强建筑设计的特色。传统建筑的造型元素涵盖多个方面,必须在深入理解这些元素本意和特点的基础上,才能更好地对其展开抽象化处理。比如古塔通常会具有层层向上的结构,而在现代建筑中可夸张塔的高度、层与层之间的比例关系,让它脱离原有的比例,创作出独特的、具有现代感的造型。

#### 3. 模拟与转换法

传统建筑结构的质感,往往会与其构建时采用的材料有关。在传统的石质建筑结构中,石头材料的厚重与粗糙感,能够带给人们一种独属于历史的沧桑感。现代建筑在设计时,可利用混凝土或者人造石材+特殊表面处理工艺,让其呈现出与石材建筑相类似的质感。或者能运用特殊纹理的混凝土板表达青砖质感,以抽象的方式体现传统材料特性。与此同时,还可把材料的局部特征放大,如木材具有独特的纹理,能将其制作成大型的装饰墙面<sup>[5]</sup>。运用现代材料模拟具有传统质感的结构元素,可以体现出对传统建筑的尊重和传承,并很好地符合现代工程的建造要求、审美标准。除了模拟以外,还可在色彩上进行创新运用。举例来说,在造型元素的抽象化期间,需尝试性转换、重新诠释造型上的颜色配对,改变色彩的明度、纯度。如用低纯度的红色+高纯度的绿色,表现传统建筑中的红墙绿瓦形象。

### 结语

伴随着我国社会的飞速发展,传统建筑设计元素在现代建筑设计中的应用,呈现出更加深入融合的趋势。因此,设计师需更为重视对元素的创新运用,并在结合现代建筑功能需求的前提下,从文化理念、工艺技术等层面做到深度融合,紧扣结构、造型、装饰等多个方面,巧妙优化空间布局,进一步创作出具有国际视野与多元文化内涵的现代建筑。

### 参考文献

- [1] 魏丽. 中国传统文化元素在现代建筑设计中的应用[J]. 建材发展导向, 2024, 22(24): 70-72.
- [2] 武靖伦. 现代建筑设计中传统建筑设计元素的应用研究[J]. 中国建筑装饰装修, 2024, (20): 121-123.
- [3] 元子琦, 黄素涵, 张倩玉, 等. 中国传统建筑元素在现代茶室空间设计中的应用研究[J]. 鞋类工艺与设计, 2024, 4(05): 142-144.
- [4] 闫婷. 传统建筑元素在现代建筑设计中的应用[J]. 中国建筑装饰装修, 2023, (06): 105-107.
- [5] 卢婷. 传统建筑设计在现代建筑设计中的应用研究[J]. 城市建筑, 2021, 18(06): 113-115.