

探究如何以古诗词教学涵养小学生的语文学科素养

李菊梅

(湖南省郴州市桂阳县 湖南 郴州 424400)

【摘要】古诗词文学具有图文并茂、字词精炼、意蕴隽永的特质，不仅是中华优秀传统文化中的经典和精髓，也是世界文化艺术宝库中的一颗璀璨明珠。多年来，古诗词文学以形式内涵、情感价值和精神力量等凝炼起来的精美元素，涵养并哺育了生生不息的炎黄子孙，成为促进人们全面发展与健康成长的丰富必需品和有效营养品。

【关键词】古诗词教学；涵养；小学生；小学语文；学科素养

“教儿婴孩，教妇初来。”以唐诗宋词为杰出代表的古诗词文学，既短小精悍又妙趣横生，不仅是对新生代开蒙启学的良好素材，而且是涵养语文学科素养的优质资源。就小学语文课而言，如何实现古诗词文学的优化教学目标呢？我拟就如下几个方面，提出一些抛砖引玉之论。

一、制定层次性的诵读目标

新课程教学标准的深入发展，为现阶段语文教学提出了较高的要求。开展文学诵读活动，促进教学活动的顺利开展，切实有效培养学生的语文素养方面作了细致规定，因而教师针对教材中涉及到的多项内容进行充分研究，切实有效的推进中华经典古诗文诵读工作的顺利开展，充分提升总体教学成果。按照知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观的教学目标，确定出每学期、每季度、每月度、每周和每节课的教学目标，并根据教学目标设计相应的教学活动，推进教学环节的顺利开展，切实有效的培养学生的语文素养。在传授诵读方法的过程中，教师需要注意学生的学习特征、性格特征、学习方式以及知识掌握程度、知识接受能力等方面情况，尽可能的选择合适的教学方式，推进学生能够在具体学习活动中，掌握相应的学习内容。教师需要采用循序渐进的教学目标，充分训练、提升学生的分析综合能力、记忆诵读能力和质疑探究能力，并且内容方面逐渐复杂化，实现精神和语言的良好统一。

二、选择代表性的中华经典古诗文

通过中华经典古诗文开展相应的教学活动，培养学生的语文素养，需要选择具有代表性的古诗文。中华民族传统文化中国包含的古诗文内容较多，初中语文教学课程中，重点培养学生的诵读能力、鉴赏能力，教师需要从学生的实际情况出发，选择合适的古诗文，充分发挥这些古诗文的作用。教师可以根据课程标准和教学目标，引导学生全面充分的掌握教材中的各篇经典古诗文，让学生能够在熟读的基础上背诵，并充分感受到古诗文的魅力，体会到作者想要表现的思想情感。促进学生更好掌握中华经典古诗文的学习能力，进而不断培养学生的语文素养。

三、了解作者掌握背景，善于在粗读中触摸情知

就普遍情况而言，每篇古诗词都有特定的时代背景和创作缘由，而且大多与作者的人生经历或生活阅历息息相关。在小学古诗词教学过程中，我们首先要做好并做足相应的“诗外工夫”——了解并把握作者的生平简历及其创作背景，取得古诗词有效学习的“入场券”。以《示儿》为例。陆游一生处于民族矛盾异常尖锐的时代，朝廷当权者醉生梦死、苟且偷安，置国家安危和人民生死利益于不顾。这正是作者“至死不忘”的根本因素和留此遗嘱的主要原因。再说，“书读百遍，其义自见”——重在强调“读”的重要性和必要性。引导小学生通过多元化初读，努力读准字音，理解重点字词，有利于他们的整体感知。还是以《示儿》为例。教师引导小学生理解了“元”通“原”以及“同”通“统”，理解了“但”为“只、只是”之意，再让他们多读多悟，就能粗略地触摸到诗人那“为国家不能统一而深感悲愤”的强烈思想情感。以上这些，是古诗词学习的“奠基之作”。

