

# 新课标下高中美术教学现状及对策分析

冯英杰

(甘旗卡第二高级中学 内蒙古 通辽 028100)

**[摘要]** 随着新课改的深化实施,当下素质教育对高中教学提出了更高的要求,同时对涉及高中美术教学的标准等做出了一定的规范与校正。由于美术不在考核范围内,导致高中教师与学生均没有对高中美术教学引起高度重视,从而在实际授课过程中,完全是应付上级任务,学生并没有在美术课堂上得到任何有效的增长。本文在深入分析新课标下高中美术教学现状的基础上,结合实际当下美术教学中存在的实际问题提出了提高高中美术教学质量的具体措施,旨在为高中美术教师美术教学活动的开展提供一些具有参考价值的建议。

**[关键词]** 新课标;高中美术;教学现状;对策分析

## 一、高中美术教学改革重要性及主要问题分析

### 1.1 高中美术教学改革重要性分析

高中的美术教学是对学生审美素养以及鉴赏能力等提升的重要教学科目,在高中阶段,学生的学习在高考压力下,学习的全面性比较重要。各个科目间的知识相互促进,对学生知识的灵活运用和学习能力的体现就比较关键。美术教学是新课程标准的一个重要要求,主要是让学生能够通过美术知识技能的学习,让学生在情感态度以及价值观等方面得到有效提升。而当下的高中美术教学过程中,由于受到诸多方面因素的影响,所以在整体的教学效果上并不是很好,而加强对高中美术改革就显得比较关键。通过加强高中美术教学改革,就能保障学生的全面素质提升。

### 1.2 评价方式太过单一

在当前美术教学评价过程中,教师往往根据学生得出的最终结果来进行评价,如果是需要交作品的,则是根据学生所交上来的作品是否符合自己的标准对学生进行评价。对于符合要求的学生给出“优”;对于不符合标准的则给出“中”或“差”;如果是让学生回答问题的则是根据学生的答案对学生进行评价。这种评价方式太过单一,需要不断改进。

### 1.3 高中美术教学问题分析

从现阶段我国高中美术教学的现状来看,还有诸多方面存在着问题有待解决,这些问题主要体现在对美术教学的充分认识层面还比较缺乏。受到应试教育的影响,高中的美术一直是作为副科存在,学校对美术教育的重要性没有充分重视。在高考的压力下,学校对语文、数学、英语等主要的科目抓的比较严,在美术这一课程上就处在比较尴尬的地位。美术课程也常常流于形式,美术老师在这样的环境下也对美术课程教学的动力比较缺乏[2]。学校甚至认为美术教学可有可无,常常被其它的课程所占用。

## 二、提高整体教学质量的对策

### 2.1 教师应不断加强自身的美术知识储备量

目前,高中学生的学习方式开始向探究形态转变,尤其是在美术课堂中,更加强调对学生综合能力的培养,只有这样才能为后续的人文精神和审美能力累积提供保障。有关课程的强化措施主要是加强不同学科的融合效果,教师在全面跟进社会进步步伐的同时,对一些美术课程改进方式做出总结。争取在学生自主学习的环节深度开发他们的个性意识和人格定位态度,建设全面开放的体系框架,争取让教师在美术教学课程中获得同期成长。

### 2.2 加大宣传,提高全校对美术课程的重视程度

针对现阶段高中美术课程教学中重视程度不足的问题,建议可以从学校及教师两个方面来开展具体的工作。作为学校方面来说,应加大对美术课程重要性的宣传,结合课程教育的具体标准,对教师的教学理念及学生的学习态度进行正确有效的引导;作为美术教育工作者来说,应从学生个人发展的角度入手,对课程教育的要求进行深入的理解和认识,再将新课程标准的具体内容与美术课程教学的具体步骤结合起来,争取达成二者的统一。

### 2.3 评价多元化

在当前美术评价体系中,教师的评价太过单一,如果仅仅

根据学生交上来的作品或者是学生反馈的结果对学生进行评价的话,肯定不够公平,因为这种形式忽略学生在学习过程中的表现,因此教师可以采取多元化的评价形式。首先,在自己的评价中加入学生平时的表现;其次,可以引导学生进行自我评价,看看学生在美术教学过程中对自己是否有清晰的认识,从学生自己的评价中挖掘学生的薄弱点并对学生进行重点引导和培养;再次,教师可以引导学生互相评价,同龄人之间相对而言沟通起来更加容易,他们更容易接受彼此的建议。例如,在对学生的作品进行评价时,教师可以让学生进行匿名提交,然后把学生的作业进行互换,每个人都要对别人的作品进行评价,找出其中的优点与不足,这种评价的形式更加公平且更容易让学生接受。因此,要想改善美术教学的现状,保证教学效率的提升,教师就可以采取多元化的评价形式,让学生能够接受别人的建议并进行完善。

### 2.4 加强现代化媒体技术的应用

高中美术教学是一项现代文化气息浓厚的学科,主要原因在于美术相关作品的展示,均需要借助现代多媒体技术。传统模式下,教师仅仅是依靠书本进行美术作品的讲解,一是学生自身学习兴趣低下,二是学生对教材上的美术作品关注度并不高,这样必然影响到高中美术教学质量的提升,从而不利于学生综合能力的培养。然而新课标实施之后,要求教师注重体现学生的主体地位,同时还需要重视起学生综合能力的培养,以此为学生今后的发展奠定夯实的基础。为此,高中美术教学质量的提升,就需要教师重视学生的主体地位,同时采取有效措施激发学生的学习兴趣。现代化媒体技术在高中美术课堂上的应用,便能够将教材中的美术作品展现出来,使得学生能够直观欣赏美术作品,相比平面图自然更具兴趣,这样一来,教师便可以开展有效的教学活动,从而有助于学生掌握美术相关知识,同时有助于学生综合能力的培养。为此,当下高中美术教学,有必要加强现代化媒体技术的应用。例如教师在讲解《图像与眼睛》这一课时时,其选自湘版美术教材选修模块《美术鉴赏》第一单元第二课。教师通过多媒体展示相关内容,学生便能通过视频或者是动画欣赏美术作品,便于学生陶醉在其中,不仅仅有助于学生掌握相关知识,还能够培养学生的审美能力。

### 结语

总而言之,高中的美术教学过程中,要能充分的重视学生的个性发展,让学生能够将个性在课堂中充分呈现。在实际教学过程中,老师也要能因材施教,对不同的学生采用不同的方式加以教学,这样才能真正的提升学生美术鉴赏能力水平,对其综合素质的培养才能起到积极促进作用。

### 参考文献

- [1]米洁.在新课改理念下,美育与德育相得益彰:在高中美术教学中渗透德育[J].今日科苑,2009.
- [2]杨竞.新课标下关于高中美术欣赏教学的探索[J].新课程:教育学术,2012.
- [3]李易蔓.高中美术鉴赏教学方法探索:以成都七中为例[J].学周刊,2013.