

# 浅论声乐教学中传统音乐文化的融入

胡玉琴

(石家庄市艺术学校 河北 石家庄 050000)

**[摘要]** 随着经济的发展,人们生活水平的提高,人们对于现代声乐教学提出了很多新的要求。当前我国音乐事业不断发展与创新,传统音乐文化的有效融入,也得到社会各界的广泛重视。传统音乐文化是中华声乐艺术的重要灵魂,也是根源所在。在当前声乐课程教学改革中,部分学校忽略了对传统音乐文化的有效融入,并为充分发挥和体现音乐文化精髓。这对声乐课程教学质量优化,以及传统音乐文化的发扬和继承有一定的阻碍。本文就声乐教学中传统音乐文化的融入展开探讨。

**[关键词]** 传统音乐文化;声乐教学;有效策略

## 引言

目前声乐教学过程中,教师在授课过程中注重强调声乐的理论知识以及强化歌唱技巧的练习。往往将欧洲歌剧选段和西方艺术歌曲为讲课实例,缺少了关于传统音乐的融入和教学,而导致学生整体音乐素养远远再于社会发展与个人发展所需要的整体综合素质,甚至可能出现学生对本民族的文化传统的发展出现认识上的偏差,因此将中国传统音乐文化融入到声乐教学就显得尤为重要。

### 1 传统音乐文化融入声乐教学中的意义

#### 1.1 有利于传承和弘扬中华民族传统文化

音乐作为一门重要艺术,是中华民族文化的重要组成部分,其反映了一个民族的政治、历史、文化、经济水平以及艺术特征等,因此,如果我们要真正深入认识一个国家和一个民族的历史发展脉络,了解其传统的音乐文化是值得研究的重要方面。在我国非物质文化遗产体系中,传统音乐占有举足轻重的地位,其主要借助互相传唱和交流欣赏的方式来实现传承和发展,因此在声乐教学中融入传统音乐文化有利于传承和弘扬中华悠久和博大精深的传统文化。另外,随着全球经济一体化的发展,各个国家之间的文化交流越发频繁,各民族文化的交融和渗透也越来越密切,很多西方国家也企图通过文化渗透来影响我们的思想。而现在很多的音乐教育由于长期以来的教学模式影响,过于追求西方化的教育元素。比如国外的很多著名钢琴家,尤其是跨界的一些钢琴家如克莱德曼等,他们的演奏或作品影响着我们的不少学习钢琴的青少年。声乐作品方面也是一样,不少教师和学生长期以来一直在翻唱着国外的作品,然而并没有意识到本民族文化的重要性,没有去思考如何注入本民族的传统音乐文化,在这些作品里面尝试加入我国传统民族文化方面的元素让原曲更具新的生命或活力。所以从这个方面来看在声乐教学中融入传统音乐文化也是对中华传统民族文化的有效继承和发扬。

#### 1.2 增强学生综合素质和全面发展的重要环节

学生是推动社会的进步与发展的重要推动力,而随着信息时代的到来、处在21世纪知识大爆炸年代的学生,单纯的知识素养已经不能够完美地融入到社会发展,对于个人的未来发展也有一定的局限性,因此只有全面发展才能更好地为社会做贡献、才可以更好地发展自身。音乐素养是学生综合素质一个重要组成,通过在声乐教学中加大融入中国传统声乐文化不仅仅可以增强学生的整体音乐素养,还可以提高他们的整体审美价值,提升对中国传统文化的认同,增加自豪感和爱国情怀,从而使得学生可以更进一步地提高自身的综合素质,促进全面发展,使自身全面提高的同时发挥出最佳状态,融入到社会发展中,为社会的发展做出重要贡献。

#### 1.3 有利于培养综合素质人才

在历史发展进程中文化发展都是“去其糟粕、取其精华”,这就使得只有那些真正优秀的音乐文化才可以真正得以传承。学生通过学习传统音乐文化,可以深切地感受到传统音乐文化的艺术魅力,进而提升他们的音乐辨别能力、感受能力和鉴赏能力,

培养他们形成良好的文化归宿感和民族自豪感,进一步提升他们的文化自信,最终提升他们的综合素质能力。

## 2 传统音乐文化融入声乐教学的有效策略

### 2.1 运用现代先进的教学手段

21世纪是信息时代,是知识大爆炸的时代,各种各样的先进产品越来越多也越来越亲民化,多媒体教学在教学中则是一种最为常见的教学模式,对于现代教学起到了关键作用。教师在授课过程中可以播放某一个具有代表性的传统音乐视频,创造出一种意境,让学生产生身临其境的感觉,可以更好地进行教学。同时播放出的视频或是音频可以体现出当地的语言文化特点,方言传统音乐可以更好的激发学生对于传统音乐的兴趣,促进声乐教学的进行。

### 2.2 选择适合学生的教学内容

随着我国音乐事业的不断发展,民歌在音乐传统文化传承方面作出了重要的贡献,也出现了众多的教材。对于声乐教师而言,应当选择适合学生,并且优秀的民歌作品,充分考虑教材内容的知识背景以及文化素养的具体要求,使学生能够便于理解和接受,充分了解传统音乐文化的重要性。在内容选取时,应当考虑学生,对于说唱与戏曲、民歌艺术的接受程度,考虑具有出原始性特点的传统曲目,有助于丰富声乐教材内容,使学生潜移默化地接受传统音乐文化熏陶。同时结合声乐教学的实际情况,可以有针对性的选择本地的传统音乐曲目有助于提高学生的音乐学习兴趣,使学生感受到音乐与我们的生活紧密相连,也能够体会到不同的传统音乐文化。

### 2.3 不断改进教学方法,使教学效果事半功倍

不同国家的音乐文化都尤其自身的特殊性,对于中国来说,其音乐文化中所蕴含的思想更是具有本土性。学生在学习传统音乐文化后可以更加清晰的感知到音乐作品的内涵,从唱法、训练、基础知识等几方面都有其特殊的帮助。教师在授课过程中,可将固有的“练声+演唱作品”的模式,加入对作品的分析和讲解,使学生更有效的学习作品,进而了解传统文化。声乐教师在教学过程中,应该及时的摒弃传统教学方法的影响,时刻以学生为中心,让学生在情感的驱动下,对音乐进行分析,感受旋律的起伏、情感的行进。另外,还需要根据不同的学生进行差异化教学,把每一个学生的特点都挖掘出来,从而实现教学效果的提升。

## 结束语

综上所述,在声乐教学中融入传统音乐文化有利于弘扬中华民族的传统音乐文化、有利于促进声乐教学、有利于培养综合素质人才。因此,院校必须改变音乐教学观念、重视学生情感体验、创新声乐教学模式、提升教师音乐修养、完善音乐教学设施,从而不断提升声乐教学水平。

## 参考文献

- [1]于洋.漫谈高校声乐教学中传统音乐文化的融入[J].赤峰学院学报(汉文哲学社会科学版),2017,38(04):163-165.
- [2]辜飞.传统音乐文化与声乐教学脱节的原因及其融入策略[J].黄河之声,2016.