四、沿波索源深入探究，善于在精读中熟知文意

与其他作品相比较，古诗词具有“多一字累赘、少一字缺憾”的个性化特点，而且有些字词来源往往伴随着不同寻常的故事经历。因此在实际教学过程中，需要我们引导小学生在沿波讨

源中精细多读、深入探究，才能更好地熟知诗词内容，进一步把握其中的生动文意。以《如梦令·常记溪亭日暮》为例。作者为什么要说“常记”呢？其中“沉醉”究竟是“酩酊大醉”还是“心情大醉”之意呢？这是深入学习并精准了解该词的两大着力点。原来李清照深居闺中时常回想少时游玩的情形，为与时俱增的激情所驱动，欣然写下了这一忆昔词，这才有“常记”说法。从开头两句不难读出作者的“极度兴奋”之情，再与后面的“兴尽”联系起来，我们就能进一步确认“沉醉”是作者对自己内在心情的前后照应和生动描写，所以绝不是有些人所说的“因多酒而酩酊大醉”的另一番意思。如此而为，既不易让学生错解文意，又有利于帮助他们更好地体会词人常忆情趣往事的美妙感怀。

五、拓展延伸合理想象，善于在研读中体悟情感

由于结构与形式、内容与篇幅等因素，还有作者“故意为之”等因素，几乎在每一首唐诗宋词中都或多或少地蕴藏相应的“空白现象”。有鉴于此，在小学语文教学过程中，教师要引导小学生善于通过拓展延伸等形式，积极开展与之相应的“补白”活动，不仅有利于培养他们的想象思维能力，而且有利于在潜移默化中不断积淀他们的情感元素。以《游园不值》为例。作者兴致勃勃地前来游园，却因遭遇了“铁将军把门”而深感失望；无意之间看到了“一枝红杏出墙来”，他不由得想到“春色满园”的美妙景象。我让小学生联系实际认知和生活经验，充分地想象那“关不住”的满园春色究竟是怎样的一番美景。既激发了小学生的情趣想象思维，又使他们与诗人共同享有美妙心境和欣喜情感。再如《所见》，我以“牧童捕蝉的经过和结果如何”为题，引导学生在充分想象中再现童真童趣，并能切实感受该诗的个人特点和作者的独特笔法。教学效果自然是不言而喻的。

六、以读促写，以写促读，善于在互动中增进内化

“儿童的智慧多出在他们的手指尖上。”儿童的能力和情感又何尝不是出在他们的“手指尖上”呢？在小学语文古诗词教学过程中，教师根据实际情况需要，善于组织并引导小学生积极开展“以读促写、以写促读”的读写互动活动，不仅有利于帮助他们提高学思感悟能力，而且有利于促进知识与情感的进一步内化，从而赢得“深度学习”和“情知互动”的双赢效果。比如，通过对《江上渔者》的读写互动，小学生从中更加切实地想象到江水的波翻浪涌，感受到捕鱼者的生命安危，体会到“吃鱼者不顾、捕鱼者不吃”的不平等，不由得对捕鱼者产生了同情与怜悯之情。再如，通过对《送孟浩然之广陵》的读写互动，小学生似乎在“如见其人、如闻其声、如临其境”中，不仅“看到”了渐行渐远的人船逐步消失在水天相接处，而且“看到”了作者对故人的深切留恋以及对故人离去的怅然若失，从而更加体会到了李白与孟浩然之间的深情厚谊。由此可见，读写互动的古诗词教学是很有必要的。

总之，古诗词教学能够充分而又集中地体现“工具性与人文性相统一”的基本特点，是涵养学生语文学科素养的有效载体和良好平台。

参考文献

[1]任晓梅.以“写”促“悟”，品味“诗情画意”美：谈小学语文古诗词教学的现状与对策[J].福建质量管理，2016（1）.

[2]孙庆博.小学语文古诗词教学的理性回归与价值追求[J].教学与管理，2015（8）.