

浅谈“变色龙”教学案例分析

李巨红

(山西省阳泉市平定县石门口初级中学 山西 阳泉 045200)

[摘要] 本节内容是关于变色龙的趣味性极强的科普故事。虽然充满了趣味,但是由于变色龙远离学生生活,如果只是依靠课文抽象的文字让学生对其捕食和变色的生活习性进行了解,似乎不太现实,也很难满足学生的求知欲。为了拉近学生与文本之间的距离,教学中,我充分利用了多媒体课件辅助教学的作用。

[关键词] 变色龙;小说;教学案例

课上分析《变色龙》中人物——那群人时,当解读完“那群人就对着赫留金哈哈大笑”后,我把那群人定位成“庸俗、麻木的看客”。

忽然有个学生站起来质疑:

生:那群人并不麻木。

师:为什么?那群人对着赫留金哈哈大笑,笑谁?

生:赫留金。

师:那群人为什么笑赫留金?

生:那群人笑赫留金自不量力。他们都清楚奥楚蔑洛夫是个趋炎附势、见风驶舵的人但还寄以希望。

师:那群人既然都清楚,那为什么不同情受害者?

生:他们要是同情受害者,就有可能遭受报复。他们为了自己的利益也就不顾别人了。奥楚蔑洛夫是警官,有权……(其他人插话、窃笑)

师:那群人簇拥谁,站在谁的立场上?

生:奥楚蔑洛夫。

师:这群人一味去附和见风使舵的奥楚蔑洛夫,而不知去同情受害者,难道这群人不是庸俗的麻木的吗?

生:不是,他们很清醒。(仍旧坚持)

此时大家都沉默了,需要空间缓和一下。

师:读得认真,记忆犹新。如果作者只记一件事,你觉得有何效果?

生:效果不好,太平淡了。

师:作者在这里巧设环节五次变色,更突出奥楚蔑洛夫趋炎附势、见风驶舵的本质;那群人迎合强者,随风倒;折射了社会的扭曲,讽刺性强。

师:现在你怎么认识那群人?

生:一群庸俗、麻木者。

师:他们即清醒又麻木。清醒的是,只看到自己的利益也只顾及自己的利益——自私。麻木是这个社会造成的!

师:“像这样的人在读过的文学作品中,你有没有碰到过?”

生:有,咱刚学过的《孔乙己》中的掌柜、主顾、短衣帮就是这类人,一味笑孔乙己,从不懂得怜悯,没有同情心。

还有《范进中举》中的邻居们,中举前家里揭不开锅没有一个接济的,中举后竟都来送米送面。

师:这几个同学能学以致用,做得好说得对。同学们再想想,在咱们的生活中有没有这类人呢?

学生们稍做沉思,既而雀跃之势让我眼睛为之一亮,心为之一喜。

生:有,老师有,公交车上,上来一位老太太,其他人都视而不见,还把头扭向一边。

师:你的目见耳闻?

生:是中央台的公益广告!(“嘻嘻”,几个学生调皮地笑。)

善抓契机,击情课堂,让学生的每一次思维的火花都尽显它的光芒。

教学案例分析:

语文课堂之上,最忌讳教师先入为主,给某个人、某种现象定位。一旦定位了,就相当于限制了学生思维,扼杀了学生的想象力。然而有时我们可能会低估了我们的学生,忘记了他们是一个个鲜活的生命体。在这堂课上不就有敢说“不”的吗!一句句像“那群人并不麻木”的“意外”衍生了一个个“精彩”。

一、“他们(那群人)要是同情受害者,就有可能遭受报复。他们为了自己的利益也就不顾别人了。”这正是学生深入文本的体现,走进人物的心声,此时你不得不慨叹文学的魅力,学生思维的活力。教师就要抓住这美丽的一瞬,让它充分展现它的光芒。

二、“这好像是席加洛夫将军的狗。没错儿,将军家的!”这两句都是人群里的人说的。这让奥楚蔑洛夫多变了两次,再加上其他三次,太多,实际上写一次就行!”虽然看似与上题无关,但不妨看作一个小插曲,教师只需稍做引导似乎就能水到渠成。可谁又曾想到,他们创造了“柳暗花明又一村”。语文课程标准中指出:“学生是学习和发展的主体”。语文课程必须“爱护学生的好奇心、求知欲,充分激发学生的主动意识和进取精神,倡导自主、合作、探究的学习方式”。如何爱护他们好奇心、求知欲,怎样充分发挥他们的主动意识和进取精神?海阔凭鱼跃,天高任鸟飞。对学生而言,我们教师能做的,最迫切做到的就是为他们创造一种宽松、和谐、融洽的氛围,提供给每一位学生畅所欲言的机会。

三、“以学得促习得是语文学习的根本”。当学生有了自己的认识,形成了自己的想法,教师的导便凸现出来,引导学生调动自己的阅读积累,找寻“看客”。

四、“语文学习的外延与生活的外延相等”。文学创作离不开生活,也不会脱离生活,一句“同学们再想想,在咱们的生活中有没有这类人呢?”让学生把语文与生活实践仅仅相连。在生活中寻找文学的影子,在文学中体味生活的味道。

五、“语文、生命”“这是语文的最高境界,它已经超出了学科、生活的范围,而进入了一个人乃至一个民族的精神世界。”这层境界需要我们努力一生付出一生。但请相信,耕耘就有所收获。

语文之路处处崎岖而又处处孕育精彩。既然踏上这条路,我们就要努力去收获精彩,如何走稳、走好、走出精彩,我将会用书籍武装自己的头脑,像“风中的芦苇在思索”,不断提升,不断反思。对一位教师而言,能够发挥的自己的专长,形成自己的风格,自成一家固然是很重要。如果想做到这一点,就必须不落窠臼,不墨守成规,敢于批判“旧我”,勇于创造“新我”。

参考文献

[1]徐师品,徐一波.初中语文高效课堂教学策略探索[J].语文教学与研究,2011年22期

[2]朱建军.中学语文课程“读写结合”研究[D].华东师范大学,2010年